VIRUS

MONTREAL

LE GUIDE COMPLET

MAI $1.50

entrevue:
mode
Pur
Hasard

OUI

KOPERNIKUS.:
le mysticisme
onirique

LA FEMME
SOUS L'APARTHEID

MUSIQUE● RESTAURANTS● THÉÂTRE ● PUBLICATIONS
POÉSIE● L'ENFANT● AGITPROP● DISQUES● TÉLÉVISION
DANSE● RADIO● ARTS VISUELS● MUSIQUE CLASSIQUE

ARCMTL 2024

LE CHÂTEAU

CHAUSSURES '80

ARCMTL 2024

EN EXCLUSIVITÉ.

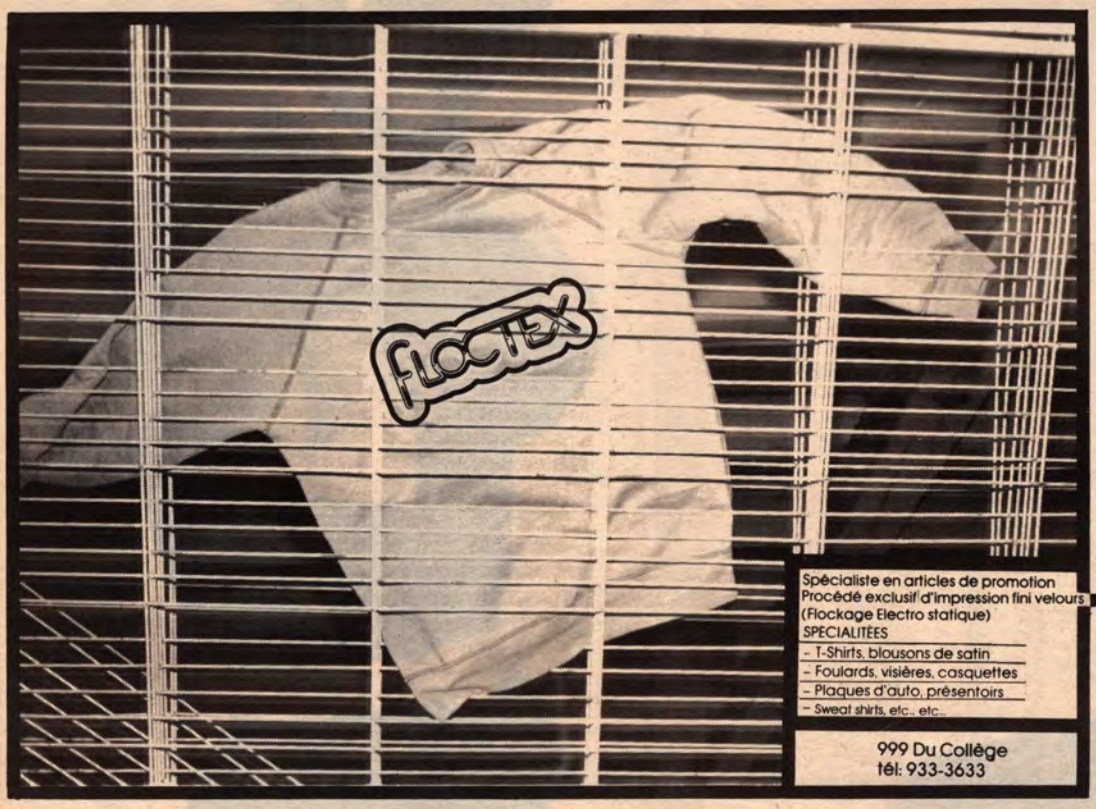
1310 OUEST, RUE STE-CATHERINE — 6764, RUE ST-HUBERT — PLACE BONAVENTURE — LES TERRASSES
2020 UNIVERSITÉ — MALL CAVENDISH — PLACE VERTU — CENTRE VALLEYFIELD — PLACE ROSEMÈRE
LES PROMENADES: ST-BRUNO — CENTRE LAVAL — CARREFOUR DU NORD, ST-JÉRÔME

1015, RUE ST-JEAN, QUÉBEC — PLACE FLEUR DE LYS, QUÉBEC — PLACE DU ROYAUME, CHICOUTIMI
CARREFOUR DE RIMOUSKI, RIMOUSKI — LES GALERIES MONTAGNAISES, SEPT-ÎLES

174, RUE RIDEAU, OTTAWA — 719, RUE YONGE, TORONTO — GERRARD SQUARE, TORONTO
MISSISSAUGA SQUARE ONE — HILLCREST MALL, RICHMOND HILL — LONDON CENTRE ARCADE
291, RUE PORTAGE, WINNIPEG — EATON'S PLACE, WINNIPEG — 222, 8TH AVE. S.W., CALGARY
HARBOUR CENTRE, VANCOUVER

SIÈGE SOCIAL: 1372 OUEST STE-CATHERINE, MONTRÉAL H3G 1P8 — TEL.: (514) 866-2831

ARCMTL 2024

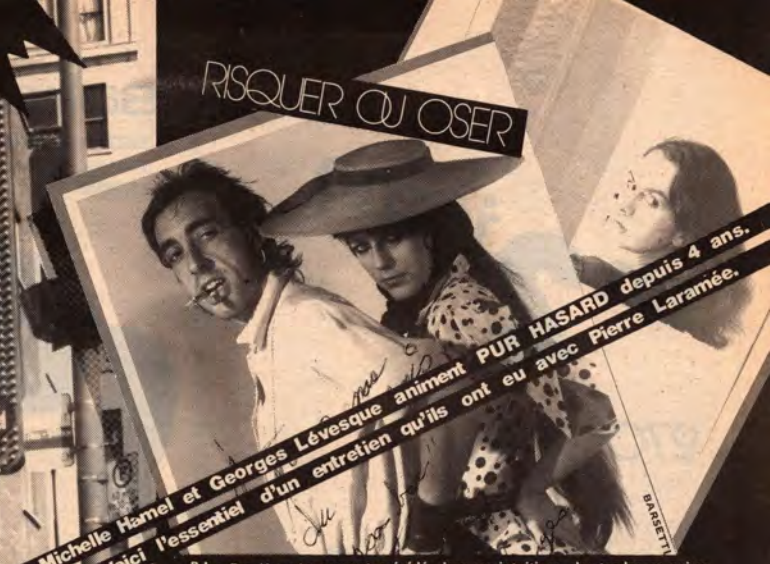


Spécialiste en articles de promotion
Procédé exclusif d'impression fini velours
(Flockage Electro statique)
SPECIALITÉES
- T-Shirts, blousons de satin
- Foulards, visières, casquettes
- Plaques d'auto, présentoirs
- Sweat shirts, etc., etc...

999 Du Collège
tél: 933-3633

ARCMTL 2024

RISQUER OU OSER



Michelle Hamel et Georges Lévesque animent PUR HASARD depuis 4 ans. Voici l'essentiel d'un entretien qu'ils ont eu avec Pierre Laramée.

P.L.: *Pur Hasard* a souvent précédé, dans ses intuitions, des tendances qui se sont généralisées par la suite.

G.L.: C'est dû à notre conception de travail. Nous avons "dépoussiéré" l'approche, à partir de là. C'est la place que nous laissons au hasard et à la fantaisie qui nous caractérise, et de plus en plus, les couturiers adaptent cette méthode.

M.H.: Il y a aussi une part d'inter-influences entre les gens qui gravitent autour de nous, des artistes dans d'autres domaines et qui sont sur les mêmes pistes que nous. Notre recherche et notre manière de déchiffer le réel nous font pressentir ce qui va se produire.

P.L.: Est-ce que ce sont encore les mêmes idées qu'au début qui guident les créations de *Pur Hasard?*

M.H.: Oui, nous gardons toujours une approche très individualiste, hors des critères de marketing. Pour moi, l'excitation première me vient encore du tissu. C'est presque lui qui dicte la forme que prendra le vêtement.

G.L.: Nous ne créons définitivement pas pour la majorité, mais plutôt pour les personnes qui sauront tirer le maximum de nos vêtements. Nos créations sont très reliées à ce qui se produit dans nos vies, à la perception que nous avons de la réalité: trop de sérieux se traduit souvent par plus de frivolité dans mes productions.

Nous habillons seulement les femmes qui ont des personnalités assez fortes pour jouer sur la scène du quotidien, car il y a un aspect très théâtral dans nos vêtements. Ca ne veut pas dire qu'on ne doive pas risquer ou oser *Pur Hasard.* Les gens comprendront que leurs conceptions fermées du vêtement les coupent d'eux-mêmes et les limitent dans leur expressivité. C'est une question d'apprivoiser nos vêtements, pour ensuite en tirer tout le potentiel.

M.H.: Nos clientes nous laissent beaucoup de latitude. En quelques sorte, elles endossent nos fantasmes. Elles partent de nos vêtements et les complètent avec leur imagination. La part de sensualité et de mystère dans nos vêtements, c'est la femme qui sait les faire ressortir.

P.L.: Vous n'imposez rien et toutes les fantaisies sont permises.

M.H.: Nous ne dictons rien. C'est la femme qui construit à partir des éléments fournis. Nous n'en sommes plus aux "kits de séduction" qui se portent dans les bars, à cause d'impératifs d'excentricité. La preuve est que celles qui nous comprennent portent nos vêtements le jour, au travail, à l'université, n'importe où.

P.L.: *Pur Hasard* et les milieux officiels de la mode. Comment vous situez-vous par rapport à eux?

G.L.: Les gens, en général, ont besoin d'être guidés dans leur façon de s'habiller, de se faire proposer le changement, par d'autres. C'est la fonction des milieux reconnus. Changer les apparences, mais ne rien changer au niveau des mentalités. Nous ne procédons pas ainsi. Nous avons une certaine reconnaissance de leur part, nous avons participé à des événements importants, nous avons exercé des influences. Mais nous n'en ferons jamais vraiment partie.

ARCHITI 2024

au 2ième ENR

270-9546

coiffure

122
querbes
outremont
H2V 3T1

sakou

3830 rue ST-DENIS,
Montréal, Québec.
843-8958

MON OEIL
1135 OUEST, LAURIER
276-8172

DES ORIGINALITÉS
COMME VOUS N'EN
AVEZ JAMAIS VUES

ET SURPRISE... VOUS EN
VERREZ PLUS!

A PARTIR DE JUILLET 80,
UNE AUTRE BOUTIQUE
AU

1090, OUEST, LAURIER

CHARLES MATHIEU

ARCMTL 2024

FRYE

LE CHAT BOTTÉ
108 Prince Arthur Est

PHOTO: MICHEL LEVESQUE

RISQUER OU OSER

M.H.: Nous n'avons pas non plus les mêmes contraintes: productivité saisonnière, régulière, rentabilité, toujours présentes à l'esprit. Nous ne voulons pas être obligés de faire des concessions, ni nous réfugier derrière des conceptions périodiques de la femme. Ce serait de la duperie, d'autant plus que notre approche ne nous fixe à rien et permet beaucoup de mobilité.

P.L.: Vous ne faites maintenant que du travail en atelier et vos vêtements sont distribués dans quelques boutiques. Qu'est-ce que cela change?

M.H.: Ca nous libère des inévitables distractions engendrées par une boutique. Il n'y a plus d'urgence à terminer un morceau pour l'exposer. C'est maintenant un véritable laboratoire où les vêtements ont le temps de "décanter". C'est une confrontation directe avec les tissus et de cette façon nous rejoignons le peintre et l'écrivain dans le processus créateur. Il y a une nouvelle forme de discipline à inventer.

P.L.: Comment traduisez-vous les influences de la société?

G.L.: Nos créations sont nos réponses à ces influences. Nous sommes très conscients d'être en 1980, à l'heure des choix et non des hésitations. On nous a vendu de la mode spatiale pour faire du rétro, six mois plus tard. Nous pensons qu'il faut aborder le futur avec dynamisme et ne plus avoir peur d'expérimenter avec les formes, les couleurs, les tissus, les possibilités du synthétique, s'il ne nuit pas au confort, qui est très important dans ce que nous faisons. Les gens doivent absolument moderniser leur façon de concevoir le vêtement et son rôle.

M.H.: Le contexte économique agit sur nous, par les contraintes monétaires qu'il nous oblige à contourner. C'est un défi supplémentaire à surmonter, car on ne veut pas être hors de prix, c'est inutile de bâtir le prestige là-dessus. Nous sommes très stimulés par ce qui arrive, car on sent que même si les choses sont hors-contrôle, des transformations vont en émerger.

P.L.: On ne pourrait donc pas parler de direction future précise, pour *Pur Hasard*.

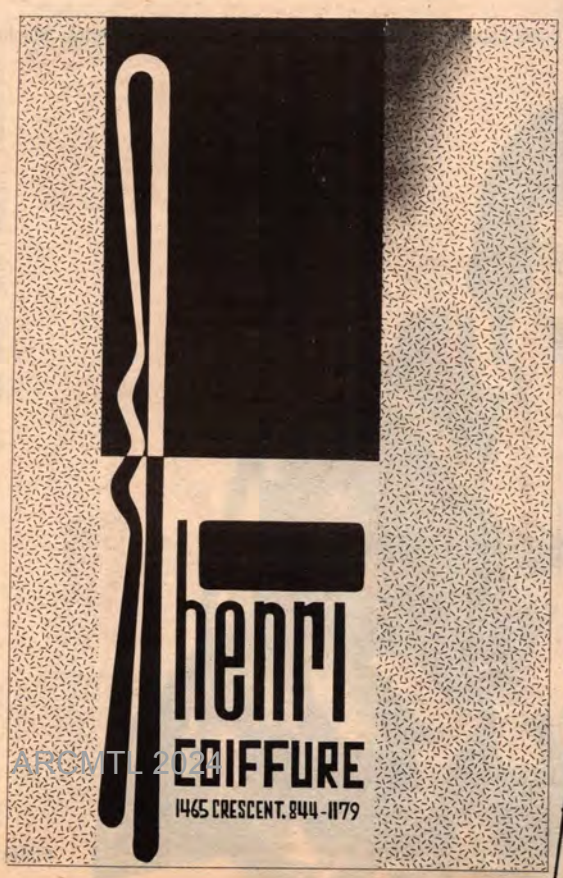
G.L.: Ca dépendra de ce que l'on aura envie de faire, de notre réaction face au contexte, de notre façon de nous percevoir dans six mois. Notre façon de travailler et le fait de ne pas être soumis aux mêmes impératifs que ceux de la mode officielle, nous permettent d'ignorer notre direction. Il doit, tout de même, y avoir une logique sous-jacente qui nous guide.

P.L.: Mais toujour créer un choc pour changer les mentalités?

G.L.: Assurément. Combattre l'ennui, faire échapper de la banalité, introduire la surprise au détour de la vie. Sinon, c'est l'étouffement.

M.H.: On craint parfois d'être obligés de se modérer, à cause des contraintes de la vente. Mais comme on ne cherche pas à être répétitifs dans nos créations, c'est un peu une garantie de liberté et nos vêtements vont continuer à surprendre.

Pur hasard



ARCHIVE 2024

ASSEZ 3604 ST-LAURENT (coin Prince-Arthur) 845-6086 PRÊT A PORTER EXCLUSIF Christiane Tessier Loan Beige en ville Jean-Denis Lapointe Michel Dubé Barzoi Raymond Farlotte Mucha

Pur Hasard Isabelle Poirier Assez Mal # 2

Photo Yves Nantel

ARCMTL-2024

VIRUS MONTREAL

LE GUIDE UNIQUE INDISPENSABLE DES MONTREALAIS...

VOL.3 NO.3

VIRUS MONTREAL

Toutes les informations dans VIRUS MONTREAL sont publiées gratuitement. Si vous désirez figurer dans nos prochains numéros, faites-nous parvenir votre programmation avant le 14 du mois précédant la parution.

Nous vous recommandons de toujours vérifier auprès des divers organismes les heures d'ouverture, la programmation etc.

COMITE DE DIRECTION ET CONCEPTION GRAPHIQUE
ULTRA VIRUS

ultra virus

COMITE DE REDACTION
GABRIEL DUMONT
JOHN PLANT
MARIE-ESTELLE PRIMAVESI
ULTRA VIRUS

COLLABORATEURS
CAMILLE BESSETTE
ALAIN BOUCHARD
FULVIO CACCIA
MARTINE CHARRIER
CHANTALE DANSEREAU
LUC D'ASCANIO
GILLES DELADURANTAYE
GENEVIEVE DUMAS
PIERRE LARAMEE
FRANCINE MARTEL
NICOLE MEUNIER
CLOTAIRE MOULOUNDA
PIERRE-YVES RACCAH
ROBER RACINE

REMERCIEMENTS A
JEAN-CHRISTOPHE EWEN
JEAN HRAB
MATTHEW STERN
DANIEL SULTAN

PUBLICITE (842-9749)
CHANTAL BERTHIAUME
ANDRE CARDINAL
JACQUES DESRANLEAU
CLAUDE RICHARD

VIRUS MONTREAL est publié chaque mois par COMMUNICATIONS VIRUS, C.P. 187, Succursale E, Montréal H2T 3A7.

Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec 1er trimestre 1979.
Enregistrement de second classe no 4328.

ANGELA DAVIS à Montréal.

Le Blues, le Jazz. Du fond de son âme, sort une voix, une plainte, une joie qui touche, enivre et soulage. C'est ainsi qu'elle vous parle. Koko Taylor sera au rendez-vous, dans **Les géants du jazz**, au Centre Sportif de l'Université de Montréal. p. 31

10 FILMS CALENDRIER

12 CAFE NOOSPHERE
12 CINE-MONTPETIT
12 CEGEP ROSEMONT
12 CEGEP MAISONNEUVE
12 CINEMA V
14 CINEMA OUTREMONT
15 CINEMA PARALLELE
16 CINEMA REPERTOIRE
17 CINEMATHEQUE QUEBECOISE
19 CONSERVATOIRE CONCORDIA
20 FESTIVAL SEVILLE
20 IMPREVU
21 GOETHE INSTITUT
21 LES GRANDS EXPLORATEURS
21 OUIMETOSCOPE
21 UNION FRANCAISE

23 ARTS VISUELS
27 L'ENFANT
26 POESIE
26 CONFERENCES
27 DANSE
31 MUSIQUE
33&37 DISQUES
34 MUSIQUE CLASSIQUE
40 RADIO
41 PUBLICATIONS
42 AGITPROP
46 TELEVISION
49 THEATRE
54 RESTAURANTS
56 PETITES ANNONCES
57 COUPON D'ABONNEMENTS
58 PRESSE EXPRESSE

ARCHIVE 2024

jeu. 1

CINEMA V
— And Justice for All; 19h
— Gast of Eden; 19h15
— Great Dictator, The; 21h15
— Night Porter, The; 21h45
CINE—MONTPETIT
— Chauffeur à gages; 12h, 17h, 19h45
CINEMA OUTREMONT
— Mariage, Un; 19h
— Bourgeois tout petit petit, Un; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Ice; 20h
CINEMA REPERTOIRE
— And Justice for All; 19h15
— Godfather; 21h
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Québec—USA ou l'invasion pacifique; 19h30
— Sartre- De Beauvoir; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— Rose, The; 19h
— Mariage of Maria Braun, The; 21h30
LES GRANDS EXPLORATEURS
— Kalash, Les; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Collège Américain; 19h15, 21h30

ven. 2

CEGEP MAISONNEUVE
— Alien; 16h, 19h30, 22h
CINEMA V
— Rust Never Sleeps; 19h
— Rocky Horror Picture Show; 19h15
— Quadrophenia; 21h15
— Young Frankenstein; 21h45
— Dawn of the Dead; 24h
CINE—MONTPETIT
— Chauffeur à gages; 12h, 17h, 19h45
CINEMA OUTREMONT
— Luna; 19h
CINEMA PARALLELE
— Ice; 20h
CINEMA REPERTOIRE
— Let it be; 19h15
— Jerk, The; 21h30
— Emmanuelle; 24h
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Rue de la honte; 19h30
— Entre la mer et l'eau douce; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— Breaking Away; 19h
— Rose, The; 21h15
LES GRANDS EXPLORATEURS
— Kalash, Les; 19h, 21h30
IMPREVU
— Prisonner of Zenda; 18h30
— Grand embouteillage, Le; 19h15, 21h30
OUIMETOSCOPE
— Le grand embouteillage; 19h15, 21h30

sam. 3

CINEMA V
— Quadrophenia; 19h
— Onion Field; 19h15
— Cocoanuts; 21h15
— Norma Rae; 21h45
— Gimmie Shelter; 24h
CINEMA PARALLELE
— Ice; 20h
CINEMA REPERTOIRE
— Jerk, The; 17h30
— Harlan County USA; 19h15
— Rebecca; 21h30
— Rocky Horror Picture Show, The; 24h
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Entre tu et vous; 19h30
— L'Acadie, l'Acadie; 21h30
CONCORDIA
— Maître de cérémonies, Le; 19h
— L'homme de marbre; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— Marriage of Maria Braun, The; 19h
— Rose, The; 21h15
— Rocky Horror Picture Show The; 24h
IMPREVU
— Prisonner of Zenda; 18h30
OUIMETOSCOPE
— Syndrome Chinois, Le; 14h45, 17, 19h15, 21h30

dim. 4

CINEMA V
— Norma Rae; 19h
— Alien; 19h15
— Luna; 21h15
— Amarcord; 21h15
OUTREMONT
— Tout... sur le sexe...; 19h
— Voyage au bout de l'enfer; 20h45
CINEMA PARALLELE
— Ice; 15h
CINEMA REPERTOIRE
— Fiddler on the Roof; 16h
— Jerk, The; 19h15
— Boys in the Band; 21h30
CONCORDIA
— Amateur; 19h
— Zorba the Greek; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— Great Dictator, The; 17h
— Breaking Away; 19h30
— Rose, The; 21h30
GOETHE INSTITUT
— Erikas Leidenschaften; 20h30
IMPREVU
— Prisonner of Zenda; 15h, 18h30
— Tommy; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Retour; 14h15, 16h45, 19h15, 21h45

lun. 5

CAFE NOOSPHERE
— Antoine de St-Exupery; 20h, 22h
CINEMA V
— Monty Python and the Holy Grail; 19h
— Breaking Away; 19h15
— Anima Feastival; 21h15
— Putney Swope; 21h45
OUTREMONT
— Tout... sur le sexe...; 19h30
— Mesdames et Messieurs, bonsoir!; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Lenny Bruce Performance Film; 19h30
— Lenny Bruce Without Tears; 21h
CINEMA REPERTOIRE
— Marat Sade; 19h15
— Wind and the Lion 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— Wuthering Heights; 19h15
— Rose, The; 21h15
IMPREVU
— Animal Crackers; 18h30
— Tommy; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Conformiste, Le; 19h15, 21h30

mar. 6

CINEMA V
— Sacco and Vanzetti; 19h
— Anima Feastival; 19h15
— Once Upon a Time in the West; 21h15
— Harlan County USA; 21h45
CINE—MONTPETIT
— Désert des Tartares, Le; 12h, 19h45
— Let It Be; 17h
CINEMA OUTREMONT
— Tout... sur le sexe...; 19h30
— Portier de nuit; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Lenny Bruce Performance Film; 19h30
— Lenny Bruce Without Tears; 21h
CINEMA REPERTOIRE
— Black Orphens; 19h15
— Putney Snope; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— Rose, The, 19h
— Godfather II, The 21h30
IMPREVU
— Monkey Business; 19h
— Bommy; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Mahler; 19h15, 21h30

mer. 7

CEGEP ROSEMONT
— La fiction nucléaire; 17h30, 20h
CINEMA V
— Breaking Away; 19h
— Girlfriends; 19h15
— It Came From Outer Space; 21h15
— Paths of Glory; 21h45
CINEMA OUTREMONT
— Mourir à tue-tête; 19h30
— Mariage de Maria Braun, Le; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Lenny Bruce Performance Film; 19h30
— Lenny Bruce Without Tears; 21h
CINEMA REPERTOIRE
— Everything About Sex; 19h15
— Up in Smoke; 21h30
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Bonjour Paris; 19h30
— Les enfants de néant; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— Casablanca; 19h15
— Rose, The; 21h15
IMPREVU
— Cocoanuts; 18h30
— Tommy; 20h30

jeu. 8

CINEMA V
— Opening of Misty Beethoven; 19h
— It Came From Outer Space; 19h15
— Modern Times; 21h15
— Duck you Sucker; 21h45
CINE—MONTPETIT
— Ballade des Dalton, La; 12h, 17h, 19h45
CINEMA OUTREMONT
— L'arrache-coeur; 19h30
— Mariage de Maria Braun, Le; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Lenny Bruce Performance Film; 19h30
— Lenny Bruce Without Tears; 21h
CINEMA REPERTOIRE
— Everything About Sex; 19h15
— Wanderers; 21h30
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Le temps d'une chasse; 19h30
— Kamouraska; 21h30
CONCORDIA
— Stella; 19h
— Cauchemars; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— Love and Death; 19h30
— Allegro Non Troppo; 21h30
IMPREVU
— Horse Feathers; 19h
— Tommy; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Cher papa; 19h30, 21h30

ven. 9

CEGEP MAISONNEUVE
— Manhattan; 16h, 19h30, 22h
CINEMA V
— Beatles as They Were Luna; 19h15
— Enfants du paradis; 21h15
— Ladies and Gentlemen; 21h45
— The Rolling Stones Rocky Horror Picture Show; 24h
CINE—MONTPETIT
— Ballade des Dalton, La; 12h, 17h, 19h45
OUTREMONT
— Seigneur des anneaux; Le; 19h
— Rust Never Sleeps 21h30
CINEMA PARALLELE
— Lenny Bruce Performance Film; 19h30
— Lenny Bruce Without Tears; 21h
CINEMA REPERTOIRE
— Kids are Alright; 19h15
— J- Men Forever; 21h30
— Animal House; 24h
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— L'homme à la caméra; 19h30
— Les ordres; 21h30
CONCORDIA
— Ligabue; 19h
— Dans le silence de la nuit; 21h15
FESTIVAL SEVILLE
— Rose, The; 19h
— Allegro Non Troppo; 21h30
— Quadrophenia; 24h
IMPREVU
— Duck Soup; 19h
OUIMETOSCOPE
— Bananas; 19h30, 21h30

sam. 10

CINAMA V
— In-Laws; 19h
— Animal Crackers; 19h15
— Seduction of Joe Tynan; 21h15
— It Came From Outer Space; 21h45
— Eraserhead; 24h
OUTREMONT
— Seigneur des anneaux, Le; 19h
— Monty Python's Life of Brian; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Lenny Bruce Performance Film; 19h30
— Lenny Bruce Without Tears; 21h
CINEMA REPERTOIRE
— Clockwork Orange, A; 17h30
— Eraserhead; 19h15
— J-Men Forever; 21h30
— Dawn of The Dead; 24h
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Jules le Magnifique; 19h30
— Le québteux Tremblay; 21h30
CONCORDIA
— Nuits et les jours, Les; 19h
FESTIVAL SEVILLE
— Allegro Non Troppo; 17h, 19h
— Rose, The; 21h15
— Best of the N.Y. Erotic; 24h
IMPREVU
— Duck Soup; 19h
OUIMETOSCOPE
— L'arrache-coeur; 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30

dim. 11

CINEMA V
— Rose, The; 19h
— Ladies and Gentlemen; 19h15
— Rose; 21h15
— Luna; 21h45
OUTREMONT
— Seigneur des anneaux, Le; 19h
— Publicité à Cannes 78, La; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Lenny Bruce Performance Film; 13h
CINEMA REPERTOIRE
— Boy and his Dog, A; 17h30
— J-Men Forever; 19h15
— Everything About Sex; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— Allegro Non Troppo; 17h, 21h30
— "10"; 19h
GOETHE INSTITUT
— Ein Ganz Und Gar; 20h30
IMPREVU
— Duck Soup; 14h, 16h, 19h
— Yellow Submarine; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Associé, L'; 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30

les grands enfants
les grands enfants
les grands enfants
les grands enfants
les grands enfants

un film de paul tana
avec
gilbert sicotte
et
julie vincent
production: a.c.p.a.v.
distribution: cinéma libre

Ouimetoscope

lun. 12

CAFE NOOSPHERE
— Béjart; 21h
CINEMA V
— Story of O; 19h
— Jabberwocky; 19h15
— Hair; 21h15
— Rose; 21h45
OUTREMONT
— Seigneur des anneaux, Le; 19h
— Publicité à Cannes 78, La; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Ladies and Gentlemen Le Québec; 19h30
— Vrais perdants, Les; 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— Emmanuelle; 19h15
— J-Men Forever; 21h30
CONCORDIA
— Sans anesthésie; 20h30
FESTIVAL SEVILLE
— Inherit the Wind; 19h
— Breaking Away; 21h30
IMPREVU
— Le lien; 18h
— Yellow Submarine; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Dernier Tango, Le; 19h15, 21h30
UNION FRANCAISE
— Rue des Prairies; 19h

mar. 13

CINEMA V
— Rose; 19h
— Hair; 19h15
— Portrait of the Artist as a Young Man; 21h15
— Breaking Away; 21h45
OUTREMONT
— Répétition d'orchestre; 19h
— Barry Lyndon; 20h45
CINEMA PARALLELE
— Ladies and Gentlemen, le Québec; 19h30
— Vrais perdants, Les; 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— Emmanuelle, L'antivierge; 19h15
— J-Men Forever; 21h30
CONCORDIA
— Revanche d'un acteur, La; 20h30
FESTIVAL SEVILLE
— Norma Rae; 19h15
— Conformist, The; 21h30
IMPREVU
— Le lien; 18h
— Yellow Submarine; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Lisztomania; 19h30, 21h30

mer. 14

CEGEP ROSEMONT
— Nouveaux monstres, Les; 17h30, 20h
CINEMA V
— Rose; 19h
— Last Tango in Paris; 19h15
— Lolita; 21h15
— Taxi Driver; 21h45
OUTREMONT
— Lumières de la ville; 19h
— New York, New York; 20h
CINEMA PARALLELE
— Ladies and Gentlemen, le Québec; 19h30
— Vrais perdants, Les; 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— Jules et Jim; 19h15
— J-Men Forever; 21h30
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— La tête d'un homme; 19h30
— La fin du jour; 21h30
CONCORDIA
— Pauvres humains et ballons de papier; 20h30
FESTIVAL SEVILLE
— Manhattan; 19h30
— Hendrix at Berkeley; 21h30
IMPREVU
— Vieux pays où Rimbaud est mort, Le; 18h
— Yellow Submarine; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Montagne sacrée, La; 19h15, 21h30

jeu. 15

CINEMA V
— Breaking Away; 19h
— McCabe and Mrs. Miller; 19h15
— Gold Rush; 21h15
— Rose; 21h45
OUTREMONT
— Chauffeur de taxi; 19h
— El Topo; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Ladies and Gentlemen, le Québec; 19h30
— Vrais perdants, Les; 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— Harold and Maude; 19h15
— J-Men Forever; 21h30
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— La tête contre les murs; 19h30
— Thérèse Desqueyroux; 21h30
CONCORDIA
— Ma petite voisine; 19h
— Kakita Akanishi; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— Manhattan; 19h30
— Marriage of Maria Braun, The; 21h30
IMPREVU
— Vieux pays où Rimbaud est mort, Le; 18h
— Yellow Submarine; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Tout... sur le sexe...; 19h30, 21h30

ven. 16

CINEMA V
— Up in Smoke; 19h
— Animal House; 19h15
— Deer Hunter; 21h15
— Rose; 21h45
— Psycho; 24h
OUTREMONT
— Montagne sacrée, La; 19h
— C'était demain; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Ladies and Gentlemen, le Québec; 19h30
— Vrais perdants, Les; 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— Rust Never Sleeps; 19h15
— Ladies and the Gentlemen; 21h30
— Dawn of the Dead; 24h
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Les quatre cents coups; 19h30
— Baisers volés; 21h30
CONCORDIA
— Enfants dans le vent, Les; 19h
— Clan Abe, Le; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— "10"; 19h
— Breaking Away; 21h30
— Texas Chainsaw Massacre; 24h
IMPREVU
— La panthère rose; 18h
OUIMETOSCOPE
— Tout... sur le sexe...; 19h30, 21h15, 23h

sam. 17

CINEMA V
— Rose; 19h
— Duck Soup; 19h15
— Animal House; 21h15
— Creature From the Black Lagoon; 21h45
— Desperate Living; 24h
OUTREMONT
— Malediction, Panthère Rose; 19h
— C'était demain; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Ladies and Gentlemen, le Québec; 19h30
— Vrais perdants, Les; 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— Animal House; 17h30
— Echoes Pink Floyd; 19h15
— Onion Field; 21h30
— Texas Chainsaw Massacre; 24h
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Domicile conjugal; 19h30
— L'amour en fuite; 21h30
CONCORDIA
— An Actor's Revenge; 19h
— Pauvres humains et ballons de papier; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— Marriage of Maria Braun, The; 19h
— "10"; 21h30
— Rocky Horror Picture Show, The; 24h
IMPREVU
— La panthère rose; 18h
OUIMETOSCOPE
— Express de; 14h45
— Minuit, L'; 17h, 19h15, 21h30

dim. 18

CINEMA V
— Creature From the Black Lagoon; 19h
— Wifemistress; 19h15
— Casablanca; 21h15
— Rose, The; 21h45
OUTREMONT
— Flic ou voyou; 19h
— C'était demain; 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— Fiddler on the Roof; 16h
— Electric Horseman; 19h15
— Harold and Maude; 21h30
CONCORDIA
— Ma petite voisine; 19h
— Kakita Akanishi; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— Monsieur Verdoux; 17h
— Marriage of Maria Braun, The; 19h
— Richard Pryor Live; 21h30
GOETHE INSTITUT
— Redupers; 20h30
IMPREVU
— La panthère rose; 15h, 18h
— Abbé; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Express de minuit, L'; 14h45, 17h, 19h15 21h30

lun. 19

CAFE NOOSPHERE
— Balloonaric, The; 21h
CINEMA V
— Led Zeppelin; 19h
— Creature From the Balck Lagoon; 19h15

FILMS

CALENDRIER

INDEX

12 CAFE NOOSPHERE
12 CINE-MONTPETIT
12 CEGEP ROSEMONT
12 CEGEP MAISONNEUVE
12 CINEMA V
14 CINEMA OUTREMONT
15 CINEMA PARALLELE
16 CINEMA REPERTOIRE
17 CINEMATHEQUE QUEBECOISE
19 CONSERVATOIRE CONCORDIA
20 FESTIVAL SEVILLE
20 IMPREVU
21 GOETHE INSTITUT
21 LES GRANDS EXPLORATEURS
21 OUIMETOSCOPE
21 UNION FRANCAISE

focus

500 films!

Croyez-le ou non, le cinéphile a le choix parmi plus de 500 films chaque mois, dans les diverses salles de répertoire de la métropole. Cela représente au-delà du double de la programmation cinématographique mensuelle totale du grand Montréal, compte tenu du fait que la durée moyenne d'un film, dans le circuit commercial, peut varier entre deux et trois semaines. Les 19 salles de répertoire projettent une moyenne de 20 films par jour, soit près de 20 p.c. de l'ensemble de la programmation quotidienne.

En effet, il est bien révolu le temps où le **Verdi** était presque le seul pionnier de ce genre, en ville. Le cinéma de répertoire est ici pour rester. Vraisemblablement, il va continuer de se fortifier, servi en cela par trois atouts: la quantité des films, leur diversité, le coût d'entrée réduit.

En témoin vigilant du cinéma de répertoire, **Virus** a décidé désormais de lui consacrer une chronique régulière, afin de refléter plus fidèlement sa constante évolution.

Dans cette chronique, j'aborderai les divers aspects du cinéma de répertoire. Cela comprendra la programmation des salles, les conditions d'écoute, etc. Sur ces points, n'hésitez surtout pas à me faire part de vos impressions.

Je vous rappelle aussi qu'une brève description et un commentaire sur les films à l'affiche sont à votre disposition dans les pages suivantes. L'intention première des artisans du film et le résultat final auquel ils ont abouti m'ont guidé dans cette évaluation filmique, toute personnelle et toute relative, il va s'en dire.

Ceci étant dit, que nous réserve ce mois référendaire? Des surprises! L'une d'elle vient du Japon. En effet, les friands du cinéma nippon pourront s'en mettre plein la vue. C'est au conservatoire Concordia, à compter du 13 mai.

A la Cinémathèque, les cinéphiles pourront revoir "L'homme à la caméra", du cinéaste russe Vertov; la fin de la rétrospective consacrée à Michel Brault (voir le film sur Sartre qui vient de mourir) et l'intéressante saga d'Antoine Doinel, de Truffaut. De son côté, le Goëthe Institut met les femmes cinéastes à l'honneur, ce mois-ci.

Quant au reste, c'est le désert ou presque, mis à part quelques vieux "Bogart", les habituels Charlot et trois chefs-d'oeuvre hilarants des frères Marx, que les cinémas V et l'Imprévu nous servent parcimonieusement.

(Fulvio Caccia)

"Je sais que je mourrai dans l'espoir, mais cet espoir, il faut le fonder". JEAN-PAUL SARTRE

Sartre de Beauvoir (Cinémathèque)

mar. 20

CINEMA V
— Jerk, The; 19h
— Blue Collar; 19h
— Equus; 21h15
— Everything About Sex; 21h45
OUTREMONT
— Une maîtresse dans les bras...; 19h
— L'univers fascinant de la publicité (I); 21h30
CINEMA PARALLELE
— Centre de recherches Mont Faucon II; 19h30, 21h
CINEMA REPERTOIRE
— Starting Over; 19h15
— Electric Horseman; 21h30
CONCORDIA
— Clan Abe, Le; 20h30
FESTIVAL SEVILLE
— Amarcord; 19h
— Bananas; 21h30
IMPREVU
— Le Décaméron; 18h
— Abba; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Satyricon, Le; 19h15, 21h45

mer. 21

CEGEP ROSEMONT
— Grand remue-ménage; 17h30, 20h
CINEMA V
— Harlan County USA; 19h
— Dr. Strangelove; 19h15
— Fat City; 21h15
— Everything About Sex; 21h45
OUTREMONT
— François et le chemin du soleil; 19h
— L'univers fascinant de la publicité (I); 21h30
CINEMA PARALLELE
— Centre de recherches Mont Faucon III; 19h30, 21h
CINEMA REPERTOIRE
— Romeo and Juliet; 19h15
— Electric Horseman; 21h30
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Animation; 19h30
FESTIVAL SEVILLE
— Swept Away; 19h
— Deer Hunter, The; 20h
IMPREVU
— La Partie; 18h30
— Abba; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Damnés, Les, 18h30, 21h30

jeu. 22

CINEMA V
— Big Sleep, The; 19h
— Rebel Without a Cause; 19h15
— Limelight; 21h15
— Glen and Randa; 21h45
OUTREMONT
— François et le chemin; 19h
— Rêve de singe; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Hollis Frampton; 19h30 21h00
CINEMA REPERTOIRE
— Electric Horseman; 19h15
— Story of O; 21h30
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Mère courage et ses enfants; 20h
CONCORDIA
— Apprentice Ship of Duddy Kravitz, The; 19h
— Enfants du soleil, Les; 21h15
FESTIVAL SEVILLE
— Marriage of Maria Braun, The; 19h
— Wanderers, The; 21h30
IMPREVU
— La Partie; 18h30
— Abba; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Bourgeois tout petit; 19h15, 21h30

ven. 23

CINEMA V
— Let It Be; 19h
— Going in Style; 19h15
— Jerk, The; 21h15
— Animal House; 21h45
— Pink Planning Female Trouble; 24h
OUTREMONT
— Faut trouver le joint; 19h
CINEMA PARALLELE
— Hollis Frampton; 19h30, 21h
CINEMA REPERTOIRE
— Gimme Shelter; 19h15
— American Gigolo; 21h30
— Rocky Horror Picture Show; 24h
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Le tigre du Bengale; 19h30
— Le tombeau hindou; 21h30
CONCORDIA
— 24 heures ou plus; 19h
— Fleurs tombées, Les; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— Who, The Kids are Alright; 19
— Quadrophenia; 21h30
— Led Zeppelin: The Song; 24h
IMPREVU
— Lenny; 18h30
OUIMETOSCOPE
— Frankenstein Junior; 19h30, 21h30

sam. 24

CINEMA V
— Going in Style; 19h
— Horsefeathers; 19h15
— Rust Never Sleeps; 21h15
— Jerk, The; 21h45
— Rocky Horror Picture Show; 24h
OUTREMONT
— Faut trouver le joint; 19h
CINEMA PARALLELE
— Hollis Frampton; 19h30, 21h
CINEMA REPERTOIRE
— Ninotchka; 17h30
— Quadrophenia; 19h15
— American Gigolo; 21h30
— Desperate Living; 24h
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— IXE-13; 19h30
— Innocence sans protection; 21h30
CONCORDIA
— Maître d'échecs, Le; 19h
— Pousse-pousse, Le; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— Gimme Shelter; 19h
— Rose, The; 20h
— Rocky Horror Picture Show; 24h
IMPREVU
— Lenny; 18h30
OUIMETOSCOPE
— Seigneur des anneaux, Le; 14h15, 16h45, 19h15, 21h45

dim. 25

CINEMA V
— Jerk, The; 19h
— Going in Style; 19h15
— O Lucky Man; 21h15
— Blue Collar; 21h45
OUTREMONT
— Agatha; 19h
— Dérobade, La; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Hollis Frampton; 15h
CINEMA REPERTOIRE
— Last Tango in Paris; 17h30
— American Gigolo; 19h15
— Midnight Cowboy; 21h30
CONCORDIA
— Retour au pays; 19h
— L'amour de Tojuro; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— Chaplin Review; 17h
— Rose, The; 19h15
— Eraser Head; 21h45
GOETHE INSTITUT
— TVE Recht; 20h30
IMPREVU
— Lenny; 15h, 18h30
— Abba; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Seigneur des anneaux, Le; 14h15, 16h45, 19h15, 21h45

lun. 26

CAFE NOOSPHERE
— Ruée vers l'or, La; 21h
CINEMA V
— Life of Brian; 19h
— Taxi Driver; 19h15
— Badlands; 21h15
— Jimi Hendrix; 21h45
CONCORDIA
— Enfants du soleil, Les; 20h30
OUTREMONT
— Express de minuit, L'; 19h
— L'univers fascinant de la publicité (II); 21h30
CINEMA PARALLELE
— Règne de Naples, Le; 19h15, 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— Women in Love; 19h15
— Picnic at Hanging Rock; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— And Justice for All; 19h
— Satyricon; 21h30
IMPREVU
— Le Limier; 18h
— Abba; 20h30
OUIMETOSCOPE
— François et le chemin du soleil; 19h15, 21h30

mar. 27

CINEMA V
— Emmanuelle; 19h
— Days of Heaven; 19h15
— Performance; 21h15
— Groove Tube; 21h45
OUTREMONT
— Express de minuit; 19h
— Univers fascinant de la Publicité (II); 21h30
CINEMA PARALLELE
— Règne de Naples, Le; 19h15, 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— Malizia; 19h15
— Deer Hunter; 21h30
CONCORDIA
— Fleurs tombées, Les; 20h30
FESTIVAL SEVILLE
— Death in Venice; 19h
— Sleeper; 21h30
IMPREVU
— Le Limier; 18h
— Abba; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Roma; 19h15, 21h30

mer. 28

CINEMA V
— Best of New York Erotic; 19h
— Man Who Fell to Earth, The; 19h15
— Clockwork Orange; 21h15
— American Gigolo; 21h45
OUTREMONT
— Divorcement, Le; 19h
— Brèves vacances; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Règne de Naples, Le; 19h15, 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— Wifemistress; 19h15
— Devils, The; 21h30
CONCORDIA
— Maître d'échecs, Le; 20h30
FESTIVAL SEVILLE
— Breaking Away; 19h30
— Seven Beauties; 21h30
IMPREVU
— Bobby Deerfield; 18h
— Abba; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Mort à Venise; 19h15, 21h45

jeu. 29

CINEMA V
— American Gigolo; 19h
— Don't Look Now; 19h15
— City Lights; 21h15
— Hendrix at Berkeley; 21h45
OUTREMONT
— Luna; 19h
— Rose, The; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Règne de Naples, Le; 19h15, 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— Fritz The Cat; 19h15
— Lord of the Rings; 21h30
CONCORDIA
— Retour au pays; 19h
— Pousse-pousse, Le; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— "10"; 19h
— Animal House; 21h30
IMPREVU
— Bobby Derrfield; 18h
— Abba; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Retour à la bien-aimée; 19h30, 21h30

ven. 30

CINEMA V
— Yessongs; 19h
— Midnight Express; 19h15
— Clockwork Orange; 21h15
— American Gigolo; 21h45
— Dawn of the Dead; 24h
OUTREMONT
— Rose, The; 19h
— Starting Over; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Règne de Naples, Le; 19h15, 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— Led Zeppelin; 19h15
— Aguirre, the Wrath of God; 21h30
— Female Trouble; 24h
IMPREVU
— Equus; 17h30
OUIMETOSCOPE
— Dernière folie de Mel Brooks, La; 19h30, 21h30

sam. 31

CINEMA V
— Philadelphia Story; 19h
— Starting Over; 19h15
— American Gigolo; 21h15
— Everything About Sex; 21h45
— Woodstock; 24h
OUTREMONT
— Ruée vers l'or, La; 19h
— Enfants du paradis, Les; 20h30
CINEMA PARALLELE
— Règne de Naples, Le; 19h15, 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— Animal House; 17h30
— Kids are Alright; 19h15
— Aguirre, the Wrath of God; 21h30
— Rocky Horror Picture Show; 24h
IMPREVU
— Equus; 17h30
OUIMETOSCOPE
— Mourir à tue-tête; 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30

ARCMTL 2024

FILMS

CAFÉ NOOSPHÈRE

816 est, rue Ontario
524-4911 Métro
Berri. Représentations:
20h, 22h tous les lundis
Prix d'entrée: $1.50

ANTOINE DE ST-EXUPERY
France, 20mn. Un film sur l'auteur du *Petit Prince.*
L'interdit, Pierre Maheu. Québec 1977, 87mn. Un psychiatre rompt avec le système et accueille des schizophrènes dans une commune.
Le 5 mai.

BEJART
France, 18mn. Un bref portrait sur le chorégraphe.
Le cirque. France, 30mn. Un court documentaire sur le monde fascinant du cirque.
Mouvement et pensée. Québec, 41mn. Un film sur l'expression corporelle.
Le 12 mai.

THE BALLOONARIC
USA circa 1920. 27mn.
The Blacksmith, USA 30mn
Deux courts-métrages, où triomphe l'humour froid, de Buster Keaton.
The Floorwalkers, USA. 26mn. Avec Charlie Chaplin.
Coney Island, USA, 28mn. Avec Joseph M. Shenck.
Le 19 mai, à 21h.

LA RUEE VERS L'OR
USA 1925, 82mn; avec Charlie Chaplin, Mack Swain, Georgia Hale. Les aventures de Charlot au Klondike.
Tillies's Punctered Romance. Charlie Chaplin, USA, 51mn.
The Chemist, Buster Keaton, USA 18mn. Buster joue à l'apprenti-sorcier. Le 26 mai.

FILMS

CINÉ-MONTPETIT

CEGEP Edouard-Montpetit Auditorium
945 Chemin de Chambly Longueuil
679-2630
Métro Longueuil, autobus 75. Prix d'entrée: $2.00 (sauf le mardi à 17h: gratuit). Représentations: les mardis, jeudis et vendredis à 12h, 17h et 19h45.

BALADE DES DALTON, LA
René Goscinny et Morris. France 1978: 83mn. Film d'animation. Les aventures pittoresques de Lucky Luke, sur écran géant.
Les 8, 9 mai.

CHAUFFEUR A GAGES
Walter Hill. USA 1978. 91mn; avec Ryan O'Neal, Bruce Dern et Isabelle Adjani. Un thriller américain. Les 1er et 2 mai.

DESERT DES TARTARES, LE
Valerio Zurlivi. Italie-France-RFA 1976, 137mn; avec Jacques Perrin, J.-L. Trintignant et Vittorio Gasman. Adapté d'un roman de Dino Buzatti, ce film relate la vie d'un officier d'un poste-frontière, qui attend toute sa vie une attaque ennemie, qui ne vient jamais. D'une grande beauté. Le 6 mai.

LET IT BE
(Voir cinéma V)
Le 6 mai.

FILMS

CEGEP ROSEMONT

Auditorium
6400, 16e ave. (coin Beaubien) 376-1620
Prix d'entrée: $1.50
Abonnement: $1. chaque film
Représentations: les mercredis à 17h30 et 20h

LA FICTION NUCLEAIRE
Jean Chabot, Québec 1978. Faut-il ou non s'orienter vers la production nucléaire de l'électricité? Le nucléaire est-il dangereux? Et surtout, en avons-nous besoin? Le 7 mai.

LE GRAND REMUE-MENAGE
Francine Allaire et Sylvie Groulx. Québec 1978. Une remise en question des stéréotypes et des rôles masculins et féminins traditionnels.
Le 21 mai.

NOUVEAUX MONSTRES, LES
Mario Monicelli, Dino Risi et Ettore Scola. Italie 1978, 115mn; avec Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman, Alberto Sordi, Ornella Muti, Eros Pagni. Films à sketches, assez inégal. Certains sketches sont excellents, dont celui de l'hôtesse de l'air et du terroriste. (F.C.)
Le 14 mai.

FILMS

CEGEP MAISONNEUVE

Auditorium
2700, rue Bourbonnière
256-9064
Métro Pie IX
Prix d'entrée: $1.49
Représentation: les vendredis à 16h., 19h30 et 22h.

ALIEN
(Voir cinéma V)
Le 2 mai.

MANHATTAN
(Voir le Festival Séville)
Le 9 mai.

CINÉMA V

5560 ouest, Sherbrooke
489-5559
Autobus 105, 103, 17
Prix d'entrée: $1.99

ALIEN
Ridley Scott. G.-B. 1979, 124mn; v.f. Un crustacé de l'espace s'incruste dans le scaphandre d'un cosmonaute. Le drame commence... Le décor dantesque et les éclairages "de cathédrale" sauvent un scénario complètement débile. Pour les maniaques de "Métal hurlant". (F.C.)
Le 4 mai.

AMARCORD
(Voir Festival Séville)
Le 4 mai.

AMERICAN GIGOLO, THE
Paul Schrader. USA 1979, 114mn; avec Richard Gere, Lauren Hutton, Nina Van Pallandt. Les ambitions d'un gigolo de Los Angeles tournent court, lorsqu'il se trouve impliqué dans un meurtre crapuleux. Ce récit hédoniste, au goût du jour, vieillit mal, comme tous les gigolos! (F.C.)
Les 28, 29, 30, 31 mai.

AND JUSTICE FOR ALL
Norman Jewison. USA 1979, 120mn; avec Al Pacino, Lee Strasberg, Jack Warden, John Forsythe. Une galerie de portrait des milieux juridiques, aux Etats-Unis, avec, au premier plan, un avocat héroïque aux prises avec un juge cynique et crapule. C'est l'art du plaidoyer, qui fonde la bonne foi de l'accusé. Le 1er mai.

ANIMAL CRAKERS
Victor Heerman. USA 1930, 98 mn; avec quatre Marx Brothers, Margaret Dumont, Lillian Roth. Que dans *Animal Crackers*... un homme se jette brusquement sur une femme, et fasse avec elle quelques pas de danse... il y a là comme l'exercice d'une sorte de liberté intellectuelle où l'inconscient... des personnages se venge et venge le nôtre en même temps. D'une originalité puissante, totale, définitive, absolue. (Antonin Artaud).
Le 10 mai.

ANIMAL HOUSE
(Voir Festival Séville)
Les 16, 17, 23 mai.

BADLANDS
Terrence Malick. USA 1973, 95mn; avec Martin Sheen, Sissy Spacek, Warren Oates. (FDA). Un jeune Américain, d'une petite ville du sud, s'enfuit avec sa blonde, dans les "Badlands", après avoir tué le beau-père de celle-ci. Un film sauvage et saisissant de Malick. (F.C.) Le 26 mai.

BEATLES AS THEY WERE, THE
Un album de famille pour les nostalgiques.
Le 9 mai.

BEST OF NEW-YORK EROTIC FILM FESTIVAL, THE
(Voir Festival Séville)
Le 28 mai.

BIG SLEEP, THE
Howard Hawks.USA 1946, 114mn; avec Humphrey Bogard, Lauren Bacally, Dorothy Malone, Martha Vickers. Marlowe recherche des photos compromettant des filles de bonne famille, et tombe amoureux de l'une d'elles. L'ombre et le mystère de ce classique, de série noire, vont comme un gant à Bogart. (F.C.) Le 22 mai.

BLUE COLLAR
Paul Schrader. USA 1977, 110; avec Harvey Keitel, Richard Pryor, Yapher Kotto. Trois cols bleus décident de voler les cotisations de leur syndicat, pour subvenir aux dépenses des sorties. Les 20, 25 mai.

BREAKING AWAY
(Voir Festival Séville)
Les 5, 7, 13, 15 mai.

CASABLANCA
(Voir Festival Séville)
Le 18 mai.

CITY LIGHTS
Charlie Chaplin. USA 1931, 81mn; avec Charles Chaplin, Virginia Cherril, Florence Lee. L'une des oeuvres les plus attachantes de Chaplin. L'histoire d'un chômeur amoureux d'une fleuriste aveugle, qui le prend pour un millionnaire. (F.C.)
Le 29 mai.

CLOCKWORK ORANGE, A
Stanley Kubrick. G.B. 1971, 137mn; avec Malcom McDowell, Patrick Magee. Réquisitoire psychédélique contre la violence sauvage et institutionnelle. Emprisonné pour meurtre, un jeune voyou légèrement dandy se porte volontaire pour une expérience de conditionnement, apaisant son comportement agressif. Parallèlement, il développe une aversion contre la musique de Beethoven. Pauvre Beethoven! (F.C.)
Les 28, 30 mai.

COCOANUTS
Robert Florey. USA 1929, 96mn; avec les quatre Marx Brothers, Margaret Dumont, Kay Francis. Les menées d'un gérant d'hôtel, qui veut profiter du "boom" de la Floride.
Le 3 mai.

CREATURE FROM THE BLACK LAGOON, THE (3—D)
Jack Arnold. USA 1954, 79mn; avec Richard Carlson, Julie Adams, Richard Denner, Ricon Browning. Un film de monstre et de sexe, qu'on tente de revamper, par la technique 3-D. Se méfier! (F.C.) Les 17, 18, 19 mai.

DAWN OF THE DEAD
(Voir Festival Séville)
Les 2, 30 mai.

DAYS OF HEAVEN
Terrence Malick. USA 1978, 94mn; avec Richard Gere, Brooke Adams, Linda Manz, Sam Shepard. L'histoire simple de deux amants, pendant la dépression, qui errent dans la région, en quête de travail. Pour éviter les ennuis, ils se présentent comme frère et soeur. Un jeune propriétaire de ranch tombe amoureux de la fille; pour améliorer leur sort, elle consent au mariage. (P)
Le 27 mai.

DESPERATE LIVING
John Waters. USA 1977 90mn; avec Liz Renay, Mink Stole, Susan Lowe. Qualifié par la critique américaine comme le film "punk par excellence", (Texan), où triomphe "le pire mauvais goût d'Amérique" (Village Voice), ce film en dégoûtera plusieurs du sirloin de rat! Pour les gourmets du bizarre! (F.C.) Le 17 mai.

DON'T LOOK NOW
Nicholas Roeg. G.B. 1973, 110mn; avec Donald Sutherland, Julie Christie, Hilary Mason. Tiré d'une nouvelle de Daphné du Maurier. Le 29 mai.

DR .STRANGELOVE, OR HOW I LEARNED TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB
Stanley Kubrick. G.-B. 1964, 94mn; avec Peter Sellers, George C. Scott, Sterling Hayden. Un général fou donne l'ordre à une escadrille de B-52 de bombarder l'URSS! Cette féroce satire de la guerre-presse-bouton demeure plus que jamais d'une ahurissante actualité. Certainement un des meilleurs films de Kubrick. (F. C.)
Le 21 mai.

DUCK SOUP
Leo McCarey. USA 1963, 68mn; avec les quatre Marx Brothers, Margaret Dumont, Raquel Torres. Devenu président de Fredoma, un imbécile part en guerre contre son intrigant voisin. Utopia, vue et corrigée par les frères Marx, six ans avant la 2ième guerre mondiale. Une satire prémonitoire qui demeure toujours d'actualité. (F.C.)
Le 17 mai.

DUCK, YOU SUCKER
Sergio Leone. Italie 1971, 137mn; avec Rod Steiger, James Coburn. Le Mexique révolutionnaire de Pancho Villa sert de prétexte à Leone pour nous en mettre plein la vue. Un navet explosif, qui fait "Chom, Chom"!. (F.C.) Le 8 mai.

EAST OF EDEN
Elia Kazan. USA 1955, 115mn; avec James Dean, Julie Harris, Raymond Massey, Burl Ives. En 1917, dans une petite ville américaine, un jeune révolté s'enrichit malgré son père ruiné, et révèle à son frère que leur mère a mal tourné. Désespéré, celui-ci s'engage pour la guerre. Ce film imposa la personnalité de James Dean. Le 1er mai.

EMMANUELLE
Just Jackin. France 1974, 105mn; avec Sylvia Kristel. Un érotisme à la David Hamilton, dans une sauce française très légère, façon "nouvelle cuisine". Le "Chic Porno" lancé par Jaeckin et interprété par Kristel.
(F.C.) Le 27 mai.

ENFANTS DU PARADIS, LES
Marcel Carné. France 1943-45, s.-t. ang., 195mn; avec Arletti, J.-L. Barrault, Maria Casarès, Pierre Brasseur, Louis Sarlou. Ce chef-d'oeuvre de Carné relate la vie et les amours d'un groupe de comédiens au XIXième siècle. On y voit un Jean-Pierre Brasseur rajeuni et matois, un J.-P. Barrault lunaire et romantique, et Arletty, en Garence si tendrement canaille. Le chef-d'oeuvre balzacien de Carné. (F.C.)
Le 9 mai.

EQUUS
Sydney Lumet. USA 1977, en français, 173mn; avec Peter Firth, Richard Burton, Colin Blakeley, Jenny Augutter. Alan Strang éprouve depuis toujours une immense passion pour les chevaux. Et pourtant, à 17 ans, alors qu'il réussit enfin à se trouver un emploi dans une ferme d'équitation, il crève les yeux de six chevaux. Pourquoi? Cette analyse d'un cas clinique se double d'une critique de la psychiatrie. Le 20 mai.

ERASERHEAD
(Voir Festival Séville)
Le 10 mai.

EVERYTHING YOU ALWAYS WANTED TO KNOW ABOUT SEX BUT WERE AFRAID TO ASK
Woody Allen. USA 1972, 88mn; avec Woody Allen, Lou Jacobi, Gene Wilder, Burt Reynolds, Louise Lasser. 7 sketches sur les fantaisies sexuelles. Les 20, 21, 31 mai.

FAT CITY
John Huston. USA 1972, 96mn; avec Stacy Keach, Jeff Bridges, Susan Tyrell. Dans une petite ville de Californie, un boxeur tente un retour sur le ring. Il y perd le respect de lui-même, et devient hobo. Le 21 mai.

FEMALE TROUBLE
John Waters. USA 1975, 95mn; avec Divine, David Lochary. John Waters déchaîne son humour punk en faisant passer Divine, un travesti de 325 lbs, pour une danseuse go-go, une prostituée, une voleuse, une ravisseuse, un mannequin, une épouse et une meurtrière. Le 23 mai.

GIMME SHELTER
(Voir Festival Séville)
Le 3 mai.

GIRLFRIENDS
Claudia Will. USA 1978, 88mn; avec Melanie Mayron, Anita Skinner. Je me marie ou je me marie pas? Voilà le dilemme que tranchent chacune à leur manière, deux amies de collège. Un problème d'actualité, auquel tout le monde est confronté. Le 7 mai.

GLEN AND RANDA
Jim McBride. USA 1971, 94mn; avec Steven Cury, Shelley Plimpton, Garry Goodrow. L'avenir, après la guerre nucléaire. Le 22 mai.

GOING IN STYLE
Martin Brest. USA 1979, 98mn; avec Georges Burns, Lee Strasberg, Art Carney, Charles Hallahan. Trois des meilleurs acteurs d'Hollywood, dans un film ayant pour thème la vieillesse.
Les 23, 24, 25 mai.

GOLD RUSH (THE)
Charlie Chaplin. USA 1925, avec Charlie Chaplin Paulette Goddard. Charlot part à la recherche de l'or. Un classique. Le 15 mai.

GREAT DICTATOR, THE
(Voir Festival Séville)
Le 1er mai.

GROOVE TUBE, THE
Ken Shapiro. USA 1974, avec Ken Shapiro, Chevy Chase. Satire des commerciaux télévisés.
Le 27 mai.

HAIR
Milos Forman. USA 1979, 118mn; d'après le spectacle de Jerome Ragni, James Rado et Galt MacDermot. v.f. Un jeune conscrit, frais débarqué à New York, est récupere par une bande de "beautiful people". L'exubérance des années 60, revue et corrigée par le réalisateur de "Taking off". Rafraîchissant! (F.C.) Les 12, 13 mai.

HARLAN COUNTY U.S.A.
Barbara Kopple. USA 1976, 103mn; s.-t. franc. Un reportage sur une grève de mineurs, en 1973, qui atteint une intensité dramatique rarement égalée, même dans les films de fiction. Cette grève allait devenir une des plus sanglantes (plusieurs blessés et un mort) et des plus longues (13 mois) de l'histoire syndicale des Etats-Unis. Les 6, 21 mai.

HENDRIX AT BERKELEY
(Voir Festival Séville)
Le 29 mai.

HORSEFEATHERS
Norman Z. McLeod. USA 1932, 69mn; avec Groucho, Chico, Harpo, Zeppo, Thelma Todd. Un kaléidoscope de gags sauvages. Peut-être un des films les plus fous des frères Marx. Le 24 mai.

IN LAWS, THE
Arthur Hiller. USA 1978, 103mn; avec Peter Falk, Alan Arkin. Une comédie au sujet de la réunion de deux hommes qui ne se ressemblent pas du tout: un dentiste et un agent de la CIA. Le 10 mai.

IT CAME FROM OUTER SPACE (3-D)
Jack Arnold. USA 1953, 80mn; avec Richard Carlson, Barbara Rush, Charles Drake. Des extra-terrestres envahissent progressivement les gestes et pensées des habitants d'une ville d'Arizona. Filmé en 3-D. Les 7, 8, 10 mai.

JABBERWOCKY
Terry Gilliam. G.-B. 1977, 104mn; avec Michael Palin, Max Wall. Une satire du Monty Python Circus, à propos des films d'horreur. Le 12 mai.

JERK, THE
Carl Reiner, USA 1979, 104mn; avec Steve Martin, Bernadette Peters. Une comédie mettant en vedette la nouvelle coqueluche du public américain: Steve Martin. Les 23, 24, 25 mai.

JIMI HENDRIX A FILM ABOUT
Joe Boyd, John Head et Gary Wels. USA 1973, 102mn; avec Jimi Hendrix, Peter Townshend, Eric Clapton, Billy Cox, Little Richard, Mick Jagger. Un hommage et un témoignage, qui, à travers une série d'interviews, essaient de capter l'homme derrière la rock-star.
Le 26 mai.

LADIES AND GENTLEMEN THE ROLLING STONES
Rolling Blinzer. USA 1974, 105mn; avec Mick Jagger et les Rolling Stones en tournée aux USA, en 1972. Les 9, 11 mai.

LAST TANGO IN PARIS
(Voir cinéma Répertoire)
Le 14 mai.

LED ZEPPELIN: THE SONG REMAINS THE SAME
(Voir cinéma Répertoire)
Le 19 mai.

LET IT BE
Michael Lindsay-Hogg. G.-B. 1970. 81mn; avec The Beatles. Du patchouli pour les Beatles, peu avant leur séparation.
Le 23 mai.

LIMELIGHT
Charlie Chaplin. USA 1952, 143mn; avec Charlie Chaplin, Claire Bloom, Buster Keaton. Un vieux clown alcoolique, tombe amoureux d'une jeune danseuse, qui désespère de réussir. Le 22 mai.

LOLITA
Stanley Kubrick. USA 1962, 152mn; avec James Mason, Shelley Winters, Sue Lyon. Un professeur de littérature française, Humbert, loue une chambre chez une veuve, Charlotte, qui vit seule avec sa fille, Lolita. Il s'éprend de l'adolescente, alors que la mère s'éprend de lui.
Le 14 mai.

ARCMTL 2024

FILMS

Sexy Schygulla! L'ange noir du cinéma allemand, dans la parabole post-capitaliste de Fassbinder. Mariage de Maria Braun, Séville et Outremont.

LUNA
Bernardo Bertolucci. Italie-USA 1979, 193mn; avec Jill Clayburgh, Matthew Barry, Thomas Milian, Veronica Lazar. En dépit d'évidentes faiblesses de scénario, *Luna* est un bon film, Bertolucci s'y montre comme à l'accoutumée, *voyeur*, démesuré, complaisant. Il réussit, toutefois, à dépeindre avec justesse et sensibilité les relations quasi *incestueuses* entre un fils et sa mère. Clayburgh est superbe en cantatrice névrosée. (F.C.) Les 4, 9, 11 mai.

MAN WHO FELL TO EARTH, THE
Nicholas Roeg. USA 1976, 118mn; avec David Bowie, Buck Henry, Candy Clark. Un extra-terrestre tombe du ciel et prend les traits de David Bowie. (F.C.) Le 28 mai.

MARAT–SADE
Peter Brook. G.-B. 1967, 115mn; avec Glenda Jackson, Patrick Magee, Ian Richardson. Le scénario brillant accuse une frénésie en évoquant, tour à tour, l'esprit vif qui règne dans les débats entre Marat et le Marquis de Sade, et la folie des pensionnaires de l'asile de Charenton. Signalons surtout deux tours de force: Glenda Jackson, une Charlotte Corday somnambule, et Patrick Magee, un Marquis de Sade vieillissant, mais énergique. Marat-Sade est comme un festin gastronomique à sept entrées; difficile à digérer, mais inoubliable. (P) Le 5 mai.

McCABE AND MRS. MILLER
Robert Altman. USA 1971, 120mn; avec Warren Beatty, Julie Christie, Shelley Duvall, John Schuck. A la fin du XIXième siècle, un riche joueur de cartes établit un bordel de luxe dans une petite ville minière du nord-ouest américain. Le 15 mai.

MIDNIGHT EXPRESS
Alan Parker. USA 1978, 121mn; avec Brad Davis, John Hurt, Randy Quaid. Un jeune Américain, beau, fin, mais maladroit, se fait "buster" à l'aéroport d'Istanbul, avec du "H" sur lui. Son calvaire commence... Efficace comme un coup de poing en plein visage, ce film exploite le racisme, pour augmenter son emprise sur le spectateur. Un odieux "kidnapping" émotif. (F.C.) Le 30 mai.

MODERN TIMES
Charlie Chaplin. USA 1936, 87mn; avec Charlie Chaplin, Paulette Godard, Chester Conklin. La modernité, l'automation, les problèmes sociaux, vus par Chaplin. (F.C.) Le 8 mai.

MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL
Terry Jones/Terry Gilliam. G.-B. 1974, 91mn; avec John Cleese, Michael Palin, Terry Gilliam, Eric Idle, Terry Jones, Graham Chapman. Le Moyen Age décapé par l'humour anglo-saxon de Monty Python. (F. C.) Le 5 mai.

MONTY PYTHON'S LIFE OF BRIAN
Terry-Jones. G.-B. 1979, 95mn; avec Graham Chapman, John Cleese, Terry Gillian. Le dernier Monty Python s'attaque à un gros morceau: le Nouveau Testament. La vie de Jésus-Christ, vue par Monty Python. L'humour typiquement britannique de ce film laisse le spectateur non averti sur sa faim. (F. C.) Le 26 mai.

NIGHT PORTER, THE
Liliana Cavani. USA/It. 1974, 117mn. (18); avec Dirk Bogarde, Charlotte Rampling, Phillipe Leroy. Un ex-ss, devenu portier dans un hôtel, rencontre, par hasard, une ancienne victime qui laisse son mari pour le rejoindre. Une étonnante étude des relations sado-masochistes. (F.C.) Le 1er mai.

NORMA RAE
(Voir Festival Séville)
Les 3, 4 mai.

O LUCKY MAN
Lindsay Anderson. G.-B. 1973, 116mn; avec Malcolm McDowell, Rachel Robert, Ralph Richadson. Une comédie tragico-fantaisiste, ayant pour thème, les expériences d'un jeune vendeur de café. Le 25 mai.

ONCE UPON THE TIME IN THE WEST
Sergio Leone. Italie 1969, 168mn; avec Henry Fonda, Claudia Cardinale, Jason Robards, Charles Bronson. Toute une famille de pionniers est sauvagement assassinée. Pourquoi? A travers ce western, bâti comme un thriller, Leone nous dépeint superbement la sauvage grandeur d'un pays qui se construit. (F.C.) Le 6 mai.

ONION FIELD, THE
Harold Becker. USA 1979, avec John Savage, James Wood, Franklin Seales, Ronny Cox, David Huffman. L'histoire de deux escrocs sans envergure, qui se retrouvent dans une rue, face à deux jeunes policiers. La prise en otage des policiers et le meurtre de l'un d'entre eux furent les causes du plus long procès de l'histoire de la Californie. Le 3 mai.

OPENING OF MISTY BEETHOVEN, THE
Radley Metzger. USA 1976, 81mn; avec Constance Money, Jamie Gillis. Un film cochon, qui doit faire retourner Beethoven dans sa tombe! Après la sauce Disco, c'est le porno. (F.C.) Le 8 mai.

PATHS OF GLORY
Stanley Kubrick. USA 1957, 86mn; avec Kirk Douglas, Ralph Meeker, Adolphe Menjou, George Macready. Les protagonistes sont des soldats traduits en cour martiale pour satisfaire le caprice d'un général fou. La technique visuelle époustouflante de Kubrick, le jeu puissant des auteurs, et une intrigue bouillonnante, sont les marques d'un vrai classique du cinéma. Proscrit en France, ce film a de quoi enrager les spectateurs. Le général fou Mireau est le plus détestable des tyrans cinématographiques. A la fin du film, on aurait grand plaisir à l'étrangler. (P). Le 7 mai.

PERFORMANCE
Nicholas Roeg/Donald Cammell. G.-B. 1970, 105mn; avec Mick Jagger, James Fox, Anita Pallenberg; musique: Randy Newman. Un mélodrame entre un gangster vicieux et une ex-star du rock. Le 27 mai.

PHILADELPHIA STORY, THE
George Cukor. USA 1940, 112mn; avec Katharine Hepburn, Cary Grant, James Stewart, Ruth Hussey, Mary Nash. Une comédie rafraîchissante sur l'histoire de Philadelphie. Le 31 mai.

PINK FLAMINGOS
John Waters. USA 1974, 69mn; avec Divine, David Lochary, Mink Stole. Le 23 mai.

PORTRAIT OF THE ARTIST AS A YOUNG MAN, A
Joseph Strick. USA 1977, 97mn; avec John Gielgud, Boscoe Hogan. Un tableau touchant et bien fait, sur l'enfance et la jeunesse de James Joyce. (F.C.) Le 13 mai.

PSYCHO
Alfred Hitchock. USA 1960, 109mn; avec Anthony Perkins, Janet Leigh, Vera Miles, John Gavin. Minutieusement construit, ce film hallucinant fonctionne comme une parfaite machine de terreur. Perkins est diabolique dans le rôle du psychopathe. La scène du sous-sol hantera vos nuits. La terreur pure! (F.C.) Le 10 mai.

PUTNEY SWOPE
Robert Downey. USA 1969, 88mn; avec Arnold Johnson, Stanley Gottlieb. Une comédie légère, sur des hommes d'affaires noirs, qui prennent d'assaut le bastion WASP de Madison Avenue, à New-York. Le 5 mai.

QUADROPHENIA
(Voir Festival Séville)
Les 2, 3 mai.

REBEL WITHOUT A CAUSE
Nicholas Ray. USA 1955, 11mn; avec James Dean, Natalie Wood, Sal Minco, Dennis Hopper. La révolte de la jeunesse américaine des années 50 s'exprime dans ce film, avec toute son acuité. Un film-charnière où triomphe James Dean. (F.C.) Le 22 mai.

ROCKY HORROR PICTURE SHOW, THE
Jim Sharman. G.-B. 1975, 100mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon, Barry Bostwick, Richard O'Brien. Les 2, 9, 24 mai.

ROSE, THE
(Voir Festival Séville)
Les 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 mai.

RUST NEVER SLEEPS
Bernard Shakey. USA 1979, 108mn; avec Neil Young, et, Crazy Horse, Jimi Hendrix, à Woodstock. Un autre "clone" de Woodstock et Monterey Pop. Les 2, 24 mai.

SACCO AND VANEZETTI
Giuliano Montaldo. Italie 1971, 118mn; avec Gianmaria Volante, Ricardo Cucciola. Aux USA, au début des années 20, deux anarchistes italiens sont injustement condamnés à mort. Malgré les protestations de tous les coins du monde, ils sont exécutés. Ce film relate leur procès. (F.C.) Le 6 mai.

SEDUCTION OF JOE TYNAN, THE
Jerry Schatzberg. USA 1979, 107mn; avec Alan Alda, Barbara Harris, Meryl Streep, Rip Torn, Melvyn Douglas, Charles Kimbrough. Un futur candidat à la présidence des USA se trouve confronté à des problèmes conjugaux qu'il n'avait pas prévus. Le 10 mai.

STORY OF O, THE
Just Jaeckin.
1975, 97mn; avec Corrine Clery, Udo Kier, Jean Gavin. Le sado-masochisme français, apprêté par Jaeckin. Pour les habitués du "Beaver". Le 12 mai.

TAXI DRIVER
Martin Scorsese. USA 1975, 114mn; avec Robert De Niro, Jodie Foster. A la suite d'une déception sentimentale, un chauffeur de taxi insomniaque, se transforme en justicier psychopathe. Faute de pouvoir assassiner (lui aussi) un candidat à la présidence des E.-U., il devient le héros du jour, en arrachant une très jeune prostituée de son milieu. En fait, c'est le *son of Sam* qui a bien tourné. Scorcese concentre toute la violence, la démesure de New York, dans ce chauffeur de taxi, magistralement interprété par De Niro. Percutant! (F.C.) Les 14, 26 mai.

UP IN SMOKE
Lou Adler. USA 1978, 86mn; avec Cheech et Chong. Les aventures fumeuses de deux "porteux" américains. Le 16 mai.

WIFEMISTRESS
Marco Vicario. Italie 1978, 100mn; avec Laura Antonelli, Marcello Mastroianni. Le récit de l'émancipation d'une jeune bourgeoise dans l'Italie du début du siècle. Le 18 mai.

WIZARD OF OZ, THE
Victor Fleming. USA 1939, 10lmn; avec Judy Garland, Ray Bolger, Bert Lahr, Jack Haley, Margaret Hamilton. Une comédie musicale, pleine de fraîcheur, où triomphe Judy Garland. Le 18 mai.

WOODSTOCK
Michael Walleigh. USA 1970, 180mn; avec Joe Cocker, Crosby Stills et Nash, Jimy Hendrix, Santana... Le prototype du cinéma-rock. Woodstock a légitimé le mouvement contre-culturel, et a fait gagner beaucoup d'argent à l'industrie du rock. Pour les nostalgiques. (F. C.) Le 31 mai.

YESSONGS
Peter Neal. G.-B. 1973, 107mn; avec la mus. des YES, dessins animés sur la mus. des YES. Ce film, est un des nombreux rejetons de Woodstock, avec le groupe YES. Il faut bien faire du fric! (F.C.) Le 30 mai.

YOUNG FRANKEINSTEIN
Mel Brooks. USA 1974, 108mn; avec Gene Wilder, Peter Boyle, Marty Feldman. Brooks décape, avec son humour juif, le mythe de Frankeinstein. Une satire désopilante. (F.C.) Le 2 mai.

ARCMTL 2024

FILMS

"El topo", un western allégorique de Jodorowsky qui semble supposer que l'homme n'atteint son achèvement qu'à travers la violence. (Cinéma Outremont)

CINÉMA OUTREMONT

1248 ouest, rue Bernard
Outremont
277-4145/277-2001
Métro Beaubien; aut. 160
Prix d'entrée général:
$2.25; 50 et plus, ou
moins de 14 ans: $1.25

AGATHA
Michael Apted. G.-B. 1979, 98mn; avec Dustin Hoffman, Vanessa Redgrave, Timothy Dalton. En 1926, Agatha Christie disparaissait, deux semaines durant, après avoir appris une infidélité de son mari. On n'a jamais su où elle était. Sur ce petit mystère conjugal, Apted bâtit un film long, plat et sans réel ressort dramatique. Redgrave et le directeur de la photographie, Storari, rechappent un peu ce récit de l'enlisement total. (F.C.) Le 8 mai.

ARRACHE-COEUR, L'
Mireille Dansereau. Canada (Québec) 1979, 90mn; avec Louise Marleau, Françoise Faucher, Michel Mondie, Samuel Cholakian. Il s'agit, pour Céline, de s'arracher à sa mère, pour vivre sa vie de couple avec Michel, et assumer son propre rôle de mère. Le 8 mai.

BARRY LYNDON
Stanley Kubrick. G.-B. 1975, 185mn; en fran.; avec Ryan O'Neal, Marissa Berenson, Patrick Magee. Montée, grandeur et décadence de Redmond Barry, comte de Lyndon, soldat, espion, flambeur, intrigant et arriviste. Un somptueux tableau de la vie de coeur en Europe, par le réalisateur de "2001". Cependant, la splendeur des décors et l'éclairage ne communiquent pas de sentiments du tout. Kubrick se révèle un témoin froid et impassible de cette époque. (F. C.) Le 13 mai.

UN BOURGEOIS TOUT PETIT PETIT
Mario Monicelli. Italie 1976, 119mn; avec Alberto Sorti, Shelley Winters, Romolo Valli. Une dénonciation impitoyable du fascisme ordinaire, signée par un talentueux cinéaste. Le 1er mai.

BREVES VACANCES
Vittorio De Sica. Italie-Espagne 1973, 104mn; avec Florinda Bolkan, Renato Salvatore, Daniel Quenaud, Adriana Asti. Profitant du régime de l'assurance-maladie, une ouvrière recouvre la santé dans un sanatorium, et prend conscience d'elle-même et de sa condition. Le 28 mai.

C'ETAIT DEMAIN
Nicholas Meyer. USA 1979 112mn; avec Malcolm McDowell, David Warner, Mary Steenburgen, Charles Cioffi. En 1893, Jack l'Eventreur s'enfuit de Londres, en empruntant la machine à voyager dans le temps, de H.G. Wells, et aboutit à San Francisco en 1979. Un thriller transchant comme un scalpel, mais dont la mécanique finit par tourner à vide. (F.C.) Les 16, 17, 18, 19 mai.

CHAUFFEUR DE TAXI
(Voir *Taxi Driver*, cinéma V) Le 15 mai.

DEROBADE, LA
Daniel Duval. France 1979, 113mn; avec Miou-Miou Maria Schneider, Daniel Duval. Tiré du roman autobiographique de Jeanne Cordelier, l'histoire de Marie (Miou-Miou), qui se fera prendre au piège de la prostitution. Le 25 mai.

DIVORCEMENT, LE
Pierre Barouh. France 1979, 117mn; avec Michel Piccoli, Lea Massari, Christophe Rambault. Après de nombreuses années de mariage et quatre enfants, un couple tente de divorcer dans la tendresse et la sérénité. Le 28 mai.

EL TOPO
Alexandro Jodorowsky. Mexique 1970, espagnol avec s.-t. ang., 124mn; avec Alexandro Jodorowsky, Mara Lorenzio Graciela Covarrubias. Un florilège flamboyant et baroque de Jodorowsky. Au moment de sa sortie, les revues de la nouvelle culture l'avaient porté aux nues. Le 15 mai.

ENFANTS DU PARADIS, LES
(Voir cinéma V)
Le 13 mai.

EXPRESS DE MINUIT, L'
(Voir cinéma Midnight Express, cinéma V)
Les 26, 27 mai.

FAUT TROUVER LE JOINT
Lou Adler. USA 1978, 86mn; avec Cheech Marin, Tommy Chong. Les aventures loufoques de Cheech et Chong, partis à la recherche du "pot" parfait. (Voir Up In Smoke, cinéma V)
Les 23, 24 mai.

FLIC OU VOYOU
Georges Lautner. France 1979, 107mn; avec Jean-Paul Belmondo, Marie Laforêt, Michel Galabru, Charles Gérard. Nice, royaume de deux gangs de criminels. La police locale, largement corrompue. Pour le commissaire (J.-P. Belmondo), toutes les méthodes sont bonnes, afin de rétablir la loi...
Le 18 mai.

FRANCOIS ET LE CHEMIN DU SOLEIL
Franco Zeffirelli. G.-B.-Italie 1972, 121mn; avec Graham Faulkner, Judi Bowker, Alec Guinness, Valentina Cortese. Un ravissant portrait de saint François d'Assise, dans un décor naturel splendide. Signé par Zeffirelli, le Benvenuto Cellini du cinéma italien. (F.C.)
Les 21, 22 mai.

LUMIERES DE LA VILLE, LES
Charles Chaplin. USA 1931, 87mn; avec Charles Chaplin, Virginia Cherill, Harry Myers. Un chômeur tombe amoureux d'une aveugle, qui le prend pour un millionnaire.
Le 14 mai.

LUNA
(Voir cinéma V)
Les 2, 29 mai.

UNE MAITRESSE DANS LES BRAS, UNE FEMME SUR LE DOS
Melvin Frank. G.-B. 1973, 105mn; avec Glenda Jackson, George Segal, Paul Sorvino. Dans la veine des comédies américaines, qui ont fait la gloire d'Hollywood.
Le 20 mai.

MALEDICTION DE LA PANTHERE ROSE, LA
Blake Edwards. G.-B. 1978, 99mn; avec Peter Sellers, Herbert Lom, Dyan Cannon, Robert Webber. La France pleure, car son héros, l'inspecteur Clouseau, vient de mourir, victime de la mafia. L'inspecteur Dreyfus, à peine sorti d'une clinique psychiatrique, est chargé de retrouver les assassins. Les hallucinations de Dreyfus deviennent réalité avec la réapparition de Clouseau qui, affublé des plus invraisemblables déguisements, part à la recherche de son assassin, Philippe Douvier, cerveau de la French Connection. Le 17 mai.

MARIAGE, UN
Robert Altman. USA, 125mn, v.f.; avec Vittorio Gassman, Geraldine Chaplin, Mia Farrow, Lilian Gish, Carol Burnett, Nina Van Pallandt, Lauren Hutton. Prenez 49 personnages américains typiques... Réunissez-les à l'occasion d'un mariage. Confiez la direction de la noce à Robert Altman.
Le 1er mai.

MARIAGE DE MARIA BRAUN, LE
(Voir Festival Séville)
Le 7, 8 mai.

MESDAMES ET MESSIEURS BONSOIR!
Luigi Comencini. Italie 1976, 112mn; Nany Loy, Luigi Magni, Mario Monicelli et Ettore Scola, avec Marcello Mastroianni, Ugo Tognazzi, Nino Manfredi. Cette critique d'un bulletin de nouvelles télévisé ressemble, comme une petite soeur, à nos "bye bye" annuels. Une satire vitriolique sur l'Italie de la corruption et des brigades rouges, où les plus grands perdants sont les enfants et les personnes âgées. (F.C.) Le 5 mai.

MONTAGNE SACREE, LA
Alexandro Jodorowsky. USA-Mexique 1973, 115mn; avec A. Jodorowsky, Horacio Salinas, Ramona Saunders, Juan Ferra. Aromatisé de LSD, ce monstrorama jodoroskyen croule sous le poids de ses propres symboles! Un pied de nez gros comme une montagne! (F. C.)
Le 16 mai.

MONTY PYTHON'S LIFE OF BRIAN
(Voir cinéma V)
Le 10 mai.

MOURIR A TUE-TETE
Anne-Claire Poirier, Québec 1979, 96mn; avec Julie Vincent, Germain Houle, Monique Miller, Micheline Lanctôt. "Le viol est un crime politique de domination qui passe par le crime sexuel." — Anne-Claire Poirier. Dans ce film (qui n'est pas de la fiction et qui est beaucoup plus qu'un documentaire), des femmes viennent nous dire ce qu'elles pensent, ce qu'elles subissent depuis toujours. Un film qui nous met mal à l'aise, car ce qu'il démontre est tellement vrai, tellement inacceptable et tellement accepté". — André Desnoyers. Le 7 mai.

NEW YORK, NEW YORK
Martin Scorsese. USA 1977, 137mn, en français; avec Liza Minnelli, Robert De Niro, Lionel Sander, Barry Primus. La guerre est finie. Un saxophoniste, redevenu civil, s'amourache d'une chanteuse débutante et fonde un orchestre de jazz. Mais le couple finit par se séparer. Le récit, trop long, s'enlise vite dans l'hystérie gratuite et les clichés hollywoodiens. (F.C.) Le 14 mai.

PORTIER DE NUIT
(Voir Night Porter, cinéma V) Le 6 mai.

LA PUBLICITE A CANNES
Les meilleurs films primés à Cannes en 1978.
Les 11, 12 mai.

REPETITION D'ORCHESTRE (Prova d'orchestra)
Federico Fellini. Italie, RFA 1978, 72mn, s.-t. fran. Qu'arrive-t- il lorsqu'on refuse d'obéir au chef d'orchestre? Une mordante parabole sur l'Italie moderne, par le réalisateur des "Clowns".
(F.C.) Le 13 mai.

REVE DE SINGE
Marco Ferreri, Italie 1977, 115mn; avec Gérard Depardieu, Marcello Mastroianni, James Coco, Gail Lawrence, Mimsy Farmer et le chimpanzé Bella. (...) Ce cinéma, qui se refuse à démontrer, mais qui s'astreint à montrer, ne peut être compris que littéralement, c'est-à-dire image par image. En ce sens, "Rêve de singe" procure un plaisir esthétique ébloussant." — Luc Perreault. Le 22 mai.

ROSE, THE
(Voir cinéma V)
Les 29, 30 mai.

RUEE VERS L'OR, LA
USA 1925, 143mn; avec Charlie Chaplin, Mack Swain, Georgia Hale. Les aventures de Charlot au Klondike.
Le 31 mai.

RUST NEVER SLEEPS
(Voir cinéma V)
Le 9 mai.

SEIGNEUR DES ANNEAUX, LE
(Voir *Lord of the Rings*, cinéma Répertoire)
Les 9, 10, 11, 12 mai.

SIDDARTHA
Conrad Rooks. Inde/USA 1973; avec Shashi Kapoor, Simi Garewal. Tiré du roman de Herman Hesse, un beau poème visuel. sur l'Inde de Bouddha, dont les images sont de Nykvist, le photographe de Bergman. (F.C.) Le 19 mai.

STARTING OVER
(Voir cinéma Répertoire)
Le 30 mai.

TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR LE SEXE SANS JAMAIS OSER LE DEMANDER
Everything you...
(Voir cinéma V)
Les 4, 5, 6 mai.

UNIVERS FASCINANT DE LA PUBLICITE, L' I
Les meilleurs films primés à Cannes et à Venise en 1974, 75 et 76. Ce programme a été présenté en janvier 1978 et 1979, et en octobre-novembre 1979. Les 20, 21 mai.

UNIVERS FASCINANT DE LA PUBLICITE, L' II
Sélection des films primés à Cannes et à Venise en 1974, 75, 77 et 78. Présenté en janvier 1980.
Les 26, 27 mai.

VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER
(Voir *Deer Hunter*, Ciné Repertoire) Le 4 mai.

ARCHIVE 2024

Rose de Lima, (Centre de Recherche Mont-Faucon II), le 20 mai.

CINÉMA PARALLÈLE

3682, boul. St-Laurent
843-4725
Autobus 55
Prix d'entrée: $2.

CENTRE DE RECHERCHES MONT FAUCON I

8 films réalisés par la section film de ce centre international à Bruxelles. Le CRM a déjà monté des spectacles de théâtre au Brésil, en Colombie, en France et en Angleterre, des livres ont été publiés par ce centre, et le CRM a été chargé de créer des programmes expérimentaux, pour Radio-France. *Cargadores*, 1973, 18mn. Dans les rues de Cuzco, Pérou, des porteurs transportent leurs fardeaux de porte en porte, en silence. Filmé en cinéma Lumière. *La première partie du roi Henri IV de double V Shakespeare: une analogie*, 1974, 47mn. Filmé à Barranquilla, Colombie. Un film comme un livre ouvert à chaque page, en référence croisée avec le texte-film "Absolument Nécessaire", de Joëlle De La Casinière. Le 19 mai.

CENTRE DE RECHERCHES MONT FAUCON II

Le petit touriste, 1976, 26mn. A travers les chaînes des Andes, du Lac Titicaca à la vallée sacrée de l'Urubamba, un jeune "gringo" semble faire un mauvais rêve. Le tintamarre du train et la musique d'un orchestre local rythment l'élipse du discours. *Rose De Lima*, 1976, 42mn. Réalisé lors du 3e anniversaire de la fondation de Villa El Salvador; cette ville nouvelle, *pueblo joven*, compte actuellement 150,000 habitants dans le désert humide et froid des environs de Lima, Pérou. Les faits et gestes de la population sont ici restitués selon leur durée réelle, celle de la vie quotidienne ponctuée par les éclats des haut-parleurs et le noir et blanc d'une ligne partisane. Le 20 mai.

CENTRE DE RECHERCHES MONT FAUCON III

So happy, 1974, 4mn. Dans un pays où tout est permis, les livres ressemblent aux graffitis du métro de New York. Une interview avec Joëlle De La Casinière. *Suite*, 1976, 20mn. Une note soutenue sur la corde unique d'un violoncelle. Sur le bord des fosses, des arbres de pots d'échappement. Filmé avec grain et issue. *Télécouleur: inflammable*, 1978, 8mn. Portrait d'un poète dans une machine à laver. *Tableaux des Indes Galantes*, 1976, 36mn. L'opéra de J.P. Rameau "Les Indes Galantes", confronté aux réalités des Amérindes actuelles. Filmé en Ciné Central. Trois tableaux éclairent le propos: sous le regard de l'écran, les spectateurs, les acteurs. Les décors sont réels, la forêt toujours verte, au rythme des saisons. Le 21 mai.

HOLLIS FRAMPTON

Hapax Legomena I, (NOSTALGIA) E.U./U.S., 1971 36mn. Narrateur: Michael Snow. Grand Prix au Festival du Film de Bellevue 1971. Le temps que prend une photo pour brûler devient ni plus ni moins le temps réel du film. Frampton y joue le rôle de critique, expliquant, racontant et mystifiant les débuts de sa vie artistique alors qu'il s'engage, lui et son art, dans le feu de l'action. La logique, les mathématiques et la physique, sont les thèmes de la plupart des films de Frampton". P. Adams Sitney. *Hapax Legomena III*: (CRITICAL MASS). 1971, 26mn. "Critical Mass, c'est la guerre!... C'est un des exposés les plus délicats et les plus lucides qu'il m'ait été donné de voir, sur la complexité des relations humaines". Stan Brakhage. Les 22, 23, 24, 25 mai.

ICE

Robert Kramer. USA 1970, 132mn. "Un film de fiction, portant sur la guerilla urbaine aux Etats-Unis. Un groupe révolutionnaire a arrêté les plans d'une offensive contre l'appareil étatique. Des diplomates sont assassinés, des centres de communications explosent, et le chef de la police secrète est kidnappé". Jonas Mekas. Les 1, 3 mai à 20h, le 4 mai à 15h.

Lenny Bruce est le génie de l'improvisation. Son humour à l'emporte-pièce n'épargnait personne. Le film de Fred Baker cherche à trouver une définition de l'obscénité, à travers la vie du célèbre comédien: LENNY BRUCE WITHOUT TEARS. (Cinéma Parallèle)

LADIES & GENTLEMEN LE QUEBEC

A la veille du Référendum sur l'avenir du Québec, trois films, trois reportages, trois documents. Ces trois films sont présentés dans un ordre bien défini, qui va de la vision fictive, au discours passionné, en se terminant par le reportage journalistique, qui complète et explique peut-être la raison d'être des deux premiers. *Le jour du Référendum dans la vie de Richard Robmer*, Jacques Bensimon. 1979, 57mn. Général en chef de l'armée de réserve canadienne, chancelier de l'Université de Windsor, avocat, bras droit de John Robarts, Richard Robmer, véritable "success story" anglo-saxon, imagine, dans ce film qui lui est consacré, comment se déroulera le jour du référendum au Québec. *Journal de madame Wollock, Le*, Gilles Blais. 1979, 27mn. Les éditoriaux de Sophie Wollock, dans The Suburban, reflets de "l'inquiétude, de la frustration de l'anxiété, et chez plusieurs, carrément de la peur" qu'éprouvent certains anglophones depuis le début des années soixante, n'ont laissé, et ne pourront laisser personne indifférent. Virulents, passionnés, ils attirent la virulence et la passion! *Feu l'objectivité*, Jacques Godbout. 1979, 27mn. Le journaliste Florian Sauvageau, en quête de feu l'objectivité, enquête auprès de ses collègues de la Tribune de la presse à l'Assemblée nationale du Québec, sur la conception de leur rôle de reporters, chroniqueurs et analystes. Tout au long du reportage, ces artisans de "l'actualité", nous expliquent, sans ambages, comment ils rapportent – et peut-être parfois doivent rapporter – commentent et interprètent, pour leurs différents publics anglophones du Québec et des autres provinces, les débats et activités de l'Assemblée nationale. Les 12, 13, 14, 15, 16, 17 mai.

LENNY BRUCE PERFORMANCE FILM

John Magnuson. 1967, 65mn. Le seul film jamais fait d'un spectacle complet de ce fameux humoriste américain. Le film nous présente Bruce, décortiquant les soucis américains par excellence - le sexe, le racisme, le patriotisme, les toilettes, la police et Hollywood. Transcription en main, Lenny Bruce, discute de son procès new yorkais pour obscénité, à la veille de la clôture des débats. Il a d'ailleurs qualifié sa performance à ce procès de "peut-être la meilleure performance que j'aie jamais faite". Du 5 au 11 mai.

LENNY BRUCE WITHOUT TEARS

Fred Baker. 1972, 70mn. Le film de Fred Baker, tout comme la vie de Lenny, est à la recherche d'une définition de l'obscénité: à la fin de sa carrière, brisé, s'adonnant à la drogue, poursuivi par les mandats qui lui interdisaient de se produire en spectacle, Lenny s'attache encore au coeur de son humour, sa pénétration, sa perspicacité en ce qui concernait les vraie obscénités: les motivations derrière les masques sociaux, le caractère vicieux de la tradition et des conventions. Du 5 au 10 mai.

REGNE DE NAPLES, LE

Werner Schroeter. RFA 1978, 125mn.; s.t. français: (en collaboration avec l'Institut Goëthe). Ce film, influencé par Brecht, Godard et Bertolucci, est une suite de tableaux sentimentaux mettant en vedette les membres d'une famille napolitaine de 1974 à 1976. Massimo découvre, en grandissant, que son cher parti communiste est moins que parfait, et que sa très jolie soeur, Vittoria, en amour avec le Président Kennedy, au début des années soixante, trouve que les hommes sont comme des animaux, et qu'elle doit avoir de "l'éducation" pour survivre... (The New York Times). Les 26, 27, 28, 29, 30, 31 mai.

VRAIS PERDANTS, LES

André Melançon. 1978, 93mn. Comment éduquer un enfant, dans une société de compétition? Quelle sorte de parents sommes-nous, lorsque nous sommes à la fois victimes et complices de cette société de compétition? *Les vraies perdants*, d'André Melançon, pose ces questions à chacun des parents d'aujourd'hui, et il les amène, presque malgré eux, à identifier leurs valeurs et leurs pratiques éducatives. Les 12, 13, 14, 15, 16, 17 mai.

Archives 2020

FILMS

896 ouest, rue
Ste-Catherine
861-2996
Autobus 15
Métro McGill
Prix: $2.25 chaque film

AGUIRRE, THE WRATH OF GOD
Werner Herzog. Allemagne 1973, 95mn; s.-t. ang.; avec Klaus Kinski, Nenena Rojo, Rudy Guerra. La quête de l'Eldorado par une bande de conquistadors espagnols à travers la jungle équatoriale. Jusqu'où peut aller l'orgueil, la démesure de l'homme lorsqu'il convoite un idéal. Une superbe tragédie terriblement humaine. Un chef-d'oeuvre d'Herzog. (F.C.)
Les 30, 31 mai.

AMERICAN GIGOLO, THE
(Voir cinéma V).
Les 23, 24, 25 mai.

ANIMAL HOUSE
(Voir Festival Séville)
Les 9, 17, 31 mai.

BLACK ORPHEUS
Marcel Camus. Fr./It./Brés. 1958, 105mn; fran. et portu.; s.-t. ang; avec Marpessa Dawn, Breno Melo Adhemar Da Silva. Le mythe d'Orphée, interprété par des noirs d'un bidonville de Rio, au moment du Carnaval. L'adaptation est superbe, et le site magnifique. Ce film atteint le dépouillement et la grandeur du mythe grec. (F.C.) Le 6 mai.

BOY AND HIS DOG, A
L.Q. Jones, USA 1974, 89mn; avec Don Johnson, Jason Robards, Jr., Susanne Benton; d'après un récit de Harlan Elison. Après un cataclysme nucléaire, la terre est un désert, où s'affrontent les hommes redevenus chasseurs nomades. Un jeune survit, accompagné de son chien, avec lequel il communique par télépathie. Un avant-goût de ce qui pourrait bien nous arriver. Ahurissant de vérité, ce film est un des rares bons films de science-fiction. (F.C.)
Le 11 mai.

BOYS IN THE BAND, THE
William Friedkin. USA 1977, 110mn; avec Cliff Gorman, Leonard Frey, Ken Nelson. Un homosexuel invite des amis à son "party" d'anniversaire. Le monde gai vu par Friedkin et Hollywood quelques années avant "Cruising"! (F.C.)
Le 4 mai.

CLOCKWORK ORANGE
(Voir cinéma V)
Le 10 mai.

DAWN OF THE DEAD
George Romero. USA 1978, 125mn; avec David Emge, Ken Foree, Gaylen Rosa. La suite de "Night of the Living Dead". (Voir Séville). Les 10, 16 mai.

DEER HUNTER
Michael Cimino. USA 1978, 183mn; avec Robert De Niro, Meryl Streep, John Cazale, Christopher Walker, John Savage. (Voir Cinéma V)
Le 27 mai.

DESPERATE LIVING
(Voir cinéma V)
Le 24 mai.

DEVILS, THE
Ken Russel. G.-B. 1971, 108mn; avec Vanessa Redgrave, Oliver Reed. Par le sujet choisi et le traitement, ce film est doublement baroque. La prise de la forteresse de Loudun et le procès de son chanoine (organisé en sous-main par Richelieu) reflètent bien ce foisonnant XVII ième siècle. Le délire mystico-érotique de Russel sert bien la description de cette époque hystérique d'où nous sommes issus. (F.C.)
Le 28 mai.

ECHOES: PINK FLOYD
Adrien Maben, France-Belgique-Allemagne de l'Ouest 1971, 90mn.
Les Pink Floyd à Pompei.
Le 17 mai.

ELECTRIC HORSEMAN, THE
D. Sydney Pollack. USA 1979, 120mn; avec Robert Redford, Jane Fonda, Valeri Perrine, Willie Nelson. Un ex-champion du rodéo décide de rendre la liberté au cheval, mascotte de la compagnie dont il est l'employé. Une journaliste flaire le coup... Une histoire d'amour, avec deux supervedettes. Les paysages sont magnifiques. Pour toute la famille! (F.C.)
Les 18, 19, 20, 21, 22 mai.

EMMANUELLE
(Voir cinéma V)
Les 2, 12 mai.

EMMANUELLE - L'ANTIVIERGE
France-Italie 1976, 90mn; avec Sylvia Kristel, Umberto Orsini. Un autre "clone" du Porno chic.
Le 13 mai.

ERASERHEAD
(Voir Festival Séville)
Le 10 mai.

EVERYTHING YOU ALWAYS WANTED TO KNOW ABOUT SEX BUT WERE AFRAID TO ASK
(Voir cinéma V)
Les 7, 8, 11 mai.

FEMALE TROUBLE
(Voir cinéma V)
Le 30 mai.

FIDDLER ON THE ROOF
Norman Jewison. USA 1971, 180mn; avec Topol, Norma Crane, Léonard Frey, Molly Picon. Un classique de la comédie musicale. Une comédie musicale sur la vie et l'émigration forcée d'une communauté juive en Russie, au début du siècle. Ce récit, qui aurait pu être un mélodrame, nous est servi avec beaucoup d'humour, et de chansons par Jewison. (F.C.) Les 4, 18 mai.

FRITZ LE CHAT
Ralph Bakshi. USA 1972, 78mn. Film d'animation. Les aventures de Fritz, le chat, à travers les basfonds du centre-ville, et la flore de la contre-culture. (F.C.)
Le 29 mai.

GIMME SHELTER
(Voir le Séville)
Le 23 mai.

HARLAN COUNTY U.S.A.
(Voir cinéma V)
Le 3 mai.

HAROLD AND MAUDE
Hal Ashby. USA 1971, 92mn; avec Bud Cort, Ruth Gordon, Vivian Pickles. Un jeune homme, fasciné par la mort et les funérailles, rencontre une belle dame magique, âgée de 80 ans. Il en tombe amoureux et les deux ensemble se communiquent leurs folies.
Les 15, 18 mai.

JERK, THE
(Voir cinéma V)
Les 2, 3, 4, 19 mai.

J-MEN FOREVER
Richard Patterson. USA 1979, 80mn; avec Phil Proctor, Peter Bergman et le Firesign Theatre. Montage de dessins animés des années 30 et 40, auquel on a ajouté de la musique rock fort à propos. Capitaine America fait l'éloge de la musique et du pot!
Du 9 au 15 mai.

JULES ET JIM
François Truffant. France 1961, 104mn; avec Jeanne Moreau, Oskar Werner, Henri Serre. Au début du siècle, Jules et Jim aiment la même femme. Mais, cette relation à trois finira mal. Tendre. Exubérant. Tragique. (F.C.) Le 14 mai.

LADIES AND GENTLEMEN
The Rolling Stones.
(Voir cinéma V)
Le 16 mai.

LAST TANGO IN PARIS
Bernardo Bertolucci. France 1973, 129mn; avec Marlon Brando, Maria Schneider, Jean-Pierre Léaud. Secoué par le suicide de sa femme, un Américain quadragénaire rencontre une jeune femme dans le logement qu'il vient de louer. Entre eux, se tisse une soudaine et étrange passion. Ils la vivront jusqu'au bout. "Le tango" est un des plus beaux films réalisés par Bertolucci, avant qu'il se prenne pour... Bertolucci! (F.C.) Le 25 mai.

LED ZEPPELIN: THE SONG REMAINS THE SAME
Peter Clifton. USA 1976, 136mn; avec Led Zeppelin. Epuisant, long et mécanique. Son titre provisoire était suffisamment explicite: "The Most Expensive Home Movie Ever Made". Le 30 mai.

LET IT BE
(Voir cinéma V)
Le 2 mai.

LORD OF THE RINGS
Ralph Bakshi. USA 1978, 133mn. L'adaptation par Bakshi des 2 premières parties de la trilogie épique de Tolkein est étonnamment fidèle au texte original et ses images se réfèrent à plusieurs des dessins mêmes de l'auteur. Le 29 mai.

MALIZIA
Salvatore Samperi. It. 1977, 91mn. Laura Antonelli est une jolie servante d'une maison bourgeoise, dont tombe amoureux le garçon de la famille. D'une sensualité racoleuse. (F.C.)
Le 27 mai.

MARAT—SADE
(Voir cinéma V)
Le 5 mai.

MIDNIGHT COWBOY
John Schlesinger. USA 1969, 113mn; avec Dustin Hoffman, Jon Voight, Sylvia Miles, John McGiver. John Voight est un cow-boy gigolo, venu chercher fortune à New York. Il se lie d'amitié avec un chétif gai. La violence et l'hallucinante flore new-yorkaise admirablement mises en scène par Schlesinger. (F.C.)
Le 25 mai.

NINOTCHKA
Ernst Lubitsch. USA 1939, 119mn; avec Greta Garbo, Melvyn Doublas, Sig Rumann, Bela Lugosi. Garbo est une communiste russe, qui tombe amoureuse d'un avocat capitaliste. Le superbe détachement de Garbo se marie bien à l'humour un peu vieillot de cette amusante comédie politique de Lubitsch. (F.C.)
Le 24 mai.

ONION FIELD, THE
(Voir cinéma V)
Le 17 mai.

PICNIC AT HANGING ROCK
Peter Weir. Australie 1975, 116mn. Le 14 février 1900, trois étudiantes d'un collège australien disparaissent mystérieusement dans la montagne. A travers l'admirable tableau de la puissance coloniale britannique au faîte de sa gloire, le réalisateur nous dévoile, avec la pudeur et la magie d'un Henry James, les ressorts de la répression sexuelle qui la fondent. (F.C.) Le 26 mai.

PUTNEY SWOPE
(Voir Cinéma V)
Le 6 mai.

QUADROPHENIA
(Voir Festival Séville)
Le 24 mai.

REBECCA
Alfred Hitchcock. USA 1940, 130mn; avec Laurence Olivier, Joan Fontaine, George Sanders, Judith Anderson. Une intrigue de Daphné du Maurier, Un suspense de Hitchcock. Le 13 mai.

ROCKY HORROR PICTURE SHOW, THE
(Voir cinéma V)
Les 3, 23, 31 mai.

ROMEO AND JULIET
Franco Zeffirelli. G.-B. 1968, 138mn; avec Leonard Whiting, Olivia Hussey. Des décors majestueux, des costumes flamboyants, de jeunes acteurs talentueux. Le drame de Shakespeare, adapté par Zeffirelli, le Florentin.
Le 21 mai.

RUST NEVER SLEEPS
(Voir cinéma V)
Le 16 mai.

STARTING OVER
Alan J. Pakula. USA 1979, 105mn; avec Burt Reynolds, Jill Clayburgh, Candice Bergen. Une comédie amusante sur les relations de couple. Les 19, 20 mai.

STORY OF O, THE
(Voir cinéma V)
Les 1, 22 mai.

TEXAS CHAINSAW MASSACRE, THE
(Voir festival Séville)
Le 17 mai.

THE WHO, KIDS ARE ALRIGHT, THE
(Voir Séville) Le 31 mai.

UP IN SMOKE
(Voir cinéma V)
Les 1, 7 mai.

WANDERERS, THE
(Voir festival Séville)
Le 8 mai.

WIFEMISTRESS
(Voir cinéma V)
Le 28 mai.

WIND AND THE LION, THE
John Milius. USA 1975, 119mn; avec Sean Connery, Candice Bergen, Brian Keith, John Huston. Tanger 1904. Un chef rebelle kidnappe une veuve américaine et ses enfants. Ce rapt capte l'attention du monde.
Le 5 mai.

WOMEN IN LOVE
Ken Russell. G.-B. 1974, 125mn; avec Alan Bates, Glenda Jackson, Oliver Reed, Jennie Linden. Ce film est à la fois l'oeuvre de Lawrence, par ses mots, son action, et aussi celle de Russell, par sa forme, ses couleurs, son rythme, son aspect visuel.
Le 26 mai.

"Innocence sans protection", de Makavejev. Le réalisateur se sert d'un vieux film de propagande nationaliste fait par un lutteur professionnel.

ARCMTL 2024

FILMS

Le début du film **Das indische Grabmal**, de Fritz Lang, s'apparente beaucoup à **Die Niebelung.** Un étranger arrive dans un royaume lointain et entre en conflit avec un courtisan qui complote contre lui. **(Le tombeau hindou)**

CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE

Bibliothèque Nationale du Québec
1700 St-Denis (entrée sud)
844-8734
Métro Berri
Prix d'entrée: $l. chaque film.

ACADIE, L'ACADIE, L'
Michel Brault et Pierre Perrault. Québec 1971. n. & b.; 118mn. Derrière les images de l'Acadie, l'Acadie, c'est l'angoisse de tout un peuple qui apparaît, miné : dans sa volonté de survivre. Le film ne se contente pas de raconter une anecdote, il pénètre au centre d'une nation tourmentée par le doute, l'angoisse et la peur. Le 3 mai.

AMOUR EN FUITE, L'
François Truffaut. France 1978; 94mn; avec Jean-Pierre Léaud, Claude Jade, Marie-France Pisier, c. Nouveau bilan d'Antoine Doinel, avec encore comme point nodal, ses rapports curieux avec les femmes: amoureux et maladroit, tendre et possessif. Finalement, l'osmose Truffaut-Léaud-Doinel est ici plus autobiographique que jamais, avec un brin d'impudeur: la défense de l'homme, tendre et mal à l'aise, le contraire de la *virilité* dominante. Le 17 mai.

ANIMATION
Le jongleur de Notre-Dame, de Stéfano Lonati et Italo Bettiol. France 1965.
Mais où sont les nègres d'antan? de Michel Boschet et André Martin. France 1964.
L'homme à ressort et les SS de Firi Trnka. Tchéc. 1946.
La traversée de l'Atlantique à la rame de Jean-François Laguionie. France 1977.
La Joconde d'Henri Gruel. France 1957.
Baby story de Bruno Bozzetto. Italie 1978.
Le 21 mai.

BAISERS VOLES
François Triffaut. France 1968, 91mn; avec Léaud, Delphine Seyrig, Claude Jade. Antoine, romantique, timide, nerveux, vit son éducation sentimentale entre Fabienne et Christine. Un film tout en sensibilité qui renvoie à Trenet: "Odeur fanée, cheveux au vent, baisers volés, rêves mouvants, que reste-t-il de tout cela?" Le 16 mai.

BANDITS A ORGOSOLO
(Banditi a Orgosolo) Vittorio De Seta. Italie 1961; avec Michèle Cossu, Michèle Cuccu. Vittorina Pisano; n.&b.; s.-t. fran. Un berger et son jeune frère sont victimes d'une injustice, et doivent fuir à travers les montagnes de Sardaigne. Loin du néo-réalisme sentimental de De Sica ou théâtral de Visconti, De Seta nous donne une oeuvre importante et unique, où le réalisme critique (réflexion sur la justice et l'ordre social) va de pair avec le réalisme poétique (relation adulte-enfant et homme-nature).
Le 21 mai.

BONJOUR PARIS
Jean Image. France 1953, 68mn; anim: Thérèse David, D. Boutin, M. Breuil, P. Watrin. Second long métrage, de Jean Effe Image. La Tour Eiffel part en balade, et sa disparition provoque presque un incident diplomatique. Le 7 mai.

DOMICILE CONJUGAL
François Truffaut. France 1970, 100mn; avec Jean-Pierre Léaud, Claude Jade, Hiroko Berghauer. L'adolescent révolté est devenu un jeune homme bien, marié, exemplaire représentant de la petite-bourgeoisie. S'il a une aventure exotique, c'est pour en mieux déduire les valeurs du couple marié. Doinel contestait papa et Truffaut le cinéma de papa; les deux vivent maintenant d'activités délectables. Le 17 mai.

ARCMTL 2024

"Quand je suis rentré de Hollywood, la première chose à faire était de convaincre les distributeurs allemands qu'ils pouvaient compter sur moi, pour faire de l'argent. C'est pourquoi j'ai accepté de réaliser le remake du "Tigre d'Eschnapour", un film strictement commercial. (Fritz Lang)

ENFANTS DE NEANT, LES
Brault. France 1968, 45mn; mont: Annie Tresgot, mus: Luc Perini; n.&b. "Pour nous, Français, *Les enfants de neant* constitue une petite révélation, précisément par cette méthode, qui, même différente, moins poussée que celle de Pierre Perrault, nous livre une France sans schéma, sans sociologisme, téléguidée avec la grâce du premier regard, comme jamais ni Ruspoli, ni même Marker, ne nous l'ont fait découvrir". Louis Marcorelles.
Les bras de levier et la rivière. Brault. Québec 1973, c.; 30mn.
Normetal. Gilles Groulx. Québec 1959, n.&b., 17mn. Le 7 mai.

ENTRE LA MER ET L'EAU DOUCE
Brault. Québec 1967, 100mn; scén: Brault, Denys Arcand, Marcel Dubé, Gérald Godin, Claude Jutra; ima: Brault, Gosselin, Labrecque; avec Geneviève Bujold, Claude Gauthier, Robert Charlebois; n.&b. "Ce qui m'a poussé, c'est un enthousiasme pour le pays, les gens qui y vivent. A la base, il y a un certain optimisme que je veux communiquer". Brault.
Les enfants du silence. Brault et Jutra. Québec 1962; enquête et ima: Brault; n.&b.; 24mn. Le 2 mai.

ENTRE TU ET VOUS
Gilles Groulx. Québec 1969, 65mn. Scén: Groulx; ima: Brault; avec Pierre Harel, Paule Baillargeon, Dolorès Monfette; n.&b. Comment les mass média., la publicité exercent leur séduction et interfèrent, à tout moment, dans la vie quotidienne de chacun de nous. A l'aide pratiquement des seuls propos d'élèves du secondaire, ce court métrage, nous en dit plus sur la situation du français en Acadie, sur les clivages au sein de la communauté acadienne, que bien des longs métrages.
Eloge du chiac; Michel Brault. Québec 1969, 27mn; ima: Brault, Alain Dostie; n.&b. Le 3 mai.

FIN DU JOUR LA
Julien Duvivier. France 1939; avec Louis Jouvet, Michel Simon, Victor Francen; n.&b. Dans un établissement de retraite, pour vieux artistes, émergent trois fortes personnalités: Saint-Clair, ex-don Juan, qui, pour essayer encore son pouvoir, pousse une jeune fille au suicide; Marny, que sa femme a trompé; et Cabrissade, éternelle doublure, qui s'écroule en tentant de jouer une dernière fois... Une des plus célèbres compositions de Michel Simon. Le 14 mai.

HOMME A LA CAMERA L'
(Tcheloved s Kinoapparatom) Dziga Vertoz. URSS 1929; ima: Michail Kaufman; mont: Vertov, n.&b. "Si, dans ce film, c'est le moyen qui saute aux yeux, et non la fin, la raison en est claire: le film se donnait pour tâche de divulguer les moyens, au lieu de les dissimuler comme on le fait normalement, dans les autres films". Vertov. Le 9 mai.

INNOCENCE SANS PROTECTION
(Nevinost bez zastite) Dusan Makaveyev. Youg. 1968; s.-t. fran.; 78mn; avec Aleksic, Ana Milosavljevic. Beba Jovanovic. "La triste et belle orpheline, Nada, est poussée par sa marâtre éhontée, dans les bras du riche et répugnant M. Petrovic. Après de nombreux exploits audacieux qui coupent le souffle, Nada est délivrée par son vrai amour, l'acrobate Aleksic". Makavejev. Le 24 mai.

IXE—13
Jacques Godbout. Québec 1971. 115mn; avec Louise Forestier, André Dubois, Marc Laurendeau. Une parodie de IXE-13, agent secret et héros de la littérature populaire québécoise des années 50. Une entreprise de démystification de l'Eglise, et du cinéma hollywoodien. (F.C.) Le 24 mai.

JULES LE MAGNIFIQUE
Michel Moreau. Québec 1976, 75mn; ima: Brault et François Gill. C'est avant tout. l'expérience d'un homme, Jules Arbec, qui doit dépasser son handicap, la paralysie cérébrale, pour se faire accepter comme un être humain "normal".
Fred's Lounge (série "Le Son des Français d'Amérique"). Brault et André Gladu. 2mn; c.
Le 10 mai.

KAMOURASKA
Claude Jutra. Québec 1973, 123mn; avec Geneviève Bujold, Richard Jordan, Philippe Léotard, et Huguette Oligny, Janine Sutto, Olivette Thibault. "Brault a atteint un niveau de professionnalisme difficile à dépasser. Il faudrait citer toutes les scènes, décrire toutes les couleurs, parler de tous les éclairages, pour rendre justice à Brault. Il a du génie." Robert Lévesque.
Le 8 mai.

MERE COURAGE ET SES ENFANTS
(Mutter Courage und ihre Kinder) Peter Palitzsch. RDA 1961; n.&b.; v.o. allemande. Filmage de la pièce de Bertolt Brecht, dans la mise en scène du Berliner Ensemble.
Le 22 mai.

ORDRES, LES
Brault. Québec 1973, 107mn; avec Jean Lapointe, Hélène Loiselle, Claude Gauthier, Guy Provost. "... un film sur l'humiliation, à l'occasion de la crise d'octobre. Mon rôle n'est pas celui d'un journaliste. Je suis cinéaste, et j'ai fait ce que j'ai pu avec la matière que j'avais recueillie...". Brault.
Le 9 mai.

QUATRE CENTS COUPS, LES
François Truffaut. France 1959, n.&b.; 93mn; avec Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier, Albert Rémy. Précédé de:
Antoine et Colette (sketch de *l'Amour à vingt ans)* Truffaut. France 1962, n.&b.; 25mn; avec Léaud et Marie-France Pisier. Premiers volets du cycle Doinel: l'adolescence solitaire, antisociale, au bord de la révolte et le premier amour. Le 16 mai.

QUEBEC—USA OU L'INVASION PACIFIQUE
Brault et Claude Jutra. Québec 1962, 28mn; ima: Brault et Bernard Gosselin; n.&b.
Le temps perdu. Brault. Québec 1964, 28mn, ima: Brault, n.&b.
La fleur de l'âge: Geneviève. Brault. Québec 1965, 28mn; avec Geneviève Bujold, Louise Marleau, Bernard Arcand, n.&b. *Le temps perdu* et *Geneviève* s'insèrent dans un projet de film à sketches multinational, sur le thème de la jeunesse, conçu en Italie, avec Gian-Vittorio Baldi, Pierre Juneau et Jean Royuch. Geneviève est la version 35mm fiction de ce que Brault avait expérimenté en 16mm, dans *Le temps perdu.* Le 1er mai.

LE QUETEUX TREMBLAY
Brault et André Gladu. Québec 1978, 27mn; c.
Le dernier boutte. Brault et André Gladu. Québec 1979, 28mn, c.
Les gens de plaisir. Brault et André Gladu. Québec 1979, 27mn; c. Trois nouveaux chapitres de la célèbre série "Le Son des Français d'Amérique", série à laquelle Michel Brault s'est très largement consacré, depuis trois ans. *Le dernier boutte* et *Les gens de plaisir sont* inédits, et seront projetés en avant-première, pour clôturer la rétrospective Brault. Le 10 mai.

RUE DE LA HONTE
(Akasen chitai) Mizoguchi Kenji. Japon 1956, 88mn; n.&b.; v.o., s.-t. ang.; avec Wakao Ayako, Mimasu Aido, Kyo Machiko. Galerie des portraits de prostituées de Tokyo, rôle de la musique, étude réaliste et violente de la condition des femmes. Avec ce film, Mizoguchi, revient aux sujets modernes. et renouvelle sa manière cinématographique, en se rapprochant de la méthode documentaire. Un film sur la prostitution, tourné au moment où le gouvernement japonais en étudie l'interdiction. Le dernier film du cinéaste. Le 2 mai.

SARTRE—DE BEAUVOIR
Max Cacopardo, Madeleine Gobeil et Claude Lanzmann. Québec 1967, 58mn; ima: Brault. En 1967, pour la première fois, Sartre et Simone de Beauvoir, acceptent qu'on tourne sur eux, et avec eux, un documentaire de télévision: la caméra de Brault a su capter la réalité quotidienne de la vie de ces deux célébrités.
Du saguenay au Lac St-Jean (série "Vivre en ce pays") Claude Sylvestre. Québec 1966, 28mn; ima: Brault.
Le ler mai.

TEMPS D'UNE CHASSE, LE
Francis Mankiewicz. Québec 1972, 98mn; avec Guy l'Ecuyer, Pierre Dufresne, Marcel Sabourin, Olivier l'Ecuyer, Luce Guilbeault, Frédérique Collin. Une réflexion sur les différents mythes de notre société, par un réalisateur qui ne se laisse pas séduire par le spectaculaire. Un film bien représentatif. de la tendance non commerciale, de la fiction onéfienne. Le 8 mai.

TETE CONTRE LES MURS, LA
Georges Franju. Fr. 1958, 90mn; n.&b.; scén: Franju et Jean-Pierre Mocky; avec Pierre Brasseur, Anouk Aimée, Charles Aznavour, Jean-Pierre Mocky. Pour se débarrasser de son fils, un avocat le fait interner dans un asile. Portrait ambigu des hôpitaux psychiatriques, va-et-vient incessant entre le monde "normal", et celui des malades, le film est davantage un essai poétique, qu'un réquisitoire rationnel. Le 15 mai.

TETE D'UN HOMME, LA
Julien Duvivier. Fr. 1932, 92mn; n.&b.; avec Harry Baur, Valéry Inkijnoff, Gina Manès. Un homme malade, et se sachant perdu, veut donner au monde un crime parfait. Maigret va démontrer peu à peu le mécanisme du meurtre... La réussite du film de Duvivier tient à son atmosphère: cafés de Montparnasse, hôtels garnis, banlieue embrumée, chanteuses des rues et femmes fatales.
Le 14 mai.

THERESE DESQUEYROUX
Georges Franju. Fr. 1962, n.&b.; avec Emmanuelle Riva, Philippe Noiret, Edith Scob. Dans l'horrible étouffement de la province landaise, une femme mûrit longuement le meurtre de son mari. De la rencontre entre Mauriac-le-catholique et Franju-l'athée. sortit une oeuvre classique, démodée en cette époque, mais qui demeure dans son genre une parfaite réussite. Le 15 mai.

TIGRE DU BENGALE, LE
(Der Tiger von Eschnapur) Fritz Lang. RFA 1958; avec Debra Paget, Paul Hubschmid, Valery Inkijinoff. Il s'agit d'un remake d'un célèbre film à épisodes, réalisé par Joe May, en 1921, et auquel Lang avait alors collaboré, comme scénariste. "Avec Le tigre du Bengale, Le tombeau hindou, Lang reprend maints éléments de Métropolis: la ville fermée, les hommes prisonniers de cette ville, et surtout, le poids du destin qui pèse sur tous (un thème dominant, dans l'oeuvre de Fritz Lang). Michel Patenaude. Le 23 mai.

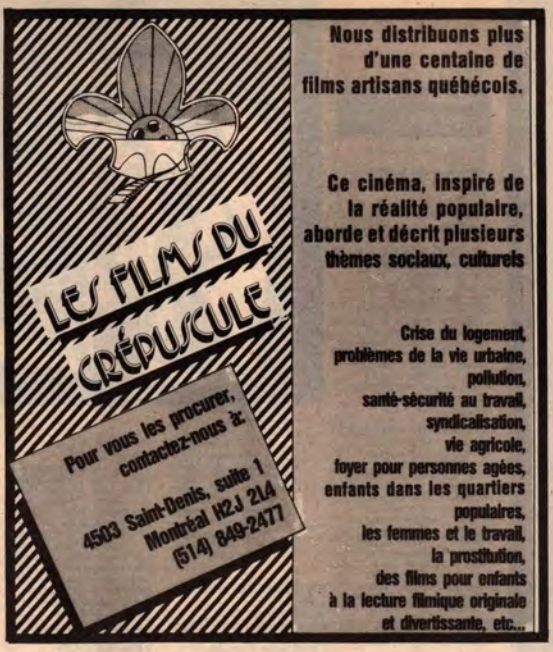
TOMBEAU HINDOU, LE
(Das Indische Grabmal) Fritz Lang. RFA 1958; avec Debra Paget, Paul Huschmid, Walther Reyer. (Voir Tigre du Bengale, le). Le 23 mai.

la boutique nordik plein-air d'été

– EQUIPEMENT ET VETEMENTS POUR LE PLEIN- AIR ET LE VOYAGE.

– EMBARCATIONS ET ACCESSOIRES POUR LE CANOT-CAMPING ET LE KAYAK. ECOLE ET STAGES DE CANOT ET DE KAYAK

312 est, rue Ontario, Mtl 844-0441



Nous distribuons plus d'une centaine de films artisans québécois.

Ce cinéma, inspiré de la réalité populaire, aborde et décrit plusieurs thèmes sociaux, culturels

Crise du logement, problèmes de la vie urbaine, pollution, santé-sécurité au travail, syndicalisation, vie agricole, foyer pour personnes agées, enfants dans les quartiers populaires, les femmes et le travail, la prostitution, des films pour enfants à la lecture filmique originale et divertissante, etc...

... des montagnes, des lacs, des rivières et du beau monde à découvrir...

Voile • canot-camping • escalade • randonnée en forêt • hébertisme • écologie • orientation-cartographie • camping sauvage • baignade et autres

Les réservations se font par téléphone et deviennent valides sur réception de votre dépôt (25% du coût du séjour, non remboursable). Les dépôts doivent nous parvenir au plus tard sept jours avant le début du séjour.

Le tarif de **$14 par jour** inclut tout le matériel nécessaire à la réalisation des activités, l'encadrement, l'hébergement et trois repas.

Arrêt d'autobus Voyageur à la porte.

la cabouse

Centre de plein air La Cabouse
route 125, lac Ouareau, Saint-Donat **819-424-2552**

LA MAISON DE LA POSTE AMÉRICAINE ★ AMERICAN POSTAL HOUSE ★

U.S. STAMPS

LA MAISON DE LA POSTE AMÉRICAINE
628 ouest, boul. de Maisonneuve, Montréal H3A 1M1
ENTRE EATON ET LA BAIE
téléphone: 1 (514) 842-2424

ARCMTL 2023

Mansaku Itami explore les voies du passé, dans le film "Akannishi Kakito". Réalisé en 1936, ce long métrage sera projeté au Conservatoire Concordia.

CONSERVATOIRE CONCORDIA

1455 ouest, de Maisonneuve — 879-4349
Métro Guy
Prix d'entrée: $1.25 chaque film.

Chefs-d'oeuvre inconnus du cinéma japonais:

Rétrospective qui comprend les oeuvres de 21 cinéastes de premier plan, dont beaucoup méritaient une retrospective particulière. Que savons-nous de Naruse, ce créateur délicat d'études sociales; ou de Gosbo, ce brillant technicien dont les films sont composés de milliers de plans; ou de Ito, le grand maître du "chambara" (jeu d'épée) dont les dernières oeuvres font penser qu'il est le Michael Curtiz japonais? Que savons-nous de Uchida, de Tasaka, les maitres du travelling et créateurs de films incroyablement divers; de Toyoda, un autre poète de l'amour romantique? Et Shimizu qui a su si bien étudier l'enfance... Si nous allons plus loin encore, nous rejoignons Shimazu dont Mizoguchi dut apprendre beaucoup...

AKANISHI KAKITA

Mansaku Itami. Japon 1936, 85mn; s.-t. ang.; avec Chiezo Kataoka, Sojin Kamiyama, Mineko Mori, Kensaku Hara.
Le film se situe pendant la rébellion, chez le grand clan Date, à l'époque Tokugawa. Un pauvre et laid samurai, campagnard, employe à la residence principale du clan,dans le nord du Japon, est remarqué pour son sens de l'humour, et son goût pour le jeu d'échecs... Scénariste, realisateur et essayiste, Mansaku Itami a laissé une marque ineffaçable dans l'histoire du cinéma japonais.
Les 15, 18 mai.

AMATEUR

Krzysztof Kieslowski, Pologne 1979, 112mn, s.-t. ang; avec Jerzy Stuhr, Malgorzata Zabkowska, Ewa Pokas. Un jeune employé tranquille achète une caméra, destinée à filmer les premiers jours de son bébé. Il est amené à tourner un document sur son usine, se prend au jeu, se passionne. Une de ses pellicules vaut à son ami syndicaliste de graves ennuis... Méditation, sur les mérites de la vérité et la responsabilité civique du créateur, Kieslowski cite (et fait jouer quelques instants) Znissi, qui est visiblement, son cinéaste de référence. Festival de Moscou 1979. Le 4 mai.

AMOUR DE TOJURO, L'

Kajiro Yamamoto. Japon 1938, 96mn; s.-t. ang.; avec Kazuo Hasegawa, Takako Irie, Osamu Takizawa. Vers la fin du 17e siècle, à Kyoto, la popularité du célèbre acteur Tojuro est menacée, quand arrive de Tokyo un autre acteur au style plus réaliste. Tojuro demande à Monzaemon Chikamatsu, célèbre dramaturge, de lui écrire une nouvelle pièce. Pour apprendre comment jouer cette histoire du suicide dû à l'amour, Tojuro se lie à une ancienne geisha, Okaji, fort amoureuse de lui. Elle se suicide le jour de la première...Kajiro Yamamoto est pratiquement inconnu à l'étranger, sauf peut-être pour le fait qu'Akiro Kurosawa a été son assistant. Kajiro Yamamoto a toutefois une longue carrière dans le cinéma japonais d'avant-guerre. Il a signé des scénarios pour Mizoguchi, Uchida, Tasaka.
Le 25 mai.

APPRENTICESHIP OF DUDDY KRAVITZ, THE

Ted Kotcheff. Can. 1973, 120mn; avec Richard Dreyfuss, Micheline Lanctôt, Randy Quaid, Joseph Wiseman. Dans le milieu juif de Montréal, Duddy Kravitz, fils d'un chauffeur de taxi, cherche à se faire une place au soleil, par diverses combines. Sa volonté de réussir le pousse à poser des gestes douteux, qui lui enlèvent l'affection de ses rares amis. Le 22 mai.

CAUCHEMARS

Wojciech Marczewski. Pologne 1978, 111mn; s.-t. ang; avec Tomasz Hudziec, Piotr Lysak, Hanna Skarzanka. La vie d'un enfant. "Ce qui me semblait important était de me poser la question suivante: quelles chances a-t-on de préserver sa propre personnalité, quels choix l'individu a-t-il, concernant sa propre vie, confronté aux pressions et stéréotypes sociaux, aux institutions sacrées, aux cauchemars de la vie quotidienne..." W.M.
Le 8 mai.

CLAN ABE, LE

Hisatora Kumagai. Japon 1938, 109mn; s.-t. ang.; avec Emitaro Ichikawa, Kosaburo Tachibana, Kanemon Nakamura, Chojuro Kawarazaki.
Une épopée historique, contenant des critiques contre le régime féodal, où le harakiri était considéré comme le moyen suprême pour démontrer la loyauté du samourai. Les 19 serviteurs du seigneur Hosokawa demandent la permission de commettre harakiri avec lui. Seul, Yaichiemon n'est pas autorisé à le faire. Humilié, insulté par son nouvel entourage, il commet le harakiri sans autorisation, ce qui est considéré alors comme un crime. Son fils aîné est jugé pour l'acte de son père, et il est condamné à mort. Le Clan Abe se révolte contre cette décision...
Les 16, 20 mai.

DANS LE SILENCE DE LA NUIT

Tadeusz Chmielewski. Pologne 1978, 128mn.; s.-t. ang.; avec Tomasz Zaliwski, Piotr Lysak, Antonina Barczewska. Mieux connu pour ses comédies, Chmielewski s'est essayé dans ce film, à faire son premier film policier. Les paysages lugubres de la mi-décembre... les relations tendues, entre un commissaire de police, à la recherche d'un tueur d'enfants, qui blâme son fils pour la mort prématurée de son épouse, et le fils qui lui, cherche amour et attention.
Le 9 mai.

ENFANTS DANS LE VENT, LES

Hiroshi Shimizu. Japon 1937, 88mn; s.-t. ang.; avec Reikichi Kawamura, Mitsuko Yoshikawa, Masao Hayama, Bakidan—Kozo. Le père de Zenta et Sanpei est arrêté par la police et accusé de falsification. Le petit Sanpei est pris en charge par un oncle, Zenta reste avec sa mère. La séparation les fait souffrir, surtout Sanpei qui se révolte. Zenta trouve un document qui prouve l'innocence de son père... Shimazu essaya dans ses films, d'éliminer les jeux exagérés des acteurs et d'apporter l'aspect documentaire, préférant des acteurs non connus. Les 16, 19 mai.

ENFANTS DU SOLEIL, LES

Yutaka Abe. Japon 1938, 94mn; s.-t. ang.; avec Den Ohinata, Yumeko Aziome, Senko Hara.
L'instituteur d'une maison de correction est déchiré après son mariage, entre l'affection qu'il porte aux enfants et l'amour qu'il éprouve pour sa femme. Yutaka Abe joua des petits rôles dans les films américains au début des années 20, avec Ince, Griffith, Mack Sennett, Frank Lloyd, Borzage, etc. En 1925, il retourna au Japon, et devint le principal réalisateur des studios de la Nikkatsu. Les 22, 26 mai.

FLEURS TOMBEES, LES

Tamizo Ishida. Japon 1938 78mn; s.-t. ang; avec Ranko Hanai, Reiko Minakami, Rikie Sanjo, Rumi Ejima.
D'après la pièce de Kaoru Morimoto. Kyoto en 1864, à la veille de la restauration de Meiji. L'inquiétude et l'angoisse de gens qui sentent venir l'agitation et l'émeute. Des femmes s'enferment dans une maison de geisha, l'une désespérée; la plus jeune met son espoir dans une ère nouvelle...
Les 23, 27 mai.

HOMME DE MARBRE, L'

Andrzej Wajda. Pologne 1976, 161mn; s.-t. ang; avec Jerzy Radziwilowicz, Krystyna Janda. "Citizen Kane" transféré dans un pays socialiste. Kane n'est plus le magnat tout-puissant, qui règne sur l'Amérique, mais un de ces héros du travail, qui ont eu leur portrait accroché partout, parce qu'ils battaient tous les records de productivité, pendant la reconstruction du pays, après la guerre. Le film oppose le discours officiel, pompeux, stéréotype de l'art officiel stalinien.
Le 3 mai.

LIGABUE

Salvatore Nocita. It. 1977, 126mn; s.-t. fran.; avec Flavio Bucci, Andrea Ferreol, Giuseppe Pambieri. Ce film retrace la carrière du peintre italien, d'origine suisse, Ligabue, depuis ses débuts difficiles, jusqu'à la reconnaissance par la critique et les journaux. (Grand Prix du Festival de Montréal 1978, et prix du meilleur acteur). Le 9 mai.

MAITRE DE CEREMONIES, LE

Feliks Falk. Pologne 1978, 115mn; s.-t. ang; avec Jerzy Sthur, Slawa Kwasniewska, Wiktor Sadecki. L'histoire d'un homme arriviste, prêt à tout, même à trahir son meilleur ami, pour obtenir l'emploi qui, croit-il, améliorera son sort... Un nouveau film, par un jeune réalisateur qui promet.
Le 3 mai.

MAITRE D'ECHECS, LE

Daisuke Ito. Japon 1948, 94mn; s.-t. ang; avec Tsumasaburo Bando, Mitsuko Mito, Miki Sanjo, Osamu Takizawa. Un pauvre artisan vit à Osaka au début du siècle. Sa seule passion est le shogi (jeu d'échecs japonais). Il arrive à battre le grand champion après de nombreuses péripéties, et à la suite de durs sacrifices consentis par sa femme dévouée. Ito fut un réalisateur important, surtout pendant sa période muette. Son intérêt principal se porte sur les "rates", les révoltés, les déclassés sociaux.
Les 24, 28 mai.

MA PETITE VOISINE

Yasujiro Shimazu. Japon 1934, 77mn, s.-t. ang; avec Yukichi Iwata, Choko Iida, Yoshiko Okada, Yumeko Aizome. La vie quotidienne de deux familles voisines. Shimazu a réalisé son premier film en 1921. A cette époque, le cinéma japonais restait encore la copie du théâtre classique ou moderne. Shimazu a tenté d'apporter au cinéma la technique visuelle nouvelle de l'art cinématographique.
Les 15, 18 mai.

NUITS ET LES JOURS, LES (I & II)

Jerzy Antczak. Pologne 1976, 275mn; s.-t. ang; avec Jadwiga Baranska, Jerzy Binczycki, Barbara Ludwizanka. De 1863 jusqu'à l'éclatement de la première guerre mondiale, la vie d'une famille de la petite noblesse appauvrie, vue à travers les souvenirs de l'héroïne. "J'ai essayé de rendre ma propre vision des gens et d'une époque, de créer un monde où une chose ne change jamais: les sentiments humains. L'histoire d'amour de Barbara et Bogumil, l'histoire de leur vie, de leurs succès et échecs, de leur bonheur et malheur représentent simplement l'histoire d'une génération.
J.A. Le 10 mai.

PAUVRES HUMAINS ET BALLONS DE PAPIER

Sadao Yamanaka. Japon 1937, 86mn; s.-t. ang; avec Chojuro Kawarazaki, Shizue Yamagishi, Kanemon, Nakamura. Vers la fin du 18e siècle, dans les bas-quartiers de la capitale, vivent les pauvres gens qui ont chacun leur histoire cachée: journaliers, ronins, joueurs. Le suicide n'est pas un événement rare... Yamanaka fut l'un des grands cinéastes japonais d'avant-guerre par son style, sa sensibilité, sa fantaisie. Les 14, 17 mai.

POUSSE—POUSSE, LE

Hiroshi Inagaki. Japon 1943, 80mn; s.-t. ang; avec Tsumasaburo Bando, Keiko Sonoi, Kamon Kawamura. Le vagabond Matsugoro vit de son pousse-pousse. Un jour, il sauve Toshio, le fils d'une famille honorable, les Yoshioka. Il se consacre bientôt tout entier à cette famille, et tombe amoureux de la veuve de M. Yoshioka. Les 24, 29 mai.

RETOUR AU PAYS

Hideo Oba. Japon 1950, 104mn; s.-t. ang; avec Shin Saburi, Keiko Tsushima, Michiyo Kogure. Ce film évoque le problème de la réadaptation des Japonais exilés, pendant la guerre. Malgré les efforts de sa fille et de sa maîtresse, Kyogo Moriya, ex-officier de l'armée japonaise, qui a passé sa jeunesse à Singapour, préfère quitter le Japon, seul. Les 25, 29 mai.

REVANCHE D'UN ACTEUR, LA

Teinosuke Kinugasa. Japon 1935, 97mn; s.-t. ang; avec Kazuo Hasegawa (Chojiro Hayashi), Tokusaburo Arashi, Kokuten Kodo, Akiko Chihaya. Un acteur se venge de la mort de son père. Il se sert de son art de transformation, pour accomplir sa vengeance. La version plus connue, celle d'Ichikawa, réalisée en 1963, est tirée de cette version. A l'origine, le film était en trois parties, réduites en un seul film, pour la réédition de 1952. C'est le même acteur (il s'appelait à cette époque, Chojiro Hayashi) qui assume trois rôles. Au Japon, Kinugasa fut l'instigateur du cinéma d'auteur, avec ses contemporains Kenji Mizoguchi et Tomu Uchida. Les 13, 17 mai.

SANS ANESTHESIE

Andrzej Wajda. Pologne 1978, 120mn; s.-t. fran; avec Zbigniew Zapasiewicz, Ewa Dalkowska, Andrzej Seweryn. "Sans Anesthésie" raconte l'entraînement au suicide d'un grand reporter, qui n'a le malheur que d'avoir cessé de plaire, faute de savoir se compromettre ou composer avec ses idées ou ses sentiments.
Le 12 mai.

STELLA

Michael Cacoyannis. Grèce 1955, 84mn; s.-t. fran; avec Melina Mercouri, Georges Foundas, Alekos Alexandrakis. "Michael Cacoyannis fut le premier à faire connaître, dans le monde, le cinéma grec, dont il a été, après 1950, parmi les meilleurs cinéastes, avec Kondouros et Tzavellas. Il sut montrer avec une authenticité nationale, Athènes et ses quartiers populaires."G. Sadoul.
Le 8 mai.

24 HEURES OU PLUS

Gilles Groulx. Qué. (ONF) 1971-76, 117mn. fran.; photo: Guy Borremans. Son: Jacques Blain. Montage: Jacques Kasma. Un "journal collectif", un collage de situations du "vivre à Montréal" de gens qui ne trouvent pas leur compte dans cette société. En novembre 1971, une équipe de cinéastes a voulu enregistrer "l'actualité sociale", provoquée par un beau mécanisme qui fait souffrir,finalement.
Le 23 mai.

ZORBA THE GREEK

Michael Cacoyannis. Grèce/USA 1964, 142mn; ang; avec Anthony Quinn, Alan Bates, Irene Papas.
D'après le roman de Nikos Kazantzakis. Un écrivain anglais vient prendre possession, en Crète, d'une mine dont il a hérité. Un Grec, Zorba, le convainc de le prendre à son service. Un film à la fois touffu et débordant.
Le 4 mai.

ARCMTL 2024

FILMS

Dans "Wuthering Heights" Laurence Olivier nous montre comment un comédien peut camper un personnage de film avec nuance et subtilité. Merle Oberon l'accompagne.

FESTIVAL SÈVILLE

2155 ouest, Ste-Catherine
932-1139
Métro Atwater, aut. 15
Prix d'entrée: $2.25 chaque film; 5 films pour $9.

ALLEGRO NON TROPPO
Bruno Bozzetto, Italie, 85 mn.; s.t. ang.; avec Maurizio Nichetti, Nestor Garay. Un orchestre de vieilles dames nous propose une excursion en images, à travers des pièces de Debussy, Dvorak, Ravel, Sibelius, Vivaldi et Stravinsky. (F.C.)
Les 8, 9, 10, 11 mai.

AMARCORD
Frederico Fellini, Italie 1974; 125 mn. s.t. ang.; avec Puppello Maggia, Armando Brancia. Amarcord est un hommage émouvant de Fellini à sa ville natale, Rimini, ainsi qu'à son enfance, au moment de la montée du fascisme. Même si on y retrouve l'habituel bestiaire fellinien, le long métrage conserve une retenue avec laquelle le réalisateur de "8 1/2" ne nous avait pas familiarisés. Le souvenir rend nostalgique. Tant mieux! (F.C.) Le 20 mai.

AND JUSTICE FOR ALL
Norman Jewison. U.S.A. 1979; 118 mn.; avec Al Pacino, Jack Warden, John Forsythe, Lee Strasberg. Une satire sur le système judiciaire américain. Al Pacino y campe, avec brio un jeune avocat ambitieux.
Le 26 mai.

ANIMAL HOUSE
John Landis. USA 1978, 108mn; avec John Belushi, Tim Matheson, John Vernon, Verna Bloom. Toga, Toga, Toga. Le "National Lampoon" nous sert une satire mordante sur la vie universitaire américaine et nous montre comment un dernier de classe peut se retrouver sénateur. (F.C.)
Le 29 mai.

BANANAS
Woody Allen. USA 1971, 82mn; avec Woody Allen, Louise Lasser, Howard Cosell. Intellectuel et fils d'un riche médecin juif, Woody se retrouve à la tête de la rébellion, dans une colonie de bananes. Pas encore dégagé de l'influence des frères Marx, Allen y expérimente le discours politique de gauche, comme source d'humour. Le film le plus *marxien* de Allen. (F.C.)
Le 20 mai.

ARCMTL 2024

BEST OF THE NEW YORK EROTIC FILM FESTIVAL, THE (1920's – 1970's)
50 ans de petits films cochons! Pour vous rincer l'oeil et stimuler votre imagination! Le 10 mai.

BREAKING AWAY
Peter Yates. USA 1979, 100mn; avec Dennis Christopher, Dennis Quaid, Daniel Stern. Dans une petite ville, quatre adolescents, au moment du grand choix: le travail ou les études. Mais comment réussir lorsqu'on vient d'un milieu modeste? Une comédie américaine, où les meilleurs finissent toujours par gagner. (F.C.)
Les 2, 4, 12, 16, 28 mai.

CABARET
Bob Fosse. USA 1972, 124mn; avec Liza Minnelli, Michael York, Joël Grey, Helmut Griem. Le strass, le champagne, les razzias nazies, la voix tonnante de Liza évoquent les nuits décadentes du Berlin des années 30, encore hantées par "L'Ange bleu" de Marlène. (F.C.).
Le 19 mai.

CASABLANCA
Michael Curtiz. USA 1942, 102mn; avec Humphrey Bogart, Ingrid Bergman. Propriétaire d'un chic cabaret de Casablanca, Bogart délaisse un moment son indifférence pour aider une ex-amante à quitter le Maroc, à la barbe des Nazis. Un intermède amoureux, parfumé par le Maroc, le danger, et la décontraction "bogardienne". (F.C.). Le 7 mai.

CASANOVA DE FELLINI, LE
Federico Fellini. Italie 1976, 155mn; avec Donald Sutherland, v.f. En italien, navet se dit: "navone". Et "Casanova" est certainement le plus gros "navone" pondu par ce "Barnum and Baily" italien. Maquettiste, maquilleur, coiffeur, modéliste, Fellini, comme à son habitude, touche à 36 métiers, mais oublie, cette fois, d'exercer le sien. Vide et grandiloquent. (F.C.)
Le 19 mai.

CHAPLIN REVIEW
Charles Chaplin. USA 1918-23, 119mn; avec Sidney Charlie Chaplin, Edna Purviance. A Dog's Life, Shoulder Arms et The Pilgrim sont trois bijoux, signés Chaplin, et dont l'orchestration musicale est aussi du maître. Un menu d'humour, de fantaisie et de rire.
Le 25 mai.

CONFORMIST, THE
Bernardo Bertolucci. Italie 1969, 108mn. s.t. ang.; avec Dominique Sanda, Jean-Louis Trintignant. Un universitaire fasciste, engagé dans les services secrets, a pour mission de tuer son ex-professeur, réfugié à Paris. Bertolucci démonte avec maestria, l'inversion fasciste dans l'âme humaine. Certainement le film le plus troublant, et le mieux senti, de Bertolucci. (F.C.).
Le 13 mai.

DAWN OF THE DEAD
George Romero. USA 1978, 125mn; avec David Emge, Ken Foree, Gaylen Rosa. La suite de (Night ot the living dead".
Le 2 mai.

DEATH IN VENICE
Luchino Visconti. Fr./It. 1970, 128mn. s.t.; avec Dirk Bogarde, Silvana Mangano. Au Lido de Venise, un quadragénaire découvre l'idéal de beauté, chez un éphèbe. Visconti a su capter, dans le bromure d'argent de l'esthétisme allemand, la fugace grandeur d'une société condamnée. La sérénité, avant la mort. Le film le plus nuancé du maître lombard. (F.C.)
le 27 mai.

DEER HUNTER THE
Michael Cimino. USA 1978, 183mn; avec Robert DeNiro, John Cazalale, John Savage, Meryl Streep, Christopher Walken. Trois copains d'une petite ville de Pennsylvanie vont combattre au Vietnam. Comment la guerre affecte leur amitié. (F.C.)
Le 21 mai.

ERASERHEAD
David Lynch. USA 1978, 90mn; avec Charlotte Stewart, Allen Joseph. Le cauchemar d'un homme, écrit, réalisé et produit par David Lynch. Du cinéma fantasmatique. Natures sensibles, s'abstenir!
Le 25 mai.

GIMME SHELTER
The Maysless Brothers. USA 1970, 90mn. Les anges de cuir hallucinés frappent, tuent. Lucifer est parmi eux. Qui est coupable? Ce film-reportage démontre habilement les dessous d'Altamont, sa violence. Désormais, les festivals-rock ne seront plus jamais les mêmes...
(F.C.) Le 24 mai.

GODFATHER II, THE
Francis Ford Coppola. USA 1974, 200mn; avec Al Pacino, Robert de Niro, Diane Keaton, Robert Duvall, John Cazale, Lee Strasberg, Michael V. Gazzo. Écrit par Coppola et Mario Puzo; mus: Nino Rota. Grandeur et décadence du clan Carleone. La quête du pouvoir absolu de Michael, fait écho aux débuts modestes de son père, 40 ans plus tôt. L'épopée américaine, vécue à travers le "little Italy" de New York, et la montée de la "Cosa Nostra". (F.C.)
Le 6 mai.

GREAT DICTATOR, THE
Charles Chaplin. USA 1940, 120mn; avec Charlie Chaplin, Paulette Goddard, Jack Oakie. Un barbier juif devient, par erreur, Hynkel, dictateur de Tomania, complice de Napoloni, dictateur de Bactéria. Une satire d'Hitler et du fascisme, au début de la guerre. (F.C.)
Le 4 mai.

HENDRIX AT BERKELEY
Documentaire. Jimi Hendrix en Concert - 1970. Un autre de la série "Hendrix à ..." Pour les inconsolables de "Purple Haze". (F.C.) Le 14 mai.

INHERIT THE WIND
Stanley Kramer. USA 1960, 127mn; avec Spencer Tracy, Frederic March. Le procès biaisé d'un professeur, dans une communauté dévote des années 20. Il est traîné en justice, parce qu'il enseigne l'évolution. Tracy joue le rôle de Clarence Darrow.
Le 12 mai.

LED ZEPPELIN: THE SONG REMAINS THE SAME
Peter Clifton. USA 1976, 136mn. Un peu de fric et d'encens pour Led Zeppelin. Depuis Woodstock, le rock est devenu une entreprise lucrative, on le sait.
(F.C.) Le 23 mai.

LOVE AND DEATH
Woody Allen. USA 1975, 85mn; avec Woody Allen, Diane Deaton. Allen parodie Dostoïevsky et ajoute sa réflexion personnelle sur notre condition humaine. Un humour métaphysique, parfumé d'anxiété.
(F.C.) Le 8 mai.

MANHATTAN
Woody Allen. USA 1979, 96mn; avec Woody Allen, Diane Keaton, Mariel Hemingway, Michael Murphy. Les amitiés, les angoisses et les amours d'un intellectuel juif newvorkais. Moins exubérant qu'*Annie Hall*, plus senti qu'*Interiors*, *Manhattan* est certainement le film le plus dépouillé d'Allen. L'utilisation du noir et blanc, et de la musique de Gershwin y est pour quelque chose. Allen est en parfaite possession de son médium.
(F.C.) Les 14, 15 mai.

THE MARRIAGE OF MARIA BRAUN
Werner Rainer Fassbinder Germ. 1979, 120mn, s.t.; avec Hanna Schygulla, Klaus Lowitsch, Ivan Desny. Malgré la guerre et la prison, Maria Braun demeure fidèle à son mari, jusqu'à l'échec final. Le mariage de raison de l'Allemagne de l'après-guerre avec le capitalisme. Faust a-t-il vendu son âme au chancelier Schmidt? La bande à Baader s'agite dans l'ombre. (F.C.)
Les 1,3,15,17,18,22 mai.

MONSIEUR VERDOUX
Charles Chaplin. USA 1947, 123mn; avec Charlie Chaplin, Martha Raye. Chaplin en docteur Landru. Un caissier de banque épouse des femmes riches, puis les tue pour faire vivre sa vraie femme. Un film étonnant de Charlie Chaplin.
Le 18 mai.

NORMA RAE
Martin Ritt, USA 1978, 114mn; avec Sally Fields, Beau Bridges, Ron Liebman. Sally Field triomphe dans le rôle d'une mère syndicaliste qui lutte pour syndiquer ses compagnes, dans une usine de textiles du sud américain. La fiction se mêle bien à la réalité, et rend le film efficace. (F.C.)
Le 13 mai.

QUADROPHENIA
Franc Roddam. G.B. 1979, 115mn; avec Phil Daniels, Leslie Ash, Sting. En Angleterre, au début des années 60, les Mods font la guerre aux Rockers. Jimmy est un Mod la nuit, et un employé des postes le jour. Ce film raconte son histoire. (F.C.)
Les 9, 23 mai.

RICHARD PRIOR LIVE IN CONCERT
USA 1978, 78mn. Film d'un concert public du grand comique noir. Pryor, un comique dans la tradition de Lenny Bruce, ne reconnaît point de sujet tabou; pour lui, rien n'est sacré, et de plus, il n'hésite pas à se ridiculiser. (P)
Le 18 mai.

ROCKY HORROR PICTURE SHOW, THE
Jim Sharman. G.B. 1975, 100mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon.
Les 3, 17, 24 mai.

ROSE, THE
Mark Rydell. USA 1979, 135mn; avec Bette Midler, Alan Bates, Frederic Forrest. Le fantôme de Janis Joplin hante ce film que la flamboyante Bette Nidler interprète avec conviction. La vie de super star n'est pas toujours rose... (F.C.)
Les 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 24, 25 mai.

SATYRICON
Federico Fellini. It. 1969, 128mn.; s.t.; avec Martin Potter, Fanfulla. Rome, au 1er siècle. Les dieux antiques sont morts. Jésus-Christ n'est encore qu'une divinité orientale. L'homme est libre. Prodigieusement, Fellini a su dépeindre, avec une étonnante vérité, l'atmosphère troublante de cette époque.
(F.C.) Le 26 mai.

SEVEN BEAUTIES
Lina Wertmuller. It. 1975, 115mn. s.t.; avec Giancarlo Giannini, Shirley Stoler. Pasqualino s'enrôle dans l'armée de Mussolini pour écourter son séjour dans un asile. Une bouleversante réflexion sur la destinée humaine, à travers les horreurs de la guerre. La scène où Giannini veut séduire l'énorme commandante du camp est un bijou de dérision tragique.
Le 28 mai.

SLEEPER
Woody Allen. USA 1973, 88mn.; avec Woody Allen, Diane Keaton. Une fantaisie futuriste du réalisateur d'*Annie Hall*. Un restaurateur végétarien, cryogénisé, s'éveille 200 ans plus tard, dans une société totalitaire. Il prend le maquis et combat "Big Brother". Hilarant!
(F.C.) Le 27 mai.

SWEPT AWAY BY AN UNUSUAL DESTINY IN THE BLUE SEA OF AUGUST
Lina Wertmuller. It. 1975, 114mn. s.t.; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato. Un travailleur du midi italien, ardent communiste, échoue sur une île déserte avec sa blonde et capricieuse patronne. Qui sera Robinson? Wertmuller décape au vitriol l'obsédante relation dominant-dominé. La lutte des classes et la lutte hommes-femmes s'entremêlent. (F.C.)
Le 21 mai.

"10"
Blake Edwards. USA 1979, 123mn; avec Bo Derek, Dudley Moore, Julie Andrews. Un Américain de 40 ans projette son obsession de la femme idéale, sur une jolie voisine. Une comédie intelligente, sur la crise de 40 ans, chez le mâle américain.
Les 11, 16, 17, 29 mai.

TEXAS CHAINSAW MASSACRE
Une boucherie qui porte bien son nom. Pour morbides enragés. (F.C.)
Le 16 mai.

THE WHO THE KIDS ARE ALRIGHT
Jeff Stein. U.K. 1979, 108mn; avec The Who (Peter Townshend, Keith Moon, Roger Daltry, John Entwistle) et Ringo Starr. Un documentaire sur les "Who", ainsi que sur la vie d'un artiste rock, peu avant la mort de Keith Moon. Pour les fans.
(F.C.) Le 23 mai.

WANDERES THE
Philip Kaufman. USA 1979, 117mn. Adapté d'un best-seller, ce film évoque la vie et la musique des étudiants d'un High School du Bronx, au début des années 60. (F.C.)
Le 22 mai.

WUTHERING HEIGHTS
William Wyler. USA 1939, 104mn; avec Laurence Olivier, Merle Oberon. Adapté de l'oeuvre d'Emily Brontë, ce film relate la passion d'une femme de la classe moyenne du Yorkshire, pour un gitan, que sa famille a élevé.
(F.C.) Le 5 mai.

IMPRÈVU

Hôtel Iroquois
878-9297
446, Place Jacques Cartier
Métro Champ-de-Mars
Entrée libre

ABBA
Lasse Halstrom. Suède/Australie 1977, 95mn; avec le groupe "Abba", Robert Huges. Les aventures d'un animateur de radio qui tente d'obtenir une entrevue avec le groupe "Abba". Cette fiction est une occasion comme une autre pour nous montrer les vrais "Abbas" en tournée. Du 18 au 22, et du 25 au 29 mai.

ANIMAL CRACKERS
(Voir cinéma V)
Le 5 mai.

BOBBY DEERFIELD
USA; avec Al Pacino.
Les 28 et 29 mai.

COCOANUTS
(Voir cinéma V)
Le 7 mai.

DECAMERON, LE
Pier Paolo Pasolini. Italie 1970. 111mn; avec Franco Citti, Ninetto Davoli. Dix truculents petits contes, tirés du chef-d'oeuvre de Boccace. Pasolini nous dévoile, avec une géniale impertinence, l'âme du XIIIième siècle italien, où flotte encore l'esprit païen.
(F.C.) Les 19 et 20 mai.

DUCK SOUP
(Voir cinéma V)
Les 9, 10 et 11 mai.

EQUUS
(Voir cinéma V)
Les 30, 31 mai.

HORSE FEATHERS
(Voir cinéma V)
Le 8 mai.

LENNY
Bob Fosse. USA 1974, 112mn; avec Dustin Hoffman, Valérie Perrine, Jan Minfb. La vie du célèbre comique contestataire des années 60.
Les 23, 24, 25 mai.

LIEN, LE
Ingmar Bergman. Suède 1971, 100mn; avec Ingrid Thilin. Un archéologue, névrosé tombe amoureux d'une femme mariée. Bergman continue de radiographier les relations amoureuses, avec une froide intensité (F.C.).
Les 12, 13 mai.

LIMIER, LE
USA 1967, 100mn; avec Laurence Olivier et Michael Caine. Qui a tué? Le limier se met en chasse.
Les 26 et 27 mai.

***MONKEY BUSINESS**
McLeod. USA 1931, 68mn; avec les frères Marx. Pour dérider l'Amérique de la crise, les frères Marx deviennent aussi rusés et drôles que des singes!.
Le 6 mai.

PANTHERE ROSE, LA
Blake Edwards. USA 1964, 114mn; avec Peter Sellers, Richard Niven, C. Cardinale. La musique de Mancini et les tours de Sellers sont un programme en soi.
Les 16, 17, 18 mai.

Anthony Quinn triomphe dans "Zorba". Ce film de Cacoyannis capte toute la violence, le dépouillement, la musique, l'âpre lumière de la terre crétoise et de l'âme grecque.(Concordia)

FILMS

"Je suis la Mata-Hari du miracle économique", dit Maria Braun, tout en flirtant avec le capitalisme étranger de l'après-guerre. Mais la mort, au loin, lui sourit déjà... Hanna Scygulla et Elisabeth Trissenan dans "Le Mariage de Maria Braun", un film-rétro de Fassbinder, (Festival Séville et Ciné Outremont).

PARTY, THE
Blake Edwards. USA 1968, 94mn; avec Peter Sellers. Un quidam se fait inviter dans une réception officielle et la saborde... Qui est ce quidam? (F.C.)
Les 21 et 22 mai.

PRISONERS OF ZENDA
Richard Quine. USA 1979, 100mn; avec Peter Sellers. Le 4ième remake du fameux film que Ingram a tourné en 1922. Coût: $10 millions. A la mort du roi de Puritania, la succession provoque une lutte farfelue entre les deux princes héritiers.
Les 2, 3, 4 mai.

TOMMY
Ken Russel. G.-B. 1975, 111mn; avec Ann Margaret, Oliver Reed, Roger Daltrey. Rejeton du baby boom, Tommy est aveugle, sourd et muet, mais il finit par parler... Ce fameux opéra-rock est bien servi: par le deure débridé de Russel. Un film-apothéose, bien dans le ton de ces folles années 60. (F.C.) Du 4 au 8 mai.

VIEUX PAYS OU RIMBAUD EST MORT, LE
J.-P. Lefebvre. Québec 1977; avec Marcel Sabourin. Lefebvre se souvient du vieux pays, et part à la recherche de celui qui incarna, le plus, la révolte et la liberté.
Les 14, 15 mai.

YELLOW SUBMARINE
George Dunning. G.-B. 1968, 87mn; avec les Beatles. Un film d'animation fantasmagorique, où les bons finissent toujours par triompher des méchants. Une délicieuse fantaisie. (F.C.)
Du 11 au 15 mai.

GOETHE INSTITUT

Centre Culturel Allemand
Place Bonaventure
866-1081
(Entrée Lagauchetière et Université)
Heures d'ouverture: 10h à 18h. Entrée libre.
Les projections sont à 20h30

LE CINEMA DES FEMMES EN ALLEMAGNE
Depuis dix ans, les réalisatrices allemandes ont fait des films avec l'intention d'intégrer les femmes dans la politique du mouvement féministe. Elles ont oriente le cinema d'auteur, dans une multitude d'avenues différentes, aussi bien par la forme que par le fond.

EIN GANZ UND GAR VERWAHRLOSTES MADCHEN
Jutta Brückner. RFA 1977, 80mn; s.-t. fran. Une journée dans la vie d'une jeune travailleuse. Ses peurs, ses souvenirs, ses rêves, ses espoirs.
Le 11 mai.

ERIKAS LEIDENSCHAFTEN
Ula Stöckl. RFA 1967, 65mn; s.-t. ang. Deux anciennes amies se rencontrent après quatre ans. Elles discutent, toute une nuit, de l'échec de leur amitié.
Le 4 mai.

REDUPERS—DIE ALLSEITIG REDUZIERTE PERSONNLICHKEIT
Helke Sanders. RFA 1977, 98mn; s.-t. fran. Une femme, seule avec son enfant, travaille comme photographe, à la pige. Le film dépeint ses difficultés à équilibrer sa vie émotive, sociale et professionnelle.
Le 18 mai.

TUE RECHT UND SCHEUE NIEMAND
Jutta Bruckner. RFA 1975, 60mn; s.-t. ang. L'histoire de la vie de la femme au 20ième siècle, racontée exclusivement en photos. Le 25 mai.

LES GRANDS EXPLORATEURS

Théâtre Arlequin
1004 est, rue Ste-Catherine
527-0766
Métro Beaudry, autobus 15
Prix d'entrée: $4.00

LES KALASH
Daniel Bertolino. Daniel Bertolino nous emmène sur ce que l'on appelle couramment le *toit du monde*, aux confins de la chaîne de l'Himalaya et de l'Hindoukouch, dans une région méconnue, mystérieuse et difficile d'accès. C'est dans cette région du monde qu'une partie des troupes de guerriers d'Alexandre le Grand, fatigués de guerroyer, décida de s'exiler secrètement en 329 avant J.C. On ne sut jamais ce qu'il advint d'eux. Daniel Bertolino nous fait découvrir, à travers une cérémonie de mariage, la façon de vivre et les coutumes de l'un des peuples les plus libres du monde.
Jusqu'au 2 mai.

QUIMETOSCOPE

1245 est, Ste-Catherine
525-8600
Métro Beaudry
Prix d'entrée: $2. chaque film
Enfants de moins de 14 ans et âge d'or: $0.99

ARRACHE-COEUR, L'
(Voir cinéma Outremont)
Le 9 mai.

ASSOCIE, L'
René Gainville. France 1979, 94mn; avec Michel Serrault, Claudine Auger, Catherine Alric, Judith Magre, Mathieu Carrière, Bernard Haller. Comédie satirique. Le 11 mai.

BANANAS
(Voir Festival Séville)
Le 9 mai.

BOURGEOIS TOUT PETIT PETIT, UN
(Voir cinéma Outremont)
Le 22 mai.

CHER PAPA
Dino Risi. Italie, Canada 1979, 106mn; avec Vittorio Gassman, Stefano Madia, Aurore Clément, Andrée Lachapelle, Julien Guiomar. Comédie satirique. Le fils d'un riche industriel italien devient terroriste, et vient faire un tour à Montréal! Un autre rejeton de la coproduction. Le 8 mai.

COLLEGE AMERICAIN
(Voir Animal..., Festival Seville)
Le 1er mai.

CONFORMISTE, LE
(Voir Festival Séville)
Le 5 mai.

DAMNES, LES
Luchino Visconti. italie/Allemagne 1969, 160mn; avec Helmut Berger, Ingrid Thulin, Dirk Bogarde, Charlotte Rampling, Helmut Griem, Renaud Verley, Umberto Orsini, Florinda Bolkan. La décadence d'une vieille et riche famille d'industriels allemands, au moment de la montée du nazisme. Incestueux. Délirant. Outrancier. L'effondrement d'une époque, vu par le descendant d'une des plus vieilles familles d'Europe. (F. C.)
Le 21 mai.

DERNIERE FOLIE DE MEL BROOKS, LA
Mel Brooks. USA 1976, 88mn; avec Mel Brooks, Mary Feldman, Dom De Luise, Bernadette Peters, Sid Caesar. Pastiche des films muets américains. D'un humour aussi plat que l'autoroute 20! (F.C.)
Le 30 mai.

LE DERNIER TANGO A PARIS
(Voir cinéma V)
Le 12 mai.

EL TOPO
(Voir cinéma Outremont)
Le 7 mai.

EXPRESS DE MINUIT, L'
(Voir *Midnight*...cinéma V
Les 17, 18 mai.

FRANCOIS ET LE CHEMIN DU SOLEIL
(Voir cinéma Outremont)
Le 26 mai.

FRANKENSTEIN JUNIOR
(Voir Young, Cinéma V)
Le 23 mai.

GRAND EMBOUTEILLAGE, LE
Luigi Comencini. Italie 1979, 110mn; v.f., avec Alberto Sordi, Fernando Rey, Annie Girardot, Patrick Dewaere, Marcello Mastroianni... Une autoroute paralysée par un très grand embouteillage, microcosme d'une société, elle aussi en stagnation. Une comédie italienne dont la drôlerie tourne vite à l'amertume.
Le 2 mai.

LISZTOMANIA
Ken Russell. G.-B. 1975, 106mn; avec Roger Daltrey, Sarah Kestelman, Paul Nicholas, Fiona Lewis, Ringo Starr. Fantaisie musicale. Pauvre Liszt! (F.C.) Le 13 mai.

LOUP DES STEPPES, LE
Fred Haines. RFA/Suisse 1974, 105mn, anglais avec s.-t. français; avec Max Von Sydow, Dominique Sanda, Pierre Clémenti. D'après le roman de Hermann Hesse. Une fantaisie de carton-pâte, d'après l'oeuvre célèbre de Herman Hesse. Plat. Anodin. Sans envergure. Lisez plutôt le roman. (F.C.) Le 19 mai.

MAHLER
Ken Russell. G.-B, 1974, 116mn, en français; avec Robert Powell, Georgina Hale, Richard Morant, Lee Montague. Pauvre, oh! Pauvre Malher! (F.C.)
Le 6 mai.

MONTAGNE SACREE, LA
(Voir cinéma Outremont)
Le 14 mai.

MORT A VENISE
Voir Death in..., Festival Séville) Le 28 mai.

MOURIR A TUE-TETE
(Voir cinéma Outremont)
Le 31 mai.

RETOUR
Hal Ashby. USA 1978. 127mn; v.f. de *Coming Home*; avec Jane Fonda, Jon Voight, Bruce Dern, Penelope Milford, Robert Carradine. Film pacifiste, décrivant comment la guerre, au Vietman, a transformé les relations d'un jeune couple américain dont le mari est parti au front. Un portrait étonnant de justesse et de vérité. (F.C.)
Le 4 mai.

RETOUR A LA BIEN-AIMEE
Jean-François Adam. France 1979, 98mn; mus: Schubert; avec Jacques Dutronc, Isabelle Huppert, Bruno Ganz, Jean-François Adam, Christian Rist. Drame psychologique. Le 29 mai.

ROMA
Federico Fellini. Italie 1972, 118mn; scénario: Federico Fellini et B. Zapponi; mus: Nino Rota. La ville éternelle, vue, par l'oeil extravagant et maîtrisé de Fellini. Un agréable délire. (F.C.)
Le 27 mai.

SATYRICON, LE
(Voir Festival Séville)
Le 20 mai.

SEIGNEUR DES ANNEAUX, LE
(Voir Lord of..., cinéma Répertoire) Les 24, 25 mai.

SYNDROME CHINOIS, LE
James Bridges. USA 1978, 126mn; avec Jane Fonda, Michael Douglas, Jack Lemmon. La fiction dépasse souvent la réalité. "Harrisburg", vu par James Bridges avant, pendant et après. Efficace et direct, ce film nous fait voir aussi la manière dont l'information est traitée sur les grands réseaux américains. Un film percutant d'actualité. (F.C.) Le 3 mai.

TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR LE SEXE SANS JAMAIS OSER LE DEMANDER
(Voir Everything you... Cinéma V)
Les 15, 16 mai.

UNION FRANCAISE

429, rue Viger
845-5195
Métro Champ-de-Mars
Représentations: le 2e lundi de chaque mois, à 19h. Entrée libre

RUE DES PRAIRIES
J. Dewer, France 1960, 85mn; avec Jean Gabin, M. J. Nar et Roger Dumas.
Le 12 mai, à 19h.

ARCMTL 2024

MAGASIN COMPLET

POUR L'ARTISTE
ET
LE GRAPHISTE

Omer DeSerres ltée
343 Ste-Catherine e. Montréal
842-6691

DAGLISH

GAUCHER

HURTUBISE

TROIS EDITIONS A TIRAGE LIMITE, PRODUITES ET DISTRIBUEES PAR:

GRAFF
CENTRE DE CONCEPTION GRAPHIQUE,
963 EST, RACHEL,
MONTREAL,
526-2616

DAGLISH: LITHOGRAPHIES
GAUCHER: EAUX-FORTES
HURTUBISE: SERIGRAPHIES

ARCMTL 2024

ARTS VISUELS

MICHÈLE THÉORET

Les Deux B
948, du Rivage,
Saint-Antoine-sur-Richelieu
Québec JOL 1RO
(514) 787-3459

Ouvert du mercredi au dimanche inclusivement de 14 à 22 heures.

le vernissage aura lieu le samedi 17 mai à 20 heures.

Ceux qui désirent entrer dans le jeu de ce VERNISSAGE-HAPPENING peuvent se déguiser. Les costumes et les maquillages, même les plus fantaisistes, ne sauraient faire pâlir les personnages du "monde à l'envers" de MICHÈLE THÉORET

ARCMTL 2022

L'AQUATINTE
1320 ouest, Sherbrooke
Métro Peel ou Guy, aut. 24
271-0584
Heures d'ouverture: de 12h à 18h, du mardi au vendredi; de 10h à 17, le samedi.

Du 6 au 31 mai
Bois et dessins de **Francine Beauvais.**

ART – ANNEXE 1
3700, rue St-Denis
849-6097
Heures d'ouverture de 11h à 18h, les mardis et mercredis; de 11h à 21h, les jeudis et vendredis et de 9h à 17h, le samedi.

Jusqu'au 18 mai
Dessins et peintures de **Philippe Valois** et **Richard Miron.** Le 18 mai, à partir de 11h: Brunch et décrochage.

ART ET STYLE
896 ouest, Sherbrooke
849-2598
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30, du lundi au vendredi

Mai
Les artistes de la galerie.

ARTICULE
1012, de la Montagne
Métro Bonaventure
861-8634
Heures d'ouverture: de 10h à 17h, du mercredi au dimanche.
Centre multidisciplinaire. Peintures, dessins, gravures, danses, photographies, sculptures, performances, environnement, théâtre, musique expérimentale et salles d'exposition.

Jusqu'au 11 mai
Gheri Celine, Ornsby Ford, Tony de Melo. *Larguez les voiles,* toiles suspendues de **Bernard Gamoy.** *Lumière éphémère,* photographies, sculptures et montages de **François Joly.**

Du 11 mai au 1er juin
Façade de **Marc-André Coulombe, Guy Lapointe** et **Roy Van Der Aa.** Dessins, grands formats de **Denis Demers.**

ATELIER GALERIE LAURENT TREMBLAY
4809, rue Marquette
849-7097
Métro Laurier
Heures d'ouverture: 14h à 24h, du mardi au vendredi.

Du 15 au 25 mai
André Leblanc, huiles, aquarelles, céramiques.

ATELIER 858
857 est, rue Marianne
521-7705
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du mardi au samedi

Jusqu'au 10 mai
Hyper-réalisme du peintre américain, **James Brown.** Ses oeuvres font partie de plusieurs collections privées et publiques.

ATELIER J. LUKACS
1430, ouest Sherbrooke
933-9877
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30 du mardi au samedi

Du 4 au 18 mai
Fête des Fleurs, aquarelles de **Gérald Savoie.**

A partir du 27 mai,
peintures réalistes de **Rudi Sparkuhl.**

ATELIER 68
1024 ouest, rue Laurier
279-2188
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du lundi au mercredi; de 10h à 21h, les jeudis et vendredis et de 10h à 17h, le samedi.

Du 10 au 24 mai
Rétrospective des 20 ans de gravure de **Roland Pichet.**

CENTRE CULTUREL DE VERDUN
5955 ave. Bannantyne
Verdun
768-1140(49)

Jusqu'au 5 mai
Huiles de **Guy Légaré.**

CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL
1260, voie Camillien-Houde (sur le Mont-Royal)
872-2162
Heures d'ouverture: de 10h à 21h, tous les jours, y compris les week-ends et les jours fériés.

Jusqu'au 11 mai
A partir du 23 avril Exposition de groupe du *Conseil de la Gravure du Québec.*

Du 14 mai au 8 juin
Pierre-Léon Tétrault. Photos, dessins, gravures, peintures.

Le grand spectacle de Joe Beef. Musée d'Art Vivant Véhicule.

CENTRE DES ARTS VISUELS
350, rue Victoria
488-9559
Autobus 24, 105, 103, 102
Heures d'ouverture: de 9h à 18h, du lundi au vendredi; de 10h à 17h, le samedi; fermé le dimanche.

Jusqu'au 24 mai
Exploration de paysages, oeuvres de céramique de **Robin Hopper.**

CENTRE SAIDYE BRONFMAN
5170, chemin de la Côte Ste-Catherine
739-2301
Autobus 17, 129
Heures d'ouverture: de 9h à 21h, du lundi au jeudi, de 9h à 15h30 et de 18h à 21h, vendredi, de 18h à 21h, samedi, et de midi à 21h, le dimanche.

Jusqu'au 8 mai
Travaux des étudiants de l'école d'arts plastiques du centre.

COLBERT
1396A ouest, Sherbrooke
843-8777
Métro Guy
Heures d'ouverture: 10h à 18h, les mercredis; 10h à 21h, les jeudis et vendredis; 10h à 17h, les samedis et 13h à 17h, les dimanches.

Jusqu'au 5 mai
Aquarelles de **Luigi Tiengo.**

Du 7 au 28 mai
Huiles de **René Richard** et **Richard Montpetit.**

CONTINENTAL
1450, rue Drummond
842-1072
Métro Peel
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h, du mardi au vendredi,

Jusqu'à octobre
Huiles et aquarelles des **artistes de la galerie.**

DOMINION
1438 ouest, Sherbrooke
845-7833
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 9h à 17h30, du mardi au vendredi; et de 9h à 17h, le samedi

Mai
Les artistes de la galerie.

GALERIE A
L'Edifice Alliance-Mutuelle-Vie
680 ouest, Sherbrooke
284-3768 / 284-3833
Heures d'ouverture: de 11h à 17h,
du lundi au vendredi (à compter du 5 avril, ouvert le samedi)

Jusqu'au 17 mai
Bannières de **Marie Décary** et **Lise Nantel.** "... voilà un média d'expression artistique, bien dans la ligne des courtepointes de nos grands-mères, chefs-d'oeuvre de recyclage et de patience!"

A partir du 21 mai
Gravures de **Lucienne Cornet.**

GALERIE ARS NOVA
304 est, rue Notre-Dame
861-5315
Métro Champ-de-Mars
Heures d'ouverture: de 10h30 à 17h30, le mardi, mercredi et vendredi; jeudi: de 10h30 à 21h; samedi: de 10h30 à 17h; dimanche: de 13h à 17h.

Jusqu'au 18 mai
Sculptures et reliefs de **Laurent Pilon.** Huiles, pastels, collages de **Jean-Pierre Langlois.**

GALERIE BERNARD DESROCHES
1194 ouest, Sherbrooke
842-8648
Heures d'ouverture: de 9h à 17h30, du lundi au samedi.

Mai
Oeuvres de **Henry Sandham.**

GALERIE D'ART ALEXANDRE
1456 ouest, Sherbrooke
844-2593
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h, les mardis et mercredis, de 9h30 à 21h, les jeudis et vendredis, et de 9h à 17h, le samedi.

Du 6 au 16 mai
Huiles de **Françoise de Lamare-Papion**

GALERIE DE LA BIBLIOTHEQUE NATIONALE
1700, rue St-Denis
873-4553
Heures d'ouverture: de 16h à 22h, du mardi au vendredi et de 9h à 17h, le samedi

Jusqu'au 3 mai
Au marché de San Cristobal, Chiapas, Mexique. 40 photographies de **Yvon Poirier,** qui représentent les Indiens Tzotzil et Tzeltal, au marché de San Cristobal de Las Casas.

Du 20 mai au 5 juin
Rue Duluth,fête Rbinocérose et *Quartier chinois, rue Lagauchetière.* Exposition de photographies de **François Lesage** et de **Jean-François Chalut.**

GALERIE ECHO
6287, rue St-Hubert
271-1595
Métro Beaubien
Heures d'ouverture: de 11h à 18h, les mardis et mercredis, de 11h à 21h, les jeudis et vendredis et de 11h à 17h, le samedi.

Jusqu'au 31 mai
Art Expo N.Y., lithographies de **Leonor Fini, Gino Hollander, Mekulas Kravjansky, Lebaoang, Marcelle Stoeanovech.**

GALERIE ENVIRONNEMENT
991, Richelieu
Vieux Beloeil
464-0246
Heures d'ouverture: de 18h à 22h, les vendredis, de 13h à 17h, les samedis et dimanches.
Sur rendez-vous aussi.

Jusqu'au 4 mai
*Strates Telluriques,*de **Claude Lavioletter.** Peinture à l'huile, sur des couches de polymère gaufré.

Du 9 mai au 1er juin
Flore et Faune, **Nicole Tremblay**

GALERIE GILLES CORBEIL
2165, rue Crescent
844-7147
Heures d'ouverture: de 10h à 17h30, du mardi au vendredi et de 10h à 17h, le samedi.

Du 8 au 31 mai
Tableaux et oeuvres sur papier, du peintre espagnol **Luis Feito.**

GALERIE GILLES GHEERBRANT
307 ouest, Ste-Catherine
Suite 555
Métro Place des Arts
842-0225
Heures d'ouvertures: de 13h à 17h30, du mardi au vendredi: de 12h à 17h, le samedi.

Jusqu'au 3 mai
Tapis de tribus anciennes du Caucase, d'Iran, et d'Afghanistan, de la collection des membres de la Montreal Carpet Society.

Du 10 mai au 5 juin
Tableaux et oeuvres sur papier de **David Bolduc.**

GALERIE JOURDAN
1234, rue Bishop
866-0623
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 10h à 17h30, les mardis, mercredis et samedis et de 10h à 19h30, les vendredis.

Du 15 mai au u juin.
Aquarelles et acryliques du peintre québécois **Mario Roy.**

GALERIE L'ART FRANCAIS
370 ouest, rue Laurier
277-2179
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, les mardis, mercredis et jeudis, de 10h à 21h, vendredi et de 10h à 17h, le samedi

Mai
Artistes de la galerie.

GALERIE LAUZE
2115, de la Montagne
282-1954
Heures d'ouverture: de 11h à 18h, mardi et mercredi; de 11h à 20h, jeudi et vendredi; de 11h à 17h.

Mai
Gravures d'artistes Canadiens, Européens, Américains.

GALERIE LES DEUX B
948, du Rivage
Saint-Antoine-sur-le-Richelieu
Québec JOL 1RO
787-3459
Heures d'ouverture: Mercredi au dimanche de 14h à 22h

Du 4 au 26 mai
Encres récentes de **Roland Giguère.**

Jusqu'au 12 mai
Peintures d'**Edouard Lachapelle,**en hommage à l'eau, la terre, l'air et le ciel.

Du 17 mai au 2 juin
Michèle Théoret en 3 dimensions. Créations de satin, velours, encre, acrylique.

ARTS VISUELS

Claude-Marie Caron, Motivation V.

GALERIE LIBRE
2100, rue Crescent
288-6025
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du mardi au vendredi, et de 10h à 17h, le samedi.

Du 3 au 29 mai
Peintures récentes de **Louis Belzile.**

GALERIE LIPPEL
1434, ouest, Sherbrooke
842-6369
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 11h à 17h30, du mardi au samedi.

Mai
L'art du Cameroun et de tribus africaines.
Gravures esquimaudes.

GALERIE MONK BRETTON
1522 ouest, Sherbrooke
933-6110

Jusqu'au 15 mai
Lisa Chernoff. Peintures, acryliques.

GALERIE SAINT—DENIS
3772, rue Saint-Denis
288-2340
Heures d'ouverture: de 10h30 à 17h30, du mardi au samedi

Du 1er au 26 mai
Peintures et sculptures de **Norma Spector.**

MOTIVATION V
1447, rue Bleury
845-5962
Métro Place des Arts
Heures d'ouverture: de 15h à 21h, du mercredi au dimanche

Jusqu'au 18 mai
Multi-média de **Pierre Monat.** Sculptures de **Régis Pelletier.**

Du 21 mai au 8 juin
Sculptures de **Marc-André Roy.**

Le 9 mai à 21h30
Eclosion de mémoires.
Performance de **Claude-Marie Caron et Lucie Desjardins.** "Notre performance vise à libérer les vaisseaux d'énergie du corps humain".

MUSEE ANTON MARSIL
349, Riverside Drive
St-Lambert
671-3098
Métro Longueuil, aut. CTRSM 6, 15 et 13
Heures d'ouverture: de 11h à 16h, du mardi au vendredi et de 18h à 21h, le jeudi
La maison Marsil fut construite vers 1750, par l'un des descendants d'Anton Marsil, un Français d'origine basque, qui vint s'établir au Canada avec le Sieur de Maisonneuve.

Mai
L'horlogerie, du XVIIième au XXième siècle, des E.U., d'Europe et de l'Ontario.

MUSEE D'ART DE SAINT—LAURENT
615, boul. Sainte-Croix
Ville St-Laurent
747-7367
Métro Jean-Talon; aut. 16
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au vendredi et le dimanche.
Entrée libre
Visites commentées sur rendez-vous.
En permanence: arts anciens et traditions artisanales du Québec.

Jusqu'au 25 mai
Travaux des classes d'artisanat de Saint-Laurent.

Jusqu'au 1er juin
Les reliures de **Jean-Paul Bodain.**

MUSEE D'ART VIVANT VEHICULE
307 ouest, Ste-Catherine
844-9623
Métro Place des Arts
Heures d'ouverture: midi à 17h, du mardi au samedi

Jusqu'au 10 mai
5 sculpteurs: **Brigitte Radecki, Bill Vazan, Dean Eilertson, Murray MacDonald, Renée Van Halm.**

A partir du 21 mai
Séquences. Trois peintres: **Albert Plouffe, Jean Lantier et Michel Parent. Performances**

Le 14 mai à 18h30
Le mythe de Pénélope.
Un environnement de fibre tissé par **Doris May,** pendant que **Iro Tembeck** dénoue ce travail, avec son corps.

Le 24 mai à 20h30
L'invasion des espaces avoisinants, action et installation de **Marshalore.** L'installation se poursuit jusqu'au 31 mai.

Le 31 mai à 20h30
Le grand spectacle Joe Beef, performance de Michael Haslam et son frère George. Une comédie de rock'n'roll pour le téléphone.

Du 1er au 9 mai
Vidéo. *Fusion,* **Pierre Rovere.** 1979, 30mn. coul. Production Centre Pompidou, musique: Manoury et Brown

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
Cité du Havre
874-2878
Autobus 12 (Bonaventure)
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du mardi au dimanche; de 10h à 22h, le jeudi.
Visites commentées sur r.-v., de la salle Paul-Emile Borduas. Bibliothèque de 10h à 17h, du mardi au vendredi; et de 12h à 18h, les samedis et dimanches.

Jusqu'au 8 juin
Travaux récents de **William Vazan.** Bill Vazan développe, dans son oeuvre, l'idée du lieu éclaté et du lieu marqué d'un signe. Il fait ressortir le travail de l'homme sur son environnement. (voir musée d'Art Vivant Véhicule, aussi)
Dessin et surréalisme au Québec. Une sélection d'une trentaine de dessins, réalisés au cours des années 1945 à 1955, se proposant d'illustrer les diverses influences du Surréalisme, dans l'art québécois.

Jusqu'au 15 juin
L'estampe au Québec
Les principaux courants de la gravure québécoise. Dans le cadre de l'exposition, des démonstrations de sérigraphie et lithographie se tiendront, les mardis et mercredis, à 10h, 11h30, 13h30 et 15h30; les samedis et dimanches à 14h et 16h. Jusqu'au 4 mai: **Chantal Dupont;** du 6 au 11 mai: **Robert Wolfe;** du 13 au 18 mai: **Fernand Bergeron;** du 20 au 25 mai: **Louis Pelletier;** du 27 au 31 mai: **Francine Beauvais** (voir l'Aquatinte).

Musée Marsil
349 Riverside Drive
Saint-Lambert
671-3098

●DU 1er MAI AU 1er JUILLET:
"MONTRES ET HORLOGES"

Horloges et montres antiques
d'Europe et d'Amérique du Nord

●LE 25 MAI JOUR D'EXPERTISE

●DU 3 JUILLET AU 9 SEPTEMBRE:
"REFLEXIONS ST-LAMBERT
LES EDIFICES"

ARCMTL 2021

GALERIE TREIZE
4015, rue Drolet
(coin Duluth)
288-5903
Heures d'ouverture: de midi à 18h, du mardi au dimanche.

Jusqu'au 12 mai
Aquarelles sur papier, encres japonaises et crayon noir, inspirés des jardins de Kyoto, et du théâtre Nô, de **Robert Savoie.**

Du 13 mai au 8 juin
Pastels et bois gravés de **Pierre-Léon Tétrault.**

GALERIE WEISSMAN Université Concordia
1455 ouest, de Maisonneuve
879-5917
Métro Peel, Guy
Heures d'ouverture: de 11h à 21h, lundi au vendredi; de 11h à 17h, samedi.

Jusqu'à septembre
Sélection de la collection permanente de l'Université.

LA MAISON DUFRESNE
4040 est, rue Sherbrooke
259-2575
Métro Pie IX
Heures d'ouverture: de 13h à 17h, du jeudi au dimanche.
Musée d'art décoratif. Une maison bourgeoise au début du siècle. Expositions sur les arts décoratifs; une exposition consacrée à l'art traditionnel du Québec, qui comprend des meubles et des objets d'art décoratifs; une sélection d'objets (meubles et objets canadiens des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècle).

La sculpture architecturale: Montréal 1840-1940. Tel est le thème de l'exposition présentée au Musée McCord, jusqu'au 25 mai.

MUSEE DES BEAUX-ARTS

3400, ave. du Musée
285-1600
Autobus 24; Métro Guy
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au dimanche. Entrée: adultes: $1.00; étudiants: $0.50; handicapés, personnes âgées et enfants de moins de 12 ans: gratuit. Visites guidées: public, tous les mercredis à 13h sans rendez-vous; étudiants, tous les mercredis et jeudis, à 11h, 13h30 et 14h30.

Du 7 mai au 8 juin
Hier et après, exposition d'art actuel international, illustrant comment les artistes, abandonnant les problèmes d'école ou de style, justifient leur oeuvre par une relation avec le présent. Les artistes représentés: **Vito Acconci** (E.U.), **Alice Aycock** (E.U.), **Bernard et Hilla Becher** (Alle.), **Colette** (E.U.), **Raymond Gervais** (Qué.), **Joan Jonas** (E.U.), **Klaus Rinke** (Alle.).

Jusqu'au 15 juin
Laques du Japon
17 oeuvres de la collection permanente. Parmi les objets, on verra un bureau à cylindre, des coffrets et de nombreuses boîtes, des écritoires, des peignes et des éventails.

Jusqu'au 18 mai
Epreuve du génie: 5 siècles d'estampes, (dans le cadre de la semaine de la gravure) L'histoire de la gravure de **Pallaiolo à Picasso.**

A partir du 30 mai
Daumier et Gavarni. 60 oeuvres de ces deux célèbres illustrateurs français du XIXième siècle.

Films

1er mai à 12h30
Jasper Johns: *Decoy*, E.U. 1972, coul. 20mn.
Motherwell: *Alberti alla peintura*, 15mn., coul. **Jim Dine**: *London*, G.-B., 28mn. coul.

2 mai à 12h30
Rembrandt: *The Three Crosses*, 15mn. coul. *The Offset Story*, 25mn., coul. anglais. *La gravure au Québec*, 1970, 25mn. coul.

3 mai à 13h
Andy Warhol, E.-U, 1973, 53mn. coul. Et reprise des films du 1er et 2 mai.

MUSEE MCCORD

690 ouest, Sherbrooke
392-2778
Métro McGill, aut. 24
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mercredi au dimanche.

Jusqu'au 25 mai
La sculpture architecturale: Montréal 1840-1940. Photographies et dessins documentaires, mettant l'accent sur la sculpture architecturale, ou l'art de la sculpture sur pierre, qu'elle soit symbolique ou purement décorative. L'utilisation de la sculpture architecturale a atteint son apogée de 1888 à 1914, et pendant cette période, Henry Beaumont, dont l'oeuvre est largement représentée dans cette exposition,a réalisé les plus belles pièces de sculpture architecturale. Après la fin de la première guerre mondiale, un déclin sensible s'est amorcé et s'est prolongé jusqu'au début de la deuxième guerre mondiale, époque où l'art de la sculpture architecturale s'est perdu à Montréal.

Jusqu'au 8 juin
Notre Port. Gravures, photos, peinture, cartes, produits ouvrés, estampes. Une biographie visuelle du port, organisé par Héritage Montréal.

OPTICA

1029, Côte du Beaver Hall, 5e étage
866-5178
Métro: Carré Victoria
Heures d'ouverture: 10h30 à 16h30, du mardi au vendredi et de 13h30 à 16h30, le dimanche.

Jusqu'au 24 mai
Sculptures de **Kelly Morgan et Yana Stipak.** Dessins de **Marilyn Milburn.**

LA PETITE GALERIE

296 ouest, rue St-Paul
845-3000
Métro Victoria
Heures d'ouverture: 11h à 18h.

Du 4 au 16 mai
Oeuvres récentes de **Vamé Moughalian**, un des fondateurs du nouveau groupe *Ligne-couleur.*

POWERHOUSE

3738, rue St-Dominique
844-3489
Autobus 144
Heures d'ouverture: de 12h à 17h, du mardi au vendredi; de 10h à 17h, le samedi et de 12h à 17h, le dimanche.

Jusqu'au 3 mai
Dessins de **Renée Fredette,** *The Sheet*, construction en fibre de **Norma Wagner.**

Du 12 au 31 mai
Joanna Nash, peintures et pastels récents.
Jill Smith, oeuvres sur papier.

Le 7 mai à 19h30
Cinquième **Encan** annuel. Vue préliminaire, les 6 et 7 mai à 11h, 19h.

SUITE ET

121, rue Napoléon
Autobus 55
845-6666
Galerie d'expérimentations, environnement, performances, arts visuels.

Jusqu'au 4 mai
Salon du printemps/ cuisine d'été. Environnement de **Yves Auclair, Paul Grégoire et Robert Michon.** Sérigraphies de **Luce Roy,** peintures de **Yves Auclair,** lithographies de **Louis Bouchard.**

Du 6 au 15 mai
Dessins et pastels de **Roland Bastien.**

Les 10, 22, 12, 13 mai
Environnement de **Stephen Craig et Louise Mercille.**

Les 16, 17, 18 mai
Fête Napoléon
Bazar de dessins, peintures, gravures, etc. Projection de films d'animation et Jazz workshop le 17.

UNIVERSITE DE MONTREAL

Pavillon Mont-Royal
265 ouest, rue Mont-Royal
Métro Mont-Royal
Autobus 97
343-6167
Heures d'ouverture: 12h à 20h, tous les jours.

Du 2 au 15 mai
Exposition des étudiants en arts visuels. Des vidéos et une *performance* seront présentés au vernissage, le 1er mai à 20h.

UNIVERSITE DU QUEBEC A MONTREAL

Galerie U.Q.A.M.
Pavillon Judith-Jasmin
1400, rue Berri,
Local JR-120
282-6150
Heures d'ouverture: de 12h à 18h, du mardi au samedi et de 12h à 20h, le jeudi.

Jusqu'au 10 mai
Yozo Hamaguchi, Toru Iwaya et Professeurs dépt. gravure. (Dans le cadre de la semaine de la gravure).

2 mai
Encan Graff: gravures de Graff et des membres du Conseil de la Gravure. A 20h. Sur la Grande Place, 1435, St-Denis. Informations au 526-2616

WADDINGTON

1456 ouest, Sherbrooke
Autobus 24
933-3653
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30, du mardi au vendredi et de 9h30 à 17h, le samedi.

Jusqu'au 15 mai
Toronto Scene
Travaux de **Alex Pameron, Ray Catell, Paul Hutner, Gershon Iskowitz, Harold Klunder, Margaret Priest, Howard Simpkins.** *L'art graphique américain contemporain*: **Milton Avery, Sam Francis, Gottlieb, Lichtenstein, Motherwell, Oliński, Reinhardt, Warhol.**

Du 17 mai au 11 juin
Carol Sutton, oeuvres sur papier, peintures. **Alexander Calder,** sculptures et gouaches.

YAJIMA GALERIE

1434 ouest, Sherbrooke
2e étage
842-2676
Métro Guy: aut. 65, 66, 165
Heures d'ouverture: de 11h à 17h
du mardi au samedi

Jusqu'au 3 mai
Peintures récentes de **Richard Mill.**

Du 8 mai au 29 mai
Howard Simpkins. Peintures.

ATELIERS

GRAFF

Centre de conception graphique
963 est, rue Rachel
526-2616
Métro Mont-Royal
Heures d'ouverture: midi à 17h, lundi au vendredi
Atelier et salles d'expositions. L'atelier est toujours accessible à tous les membres. La cotisation est de $30. par mois et comprend l'accès à tout l'équipement de sérigraphie, eaux-fortes, lithographie, photographies et menuiserie. Service d'encadrement et la possibilité de prendre des cours de litho, sérigraphie et eaux-fortes.

2 mai
Encan Graff (voir Université du Québec.

Jusqu'au 4 mai
Stages et démonstrations, avec Peter Daglish et Yves Gaucher (dans le cadre de la semaine de la gravure).

Jusqu'au 13 mai
Peter Daglish et Artistes de Graff. (Dans le cadre de la semaine de la gravure).

Du 15 mai au 10 juin
Benoît Desjardins

LA GUILDE GRAPHIQUE

9 ouest, rue St-Paul
844-3438
Métro Place d'Armes
Heures d'ouverture: de 10h à 18h du lundi au vendredi et de 13h à 17h, le samedi.

Mai
Nouvelles gravures de **Sean Rudman, Julianna Joos, Suzie Allen et Richard Lacroix.**

artistes exposant dans des lieux autres que les galeries ou musées...

Atelier des Artistes, 6955 Hutchison, 274-1753. *Environnement*, photos de **Robert Perrault,** environnement de **Stéphane Daigle.** Du 17 au 31 mai.

Atelier l'Etang d'Art, 4350 St-André, 521-4975. *Les gens de Montréal qui pourraient être nos voisins.* Photographies de **Louis-Claude Paquin.** A partir du 5 mai.

Atelier ouvert, 3549 St-Laurent. **Rock Belzile, Serge Marin, Luc Melançon** vous invitent à voir leurs oeuvres et les recherches en cours. A partir du 22 mai.

Café Noosphère, 816 est, Ontario, 524-4911. *Mets tes verres Rosaire*, oeuvres néo-new wave, de **Jocelyn Anne Campbell.** Du 19 au 31 mai.

Conventum, 1237, Sanguinet, 842-7989. Dessins, encres, peintures de **Pierre Dumont.** Jusqu'au 25 mai. Graphiste et éditeur, Jean Salvaille donne un spectacle solo, dans le contexte d'une exposition de dessins, bandes dessinées et film d'animation (**Richard Larose**), et des poètes et musiciens. Le 13 mai à 21h. $3.50 (comprend un livre).

CEGEP Ahuntsic, 9055, St-Hubert. *E accent grave, ou une idéographie*, l'affirmation d'une typographie dans une forme de graphisme: exposition des finissants en graphisme. Du 15 au 21 mai.

Galerie des Artisans du meuble québécois, 88 est, Saint-Paul, 866-1836. **Gilbert Rhêne,** peinture sur soie et joaillerie. Jusqu'au 18 mai.

Galerie Suzèle Carle, 430, rue du Bonsecours, 866-9019. *Univers II*, sculpture murale, avec intégration de bijoux, de **Jean-Jacques Hofstetter.** Du 3 au 31 mai.

Place des Arts, sur le terre-plein (angle Jeanne-Mance et Ste-Catherine) **Denis Malo, Jean Marin, Mike Molter, Ronald Richard** plantent leurs toiles de grand format exécutées sur place. "... pas une date commémorative, ni une intervention de l'artiste provocateur, plus qu'hier ou moins que demain, enfin la peinture au grand jour. De 10h à 20h, le 8 mai.

Studio Décoration St-Denis, 8532, St-Denis, 387-9477. Peinture de **Claude Genest.** Jusqu'au 31 mai.

Margaret Dragu, l'un des deux personnages qui évoluent dans **The A.M. Show,** présenté au Musée d'Art Vivant Véhicule (voir Danse)

ARCMTL 2024

POÉSIE

CAFE LA VIE DOUCE
4473, St-Denis
842-5985
– Le Chili de Pablo Neruda. Poésie et révolution. Diaporama et discussion. Le 8 mai à 20h.

CAFE THEATRE QUARTIER LATIN
4303, rue St-Denis
– Francine Larose, auteur-compositeur-interprète. Les 13, 14 mai à 20h30 et 22h30.

CENTRE HERMETIQUE ARJUNA
Cercle littéraire ésotérique
1525, rue Everett
Métro Jean-Talon
727-6654
– Atelier Esplumoir. Atelier de création artistique, à deux volets: l'écriture (travail de groupe au niveau du texte poétique) et l'échange libre. Les 7, 14, 21 et 28 mai à 19h30.
– Atelier de création poétique. Atelier consacré à la création poétique, au moyen de l'improvisation. Les 3, 17, 31 mai à 20h.

CENTRE SAMUEL BRONFMAN
1001, rue Sherbrooke
283-4823
Représentation à 20h
Entrée libre
– Margaret Laurence: de la fiction aux faits. Margaret Laurence, first lady of Manawaka. Bob Duncan, ONF 1978, 53mn. Portrait du célèbre auteur canadien Margaret Laurence. L'actrice Jane Eastwood lit des extraits de son oeuvre.
– A Bird In The House. CBC, 51mn. Ce récit, adapté d'un drame de Margaret Laurence, se passe dans la famille d'un médecin des Prairies, pendant les années 30.
Le 7 mai.

GUEUL'ART
1671, rue St-Hubert
526-2936
Métro Berri
Tous les mercredis à 21h.
– Place aux poètes. La fête à **Janou,** la fête à **Laurence,** poètes d'action et d'intervention. Le 7 mai.
– Luc Granger (qui a publié l'Amatride). Le 14 mai.
– Hélène Grimard, en hautes tensions des pieds à la tête. Le 21 mai.
– La place est ouverte. Le 28 mai.

MUSE D'ART VIVANT VEHICULE
307 ouest, Ste-Cahterine
844-9623
Métro Place des Arts
– Ray Filip. Lectures d'extraits de recueils de poèmes à paraître. Le 11 mai à 20h30.
– Unfolding: Linda Tracy et Joan Abbey Sack. Combinaison de danse et de poésie. Le 16 mai à 20h30.

SUITE ET
212, rue Napoléon
845-6666
– Poésies de jour et de nuit. De **Paul Carrière.** "... le langage écrit, permet aux yeux, de crier parfois plus fort que la gorge". Du 27 au 8 mai à 20h30.

CONFERENCES

ASSOCIATION GNOSTIQUE INTERNATIONALE DE RECHERCHE ANTHROPOLOGIQUE
8010, rue St-Denis
382-8397
– Introduction gnostique. Tous les mardis à 19h30.

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DU QUEBEC
1700, rue St-Denis
873-4553
– Le livre à compte d'auteur, dans le cadre du Festival du livre, les 5 et 6 mai, à 20h. Soirée d'animation: conférence, lecture, musique, le 6 mai.
– Réunion statutaire de la Société des Ecrivains Canadiens, le 12 mai, à 20h.

CASINO GASPESIEN
316 ouest, rue Ste-Catherine
274-1623
– Colloque sur le viol. (pour hommes seulement) (Voir calendrier Agit-Prop, le 24 mai).

CEGEP ROSEMONT
Auditorium
6400, 16e ave. (coin Beaubien), 376-1620
– La violence: une réalité de tous les jours, dernière de cette série; **L'environnement urbain:** une provocation à la violence. Le 4 mai, à 14h.

CENTRE SOPHIA AETERNA
6045, Waverly
279-2237
– Introduction à la méditation soufi. Tous les mercredis à 20h.

DHARMADHATU
1534 ouest, ave. des Pins
935-3948
– Causeries d'introduction *à la méditation bouddhique* (voir calendrier pour titres) les 7, 13 et 14 mai, à 19h30.

ECOLE MARGUERITE-DE-LA-JEMMERAIS
5555 ouest, rue Sherbrooke (métro l'Assomption)
733-9043
– A la découverte de l'homme spirituel, par John M. Tyler, membre du Conseil des conférences sur la Science Chrétienne. Le 29 mai, à 20h30.

INSTITUT DE YOGA INTEGRAL
5425, avenue du Parc
279-8931
– Célébration de *l'anniversaire de Bouddha:* méditation, lectures et fête. Le 16 mai à 19h30.
Conférence sur *la méditation, questions et réponses.* Le 23 mai à 19h30.

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
Cité du Havre
873-2878
Autobus 12 (Bonaventure)
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du mardi au dimanche; de 10h à 22h, le jeudi.
– L'enseignement de la gravure au Québec, Table-ronde, avec **Nicole Malenfant,** prof.; **Carmen Coulombe,** prof.; **Angèle Beaudry,** prof., **Pierre Desjardins,** critique et historien; **Pierre Ayot,** directeur d'atelier; **Serge Tousignant,** graveur; **Pierre-Léon Tétrault,** graveur. Les intervenants donneront leur point de vue sur leur expérience personnelle dans l'enseignement de la gravure. Le 15 mai à 20h.

MUSEE DES BEAUX-ARTS
1379 ouest, Sherbrook
– Le dossier médical du Caravage. Le rôle de l'astrologie médicale et
– L'idée du peintre parfait, dans la Rome du 17ième siècle, avec M. **Jean-François Lhote,** professeur d'histoire de l'art, à l'Université de Montréal. Le 11 mai à 15h.

MUSEE MCCORD
690 ouest, Sherbrooke
392-4778
Métro McGill, aut. 24
– Autres ports, autres solutions, présenté par **Mark London,** de l'Association Le Vieux-Port. Le 4 mai à 15h.
– Notre port, l'avenir? Table ronde, animée par **Alain Duhamel.** Le 18 mai à 15h. Organisé par Héritage Montréal, 418, Bonsecours, 871-1802.

UNIVERSITE MCGILL
Edifice McDonald Harrington
Informations: 392-5327
– Colloque, organisé par le Centre for Developing Area Studies de McGill, sur les problèmes de la main-d'oeuvre internationale. Traduction simultanée.
– 14h-17h: Conférence inaugurale. *John Saul* (Canada)**.** The Working Class and the Southern African Revolution. Commentateurs: *Chris Gerry* (Mozambique), *Pablo González Casanova* (Mexique). Présidence: *Peter Gutkind.*
– 17h30-19h: Vin et Fromage (Ouvert à tous); suivi du défilé du 1er mai. Salle 104, Le 1er mai.
– 9h30-12h: I La main-d'oeuvre migratoire. *Jean Copans* (France), 'New' International Division of Labour and the Sahel of the 1970s; *Robin Cohen* (Angleterre), Peripheral Labour and Metropolitan Capital: Mexican and Caribbean Migrants in the U.S.; Les migrateurs haïtiens au Québec. Commentateurs: *Victor Piché* (Canada), *Gavin Smith* (Canada). Présidence: *Myron Echenberg.*
– 14h-16h30: II Les femmes dans le procès du travail et le travail non rémunéré. *Nirmala Banerfee* (Inde), The Unorganized Sector: Women Workers in Calcutta; *Alain Morice* (France) Le Travail bon-marché dans le 'secteur informel' en Afrique: l'exemple des enfants et des apprentis; *Vatchareeya Thosanguan* (Thaïlande), Women Workers in Thaïland. Commentateurs: *M.A. Barrere Maurisson* (France) *Juan Fernandez* (Canada). Présidence: *Ruth Rose-Lizée.*
– 16h45-17h30: Film Controlling Interest: the World of the Multinational. Production de California Newsreel, 1978, 45mn. en coul.
– 19h30-22h: III Le mouvement ouvrier *Nelsida Marmolejos* (République Dominicaine), The Trade Union Movement in the Dominican Republic. *Pascbal Mibyo* (Tanzanie) Worker Self-Management in Industry in Tanzania; *Peter Waterman* (Pays-Bas) et *Arvind Das* (Inde) Trade Unions and the Labouring Poor in India; *Eddie Webster* (Afrique du Sud) The Struggle of Black Workers Unionization in South Africa. Commentateurs: *Chris Gerry* (Mozambique), *Paresh Chattopadhyay* (Canada). Présidence: *Pierre Beaucage.* Salle 104, le 2 mai.
– 9h30-12h: IV Les formes de résistance ouvrière. *Iba Der Thiam* (Sénégal), Les origines du mouvement syndical sénégalais; *Irfan Habib* (Inde), Peasant and Labour Resistance in Pre-Colonial India; *Guillermo Lora* (Bolivie), The Bolivian Working Class Since 1952; *Marion Farouk-Sluglett* and *Peter Sluglett* (Angleterre), Labour and National Liberation: The Trade Union Movement in Iraq, 1920-58. Commentateurs: *Jonathan Barker* (Canada), *Hoby Spalding* (Etats-Unis). Présidence: *Ella Laffey.*
– 14h-17h: V Session plénière: *José Nun* (Canada); *Iba Der Thiam* (Sénégal); *Robin Cohen* (Angleterre); *Pablo González Casanova* (Mexique); *Bernard Bernier* (Canada); *Irfan Habib* (Inde).
Salle 104, le 3 mai.

POÉSIE DANSE CONFÉRENCES Calendrier

VIRUS MONTREAL

jeu. 1
– Conférence inaugurale: questions et problèmes de la main-d'oeuvre internationale. U. McGill. (c)

ven. 2
– La main-d'oeuvre migratoire. Université McGill. (c)
– Choréchanges. Nouvelle Aire. (d)
– Les femmes dans le procès du travail et le travail non rémunéré. Université McGill (c)
– Le mouvement ouvier. Université McGill (c)
– Catpoto; Powerhouse (d)

sam. 3
– Les formes de résistance ouvrière; Université McGill (c)
– Choréchanges; Nouvelle Aire (d)
– Session plénière; Université McGill (c)
– Atelier; Centre Hermétique Arjuna (p)

dim. 4
– L'environnement urbain et une provocation à la violence; Cegep Rosemont (c)
– Accumulation 5; Musée d'Art Vivant Véhicule (d)
– Actes ports, autres solutions; Musée Mc Cord (c)
– Laura Dean Dancers and Musicians; Cegep du Vieux (d)

mar. 6
– Les 7 centres de la machine humaine; Association Gnostique (c)
– Le livre à compte d'auteur; Bibliothèque Nationale (c et p)

mer. 7
– Discipline and Delight; Dharmadhatu (c)
– Atelier Esplumoir; Centre hermétique Arjuna (p)
– Margaret Laurence et A Bird In The House; Centre Samuel Bronfman (p)
– La fête à Janou, La Fête à Laurence; Gueul'Art (p)

jeu. 8
– Le Chili de Pablo Neruda; La Vie Douce (p)

ven. 9
– Les Sortilèges; Place des Arts (d)

sam. 10
– Spectacle de fin d'année, Institut de Yoga de l'est; Cegep du Vieux (d)
– Qui danse?; Nouvelle Aire (d)
– Les Sortilèges; Place des Arts (d)

dim. 11
– Le dossier médical du Caravage; Musée des Beaux-Arts (c)
– Qui danse?; Nouvelle Aire (d)
– Ray Filip; Musée d'Art Vivant Véhicule (p)

lun. 12
– Réunion de la Société des Ecrivains Canadiens; Bibliothèque Nationale du Québec (c)

mar. 13
– Les quatres nobles vérités; Dharmadhato (c)
– La psychologie révolutionnaire; L'auto-observation; Association Gnostique Internationale (c)
– Francine Larose; Café Théâtre Quartier Latin (p)

mer. 14
– Ego and its projections; Dharmadhatu (c)
– Atelier Esplumoir; C.H.A.(p)
– Elèves de Céline Lévesque; Café-Théâtre Klick (d)
– Francine Larose; Café Théâtre Quartier Latin (p)
– Luc Granger; Gueul'Art (p)

jeu. 15
– L'enseignement de la gravure au Québec; Musée d'Art Contemporain (c)
– Les élèves de Céline Lévesque; Café-Théâtre Klick (d)

ven. 16
– Unfolding; Musée d'Art Vivant Véhicule (d/p)
– Célébration de l'anniversaire de Bouddha; Institut de Yoga Intégral (d)
– La Troupe "B"; Cegep du Vieux (d)

sam.17
– Atelier de création poétique; C.H.A. (p)
– La troupe "B"; Cegep du Vieux (d)
– 1980; Musée d'Art Vivant Véhicule (d)

dim. 18
– Atelier de danse d'improvisation; Musée d'Art Vivant Véhicule (d)
– Notre port, l'avenir; Musée McCord (c)

lun.19
– Atelier Esplumoir; C.H.A. (p)
– Dance in America; Télévision (d)
– Hélène Grimard; Gueul'Art (p)
– Autour de; Centre d'Essai Conventum (d)

jeu. 22
– Le songe d'une nuit d'été; Télévision (d)
– Autour de; Centre d'Essai Conventum (d)

ven. 23
– La méditation; Institut de Yoga Intégral (c)
– The A.M. Show; Musée d'Art Vivant Véhicule (d)
– Autour de; Centre d'Essai Conventum (d)

sam. 24
– Colloque sur le viol; Casino Gaspésien (c)
– Autour de; Centre d'Essai Conventum (d)

dim. 25
– Autour de; Centre d'Essai Conventum (aussi 21h) (d)
– Danse Classique et Jazz; Cegep du Vieux (d)

mar. 27
– La méditation, objets et technique; Ass. Gnostique Int. (c)
– Poésie de jour et de nuit; Suite et (p)

mer.28
– Atelier Esplumoir; C.H.A. (p)
– La place est ouverte; Gueul'Art (p)

jeu.29
– A la découverte de l'homme spirituel; Ecole Marguerite-de-Lajemmerais (c)

sam.31
– Atelier de création poétique; C.H.A.(p)

ARCHIVE 2021

DANSE

La compagnie Laura Dean, danseurs et musiciens, de New York, vient nous présenter, après un triomphe newyorkais, la chorégraphie "music", pour 6 danseurs et 3 musiciens (piano, synthétiseur et violon). "Music" procède essentiellement de mouvements répétés; ici, le saut. C'est la pièce la plus représentative de l'art de "Laura Dean". Le vocabulaire chorégraphique de base de cette artiste est la marche, le trépignement sur place, le saut et surtout le tournoiement, tels ces derviches-tourneurs. Musique et mouvements, ici, se pulsionnent réciproquement, produisant des effets hypnotiques saisissants! "Music" pourrait se définir comme la charte nouvelle de toutes les gammes possibles de sauts. Par leurs costumes aux tons pastels éclatants, les six danseurs, de connivence avec les timbres musicaux de l'effectif sonore, pour le moins étrange, voire bizarre, provoquent et excitent notre perception visuelle (rétinienne). Ca bouge, ça vibre, ça saute; sur place et quelque peu décalé!... (voir Cegep du Vieux).

CAFE-THEATRE KLICK
Centre culturel et sportif de l'Est
2351, Chambly
527-8844
Métro Joliette
Représentations: à 20h
Billets: $1.00
— Chorégraphies ballet-jazz, par les élèves des cours donnés par Céline Lévesque, au centre. Les 14 et 15 mai.

CEGEP DU VIEUX MONTREAL
Le Tritorium
255 est, Ontario
284-7356
Représentations: 20h30
Billets: $5.
— *Music*, exécuté par **The Laura Dean Dancers and Musicians.** Une chorégraphie de Laura Dean, pour 6 danseurs et 3 musiciens, qui dure 70 minutes sans relâche. Trépigner, marcher, sauter sont les mouvements de base sur lesquels sont dévéloppées la répétition, la géométrie, la configuration des tours, les spirales, caractéristiques de la chorégraphie de cette danseuse américaine. Le 4 mai.
— Spectacle de fin d'année, exécuté par les élèves de l'**Institut de Yoga de l'est.** Plusieurs numéros de jazz. Représentation: 13h à 23h. Le 10 mai.
— **L'Ecole de danse Louise Lapierre** présente la troupe B. Tous les aspects de cette production sont assurés par les élèves. Représentations: 20h30. Billets en vente au 1460 est, Mont-Royal. Billets: $3.50. Les 16 et 17 mai.
— Danse classique et jazz présentés par **Les loisirs de St-Jean Vianney**; représentation à 20h. Billets: adultes: $5., étudiants: $2. Le 25 mai.

CENTRE D'ESSAI LE CONVENTUM
1237, rue Sanguinet
284-9352
Représentations: du mardi au vendredi à 21h, le samedi à 17h et 21h, et le dimanche, à 21h.
Billets: adultes: $5.00, étudiants: $3.50
— *Autour de*, présenté par **Soulières, Giard** et **Mobiles**; chorégraphies de: **Monique Giard, Nicole Marchand, Françoise Riopelle, Luana Santini** et **Daniel Soulières**; fondé en 1978 par le chorégraphe et professeur, **Françoise Riopelle**, qui fut l'une des signataires du manifeste **Refus Global. Mobiles** se situe à mi-chemin entre la danse et le théâtre. **Daniel Soulière a** dansé avec Nouvelle Aire, Axis, Mobiles, Françoise Graham, Françoise Riopelle, Françoise Sullivan. **Monique Giard**, a dansé avec les Ballets Métropolitains, Nouvelle Aire, Pointépiénu, Axis, Mobiles. Du 20 au 25 mai.

MUSEE D'ART VIVANT VEHICULE
307 ouest, Ste-Catherine
844-9623
Métro Place des Arts
— *Unfolding*: avec **Linda Tracey et Joanabbey Jack.** Poésie et danse. Le 16 mai à 20h30.
— *1980 and other dances*: **Mary Overlie et Wenpell Beavers**: série de chorégraphie post-moderne. Le 17 mai à 20h30.

— *The A.M. Show.* Danse et arts visuels, utilisant musique, mouvement et projection de diapositives. Le thème: la polarité. Deux personnages, travailleurs dans une banque, recherchent l'amour dans un univers exagérément électronique. Elle, ne vit qu'à l'extérieur, lui, n'endure que l'intérieur; en fait, il n'a pas respiré l'air frais depuis 6 ans. **Margaret Dragu**, en collaboration avec **Arnie Achtman et Guy Allen.** Le 23 mai à 20h30.

Terrain de stationnement
Métro Victoria
Angles St-Henri, William, Robert (Vieux-Montréal).
— *Accumulation*, conception: Françoise Sullivan avec Carol Harwood, Gurney Bolster, Evelyn Gainsbourg, René Lemieux et Louise Parent. Le 4 mai à 14h30.

NOUVELLE AIRE
1276, Saint-André
286-9690 / 286-9697
Métro Berri
— **Choréchanges.** *Antifolicyckle Phase II: Pulsions-silences.* Nouvelle Aire en liberté. Les 2 et 3 mai.
— **Qui danse?** réunit à chaque saison les créations personnelles de danseurs et chorégraphes indépendants. Au programme du second spectacle de l'année: **Correlien**, de Louise Parent; **Entre Chien et Loup**, de Madeleine Larose et Marie-Josée Gauthier; **Synprovisation**, de Louise Parent et Paul Therien; **Quatre**, de Daniel Soulières et Monique Giard; **Recherche interrompue**, de Marie Guimont; **Ondes Parallèles**, de Ginette Boutin et Louise Bédard; **Le serpent vert**, de Françoise Graham; **Extrait de Prima Vera** (sam.) et **Book Cover** (dim.), de Charles-Mathieu Brunel
Don suggéré: $3.
Le 10 mai à 19h et le 11 mai à 16h et 19h.

PLACE DES ARTS
Théâtre Maisonneuve
175 ouest, Ste-Catherine
842-2112
Spectacles: 20h30
Billets $5., $6., $7., $8.
— *Les Sortilèges.* Les 9 et 10 mai.

POWERHOUSE
3738, rue St-Dominique
844-3489
Autobus 144
Représentations à 21h30
— **Catpoto.** L'improvisation en contact, Le groupe comprend: Gurney Bolster, Dena Davida, Evelyn Ginzburg et Sylvie St-Laurent. Carol Harwood collabore, en tant que danseuse, à ce spectacle. Les 2 et 3 mai.

— TELEVISION
Dance in America: Beyond the Mainstream. Un aperçu de la chorégraphie non-officielle de ces vingt dernières années. A 20h, canal 33, le 21 mai.
— *Le songe d'une nuit d'été.* Ballet sur la musique de Mendelssohn, d'après la pièce de Shakespeare. Chorégraphie: **Georges Balanchine** du New-York City Ballet, avec Jacques d'Amboise et Arthur Mitchell. Orchestre du N.Y.C. Ballet dirigé par L. Bernstein. (1968). A 14h30, canal 2 Le 22 mai

L'ENFANT

DANSE

PLACE DES ARTS THEATRE MAISONNEUVE
842-2112
Métro Place des Arts
Autobus 15, 55, 80, 129

Les 27 et 28 mai.
Création des oiseaux, légende indienne MicMac, musique: Jean Cousineau; *Ballade*; musique: Chopin; création de Helena Voronova; *Jonathan Linginston/Le Goëland*; musique: Neil Diamond; *Les danses polovisiennes du prince Igor*; musique: Borodine. Chorégraphies: **Helena Voronova**, directrice de *Les Ballets de la jeunesse*, dont le but est de donner l'expérience de la scène, à de jeunes danseurs(euses).

Les 1er, 2 et 3 mai.
Piano Nobile. Grand pas espagnol, The Hands, **Puss in Boots** et un pas de deux classique, le Royal Winnipeg Ballet. The Hands, illustrant le thème des mains, sera dansé sur la musique des Beatles et d'Eric Clapton.

ARCMTL 2024

FILMS

ATELIER CONTINU
1200 est, Laurier
272-2655
Représentations à 20h
Billets: $2.

Le 13 mai.
Films d'Animation et Comédies; 16mm, coul., et n.&b., une série de courts et moyens métrages, totalisant 80mn.

CAFE RENAISSANCE
Maison des Jeunes
20, Pierre Boucher
655-3131
Représentations à 20h30
Gratuit

Jeudi 15 mai.
Marionnettiste. 20' 1978. Un jeune homme a obtenu la bourse de la vocation de marionnettiste. Il s'avère que personne ne sait comment il anime ses petites poupées. **Arsène Lupin, Agence Barnett.** 52'

Jeudi 22 mai.
Martin et Gaston. 13'. Vu et dessiné par des enfants, le voyage de Martin et Gaston. **Arsène Lupin de la Brigade Mondaine.** 52'.

Jeudi 29 mai.
Neiges du Cantal. 15', 1974. La création de station du Lioran, pour le ski alpin et de fond, en haute altitude. **Arsène Lupin et la demeure mystérieuse.** coul. 52'.

CENTRE MULTI-ETHNIQUE ST-LOUIS
3553, rue St-Urbain
842-8836
Représentation à 19h30

Le 22 mai.
Les enfants d'abord. Réalisation collective, 16mm, coul. 30mn. Les Productions du Soleil. **Les maisons de carton**, de Suzie Cohen, Québec 1978, 16mm, coul. 27mn.

CINEMA V
5560 ouest, Ste-Catherine
489-5559
Autobus 105, 103, 17
Prix d'entrée: $1.99

Les 11 et 19 mai.
Hoppity Goes to Town USA 1941, 90mn. Animation.

Les 5 et 6 mai.
Reg Hartt's Animafestival Avec Betty Boop, Bugs Bunny, Daffy Duck, Tweety... etc.

CINEMA PARALLELE
3862, boul. St-Laurent
843-4725
Autobus 55
Représentations à 13h30
Tous les dimanches, films.

THEATRE

ATELIER-THEATRE LES MAINS
371 est, Roy
Métro Sherbrooke
842-7371
Représentations à 14h

Les 3 et 4 mai.
Le vieil arbre, spectacle pour enfants de 4 à 12 ans, avec masques et 40 marionnettes.

CAFE NOOSPHERE
816 est, Ontario
524-4911
Tous les samedis à 14h
Billets: $1.00: enfants, $2.00: adultes.

Spectacles pour enfants, soit films, clowns, marionnettes, théâtre.

CEGEP ROSEMONT
Auditorium
6400, 16e ave. (coin Beaubien) 376-1620
Prix d'entrée: $1.50
Abonnement: $1. chaque film
Représentations: les mercredis à 17h30 et 20h

Samedi 24 mai.
Le bébelle aux gars dormants. Présenté par *La Bébelle, Théâtre de Clowns.* Les rapports de force entre la compétition et la violence. Le but est de faire prendre conscience, à l'enfant, de son vécu propre, en vue d'une réflexion.

PLACE DES ARTS
Salle Wilfrid-Pelletier
Métro Place des Arts
Aut. 15, 55, 80
842-2112
Représentations à 20h
Billets: $4.50, $6.50, $7., $8.50

Les 27 et 28 mai.
Les pensées des jeunes/Young Dream's (en reprise), présenté par les *Créations des enfants* c.s. en collaboration avec les *Entreprises Gesser inc.* Comédie musicale, multilingue, dans laquelle les enfants expriment leurs vues sur la société, dans des scènes réalistes ou imaginaires.

Salle de répétition "E"

Du 1er au 3 mai.
Hansel and Gretel, présenté par le *Canadian Puppet Festivals*, (de Nouvelle-Ecosse). Représentations: 1er mai à 10h, le 2 mai à 11h30; et le 3 mai à 10h et 11h30. Nexus, ensemble de percussions, connu pour la musique d'accompagnement du documentaire *The Man Who Skied Down Everest.* Ce soir: improvisation sur divers instruments asiatiques. Représentation: 14h.

PLACE DES ARTS
Théâtre Maisonneuve
Métro Place des Arts
Aut. 15, 55, 80
842-2112
Représentations à 10h

Les ler, 2 et 3 mai.
Une histoire de marionnette, présentée par le *Théâtre de l'avant-pays.* Retrace l'histoire des marionnettes du Moyen Age, au XXe siècle. (Pulcinela, d'Italy; Guignol, de France; Punch and Judy, d'Angleterre et Kasperl, d'Autriche).

THEATRE DE PICCOLO
100 est, ave. des Pins
Métro Sherbrooke,
Aut. 144
845-7277
Représentations à 14h, du lundi au vendredi

Du 12 mai au 24 juin.
Le cirque pantalon suivi de **Le crodocile s'est échappé**, avec Colombine, Piccolo, Pantalon, le Dr. Macaroni et le Capitaine de police.

THEATRE EXPERIMENTAL DES FEMMES
320 est, Notre-Dame
879-1306
Représentations à 14h

Le 25 mai.
La boîte à Malices, spectacle pour enfants.

BAR INÉDIT, 14 EST, RUE PRINCE ARTHUR MONTRÉAL, TÉLÉPHONE (514) 845-6243

NOTRE CUISINE EST MAINTENANT OUVERTE DE:
12h A 19h

SALADES EXTRAORDINAIRES
CROUTES REMARQUABLES
PETITS PLATS SENSATIONNELS
DESSERTS FANTASTIQUES
CAFES VIVIFIANTS
TISANES CALMANTES
ACCUEIL CHALEUREUX

ARCMTL 2024

jeu. 1

— Ellen McIlwaine; Soleil Levant
— Madeleine Sénécal et Geneviève Beaudet; Bar d'en Bas
— Ginette Reno; PdA, Salle Wilfrid-Pelletier
— Boris Vian Poker Blues; 4 Saouls Bar
— Denis Lepage; Air du Temps
— Wreckless; Pretzel Enchaîné
— Pouet Pouet Band; Atelier Continu
— Yanis Stephrans; Café Be Bop
— Bawb; The Maples
— Michel Roy et Marc Aubert; Café Hibou
— Isabelle et Dubé Le-Febvre; Chez Nous
— Billy Robinson Trio; The C'note
— Guy Bénard; Bar Emery chez Dumas
— Nouvelle Vague; Chez Tonton Discothèque
— Tourville; Galerie Café Chez Dumas en Haut
— Trio Ivan Symonds; Jazz Bar
— Nelson Symonds; Rockhead's Paradise
— Sayyd Abdul Al-Knabyyr; Café Timénes
— Pocket watch Paul; Imprévu

ven. 2

— Yanis Stephrans; Caf' Be Bop
— Ellen McIlwaine; Soleil Levant
— Allan Jones, Ron Dohlman et Ken Brown; Yellow Door
— Denis Lepage; Air du Temps
— Boris Vian Poker Blues; 4 Saouls Bar
— Ginette Reno; PdA, salle Wilfrid-Pelletier
— The Hunt; The Maples
— Madeleine Sénécal et Geneviève Beaudet; Bar d'en Bas
— Isabelle et Dubé Le-Febvre; Chez Nous
— Pouet Pouet Band; Atelier Continu
— Michel Roy et Marc Aubert; Café Hibou
— Billy Robinson Trio; The 'C'note
— Guy Bénard; Bar Emery Chez Dumas
— Nouvelle Vague; Chez Tonton Discithèque
— Tourville; Galerie Café Chez Dumas En Haut
— Ivan Symonds; Jazz Bar
— The Irish Rovers; PdA, salle Maisonneuve
— Nelson Symonds; Rockheas's Paradise
— Sayyd Abdul Al-Khabyyr; Café Timénés
— Pocket watch Paul; Imprévu
— Single Bullet Theory; Broadway Live

sam. 3

— Zibowa; Club Sahel
— Denis Lepage; Air du Temps
— Ginette Reno; PdA, salle Wilfrid-Pelletier
— Madeleine Sénécal et Geneviève Baudet; Bar d'en Bas
— Single Bullet Theory; Broadway Live
— Yanis Stephrans; Café Be Bop
— Pouet Pouet Band; Atelier Continu
— Isabelle et Dubé Le-Febvre; Chez Nous
— Billy Robinson Trio; The 'C'note
— Cano; Pretzel Enchaîné
— Lisa Price; Rainbow Bar Grill
— Ellen Mc Ilwaine; Soleil Levant
— The Hunt; The Maples
— Boris Vian Poker Blues; 4 Saouls Bar
— Guy Bénard; Bar Emery Chez Dumas
— Nouvelle Vague; Chez Tonton Discothèque
— Tourville; Galerie Café Chez Dumas En Haut
— Ivan Symonds; Jazz Bar
— Irish Rovers; PdA, salle Maisonneuve
— Nelson Symonds; Rockhead's Paradise
— Sayyd Abdul Al-Khabyyr; Café Timénés
— Pocket watch Paul; Imprévu
— Soirée de percussion; La Vie Douce

dim. 4

— Ellen Mc Ilwaine; Soleil Levant
— Cano; Pretzel Enchaîné
— "La toile enchantée" (quatuor); Bar d'en Bas
— Ginette Reno; PdA, salle Wilfrid-Pelletier
— Boris Vian Poker Blues; 4 Saouls Bar
— The Hunt; The Maples
— Pouet Pouet Band; Atelier Continu
— The B-Girls; Broadway Live
— Kareen Young; Bar Emery Chez Dumas
— Nouvelle Vague; Chez Tonton Discothèque
— Irish Rovers; PdA, salle Maisonneuve

— Nelson Symonds; Rockhead's Paradise
— Pocket watch Paul; Imprévu
— Atelier Ebrahim; Galerie Café

lun. 5

— Carny; Pretzel Enchaîné
— Morgan Davis; Rainbow Bar Grill
— Boris Vian Poker Blues; 4 Saouls Bar
— Mainsteam; The Maples
— Pouet Pouet Band; Atelier Continu
— Kareen Young; Bar Emery Chez Dumas
— Ivan Symonds; Jazz Bar
— Manuel Tadros; Les Pierrots
— Vic Vogel; Imprévu
— Abitibi; Café Campus
— The B-Giris; Broadway Live

mar. 6

— Marie-Andrée Larocque; Café Molière
— Francine Larose; Café Théâtre Quartier Latin
— Carny; Pretzel Enchaîné
— Morgan Davis; Rainbow Bar Grill
— Chicago Blues & Boogie; Soleil Levant
— Mainsteam; The Maples
— Buxx; Mustache
— Veillée Western; La Nooshère
— Pouet Pouet Band; Atelier Continu
— Boris Vian Poker Blues; 4 Saouls Bar
— Kareen Young; Bar Emery Chez Dumas
— Ivan Symonds; Jazz Bar
— Manuel Tadros; Les Pierrots
— Monique Méville Deschênes; Imprévu
— The B-Giris; Broadway Live

mer. 7

— Francine Larose; Café Théâtre Quartier Latin
— The Who; Forum de Montréal
— Pouet Pouet Band; Atelier Continu
— Robert Leriche rencontre; Claude Simard; Café Be Bop
— Bely; Pretzel Enchaîné
— Morgan Davis; Rainbow Bar Grill
— Chicago Blues & Boogie; Soleil Levant
— Boris Vian Poker Blues; 4 Saouls Bar
— Carny; The Maples
— Buxx; Mustache
— Kareen Young; Bar Emery Chez Dumas
— Nelson Symonds; Rockhead's Paradise
— Monique Méville Deschênes; Imprévu
— The B-Giris; Broadway Live

jeu. 8

— Morgan Davis; Rainbow Bar Grill
— David Gaudreault; Bar d'en Bas
— Denis Lepage; Air du Temps
— Roger Wittaker; PdA, salle Wilfrid-Pelletier
— Guy St-Jean; Café Hibou
— Jésus-Christ Super Star; Théâtre St-Denis
— Carny; The Maples
— The Teddy Boys; Broadway Live
— Pouet Pouet Band; Atelier Continu
— Buxx; Mustache
— Kareen Young, Steve Cole et Doug Walters; Café Be Bop
— Isabelle et Dubé Le-Fébvre; Chez Nous
— Steve Holt Quartet; The 'C'note
— The Flyers; Pretzel Enchaîné
— Boris Vian Poker Blues; 4 Saouls Bar
— Chicago Blues & Boogie; Soleil Levant
— Gilles Bélisle; Bar Emery Chez Dumas
— Nouvelle Vague; Chez Tonton Discothèque
— Arthabaska; Galerie Café Chez Dumas En Haut
— Ivan Symonds; Jazz Bar
— Nelson Symonds; Rockhead's Paradise
— Monique Méville Deschênes; Imprévu

ven. 9

— Kareen Young, Steve Cole et Doug Walters; Café Be Bop
— Denis Lepage; Air du Temps
— Roger Wittaker; PdA, salle Wilfrid-Pelletier
— Roland Kushner et Conspiracy; Yellow Door
— The Flyers; Pretzel Enchaîné
— Pouet Pouet Band; Atelier Continu
— Gang of Four; Broadway Live
— Isabelle et Dubé Le-Fébvre; Chez Nous
— David Gaudreault; Bar d'en Bas
— Carny; The Maples
— Morgan Davis; Rainbow Bar Grill
— Chicago Blues & Boogie; Soleil Levant
— Boris Vian Poker Blues; 4 Saouls Bar
— Buxx; Mustache
— Gilles Bélisle; Bar Emery Chez Dumas
— Nouvelle Vague; Chez Tonton Discothèque
— Arthabaska; Galerie Café Chez Dumas En Haut
— Ivan Symonds; Jazz Bar
— Les Sortilèges; PdA, salle Maisonneuve
— Nelson Symonds; Rockhead's Paradise
— Monique Méville Deschênes; Imprévu

sam. 10

— Buxx; Mustache
— The Teddy Boys; Broadway Live
— Pouet Pouet Band; Atelier Continu
— Roger Wittaker; PdA, salle Wilfrid-Pelletier
— Denis Lepage; Air du Temps
— Isabelle et Dubé Le-Fébvre; Chez Nous
— Morgan Davis; Rainbow Bar Grill
— Carny; The Maple
— Steve Holt; Quartet; The 'C'note
— David Gaudreault; Bar d'en Bas
— Kareen Young, Steve Cole et Doug Walters; Café Be Bop
— Les Géants du Blues; Centre Sportif de l'Université de Montréal
— Chicago Blues & Boogie; Soleil Levant
— Boris Vian Poker Blues; 4 Saouls Bar
— Gilles Bélisle; Bar Emery Chez Dumas
— Nouvelle Vague; Chez Tonton Discothèque
— Arthabaska; Galerie Café Chez Dumas En Haut
— Ivan Symonds; Jazz Bar
— Les Sortilèges; PdA Théâtre Maisonneuve
— Nelson Symonds; Rockhead's Paradise
— Roland Kushner et Conspiracy; Yellow Door
— Monique Méville Deschênes; Imprévu

dim. 11

— Buxx; Mustache
— Robert Leriche rencontre; Claude Simard; Café Be Bop
— Chicago Blues & Boogie; Soleil Levant
— David Gaudreault; Bar d'en Bas
— Pouet Pouet Band; Atelier Continu
— The Teddy Boys; Broadway Live
— Boris Vian Poker Blues; 4 Saouls Bar
— Maury Kaye; Bar Emery Chez Dumas
— Nouvelle Vague; Chez Tonton Discothèque
— Yvan Symonds; Jazz Bar
— Monique Méville Deschênes; Imprévu
— Atelier Ebrahim; Galerie Café

lun. 12

— The Blanks; Pretzel Enchaîné
— Collin Lindon; Rainbow
— Sonny Terry Browny McGee; The Maples
— Boris Vian Poker Blues; 4 Saouls Bar
— Roger Walls; Bar Emery Chez Dumas
— Ivan Symonds; Jazz Bar
— Manuel Tadros; Les Pierrots
— Tasman; Imprévu
— Viento Del Sur; Café Campus

mar. 13

— Francine Larose; Café Théâtre Quartier Latin
— Teenage Head; Pretzel Enchaîné
— Collin Lindon; Rainbow Bar Grill
— Joe Pass; Soleil Levant
— Jags; The Maples
— Jeannot Didion; La Nooshère
— Boris Vian Poker Blues; 4 Saouls Bar
— Roger Walls; Bar Emery Chez Dumas
— Manuel Tadros; Les Pierrots
— Aquarelle; Imprévu

mer. 14

— The Parts; Broadway Live
— Francine Larose; Café Théâtre Quartier Latin
— Teenage Head; Pretzel Enchaîné
— Collin Lindon; Rainbow Bar Grill
— Boris Vian Poker Blues; 4 Saouls Bar
— Joe Pass; Soleil Levant
— Raven Head; The Maples
— Boris Vian Poker Blues; 4 Saouls Bar
— Roger Walls; Bar Emery Chez Dumas
— Viento Del Sur; Galerie Café Chez Dumas En Haut
— Viva Viva The Great Imposters; PdA Théâtre Maisonneuve
— Nelson Symonds; Rockhead's Paradise
— Yvan Symonds; Jazz Bar
— Aquarelle; Imprévu

jeu. 15

— Preview sur un Ex-Kiss; Conventum
— André White Trio; Café Be Bop
— The Parts; Broadway Live
— Trio Steve Cole; Bar d'en Bas
— Denis Lepage; Air du Temps
— Ondeko-Za; PdA, Salle Wilfrid-Pelletier
— Lili, Christian et Diane; Chez Nous
— Peter Leitch Quartet; The 'C'note
— Débutants; Pretzel Enchaîné
— Collin Lindon; Rainbow Bar Grill
— Joe Pass; Soleil Levant
— Raven Head; The Maples
— Boris Vian Poker Blues; 4 Saouls Bar
— Nelson Symonds; Rockhead's Paradise
— Ivan Symonds; Jazz Bar
— Viva Viva The Great Imposters; PdA Théâtre Maisonneuve
— Viento Del Sur; Galerie Café Chez Dumas En Haut
— Nouvelle Vague; Chez Tonton Discothèque
— Johanne Blouin; Bar Emery Chez Dumas
— Joyeux Quatuor; Café Timénés
— Aquarelle; Imprévu

ven. 16

— Preview sur Un Ex-Kiss; Conventum
— White River Blue Grass Band; Yellow Door
— Débutants; Pretzel Enchaîné
— Denis Lepage; Air du Temps
— The Parts; Broadway Live
— André White Trio; Café Be Bop
— Lili, Christian et Diane; Chez Nous
— Trio Steve Cole; Bar d'en Bas
— Peter Leitch Quartet; The 'C'note
— Collin Lindon; Rainbow Bar Grill
— Joe Pass; Soleil Levant
— Raven Head; The Maples
— Boris Vian Poker Blues; 4 Saouls Bar
— Ivan Symonds; Jazz Bar
— Nelson Symonds; Rockhead's Paradise
— Johanne Blouin; Bar Emery Chez Dumas
— Nouvelle Vague; Chez Tonton Discothèque
— Viento Del Sur; Galerie Café Chez Dumas En Haut
— Viva Viva The Great Imposters; PdA, Théâtre Maisonneuve
— Ivan Symonds; Jazz Bar
— Nelson Symonds; Rockhead's Paradise
— Joyeux Quatuor; Café Timénés
— Aquarelle; Imprévu
— Mandala; La Vie Douce

sam. 17

— Trio Steve Cole; Bar d'en Bas
— Denis Lepage; Air du Temps
— André White Trio; Café Be Bop
— Lili, Christian et Diane; Chez Nous
— Peter Leich Quartet; The 'C'note
— White River Blue Grass Band; Yellow Door
— The Parts; Broadway Live
— Débutants; Pretzel Enchaîné
— Boris Vian Poker Blues; 4 Saouls Bar
— Collin Lindon; Rainbow Bar Grill
— Joe Pass; Soleil Levant
— Raven Head; The Maples
— Ivan Symonds; Jazz Bar
— Nelson Symonds; Rockhead's Paradise
— Johanne Blouin; Bar Emery Chez Dumas
— Nouvelle Vague; Chez Tonton Discothèque
— Viento Del Sur; Galerie Café Chez Dumas En Haut
— Viva Viva The Great Imposters; PdA, Théâtre Maisonneuve
— Joyeux Quatuor; Café Timénés
— Aquarelle; Imprévu
— Mandala; La Vie Douce

dim. 18

— Raven Head; The Maples
— The Parts; Broadway Live
— Mario Bruno (trio); Bar d'en Bas
— Débutants; Pretzel Enchaîné
— Joe Pass; Soleil Levant
— Boris Vian Poker Blues; 4 Saouls Bar
— Ivan Symonds; Jazz Bar
— Jacques Masson; Bar Emery Chez Dumas
— Nouvelle Vague; Chez Tonton Discothèque
— Viva Viva The Great Imposters; PdA, Théâtre Maisonneuve
— Aquarelle; Imprévu
— Atelier Ebrahim; Galerie Café

lun. 19

— Truths and Rights; Rainbow Bar Grill
— Boris Vian Poker Blues; 4 Saouls Bar
— Manuel Tadros; Les Pierrots
— Ivan Symonds; Jazz Bar
— Jacques Masson; Bar Emery Chez Dumas
— Guy Nadon; Imprévu

mar. 20

— Jules Bernier; Café Théâtre Quartier Latin
— Elévators; Pretzel Enchaîné
— Crawford; The Maples
— Truths and Rights; Rainbow Bar Grill
— Bug Alley Band; Soleil Levant
— Soirée de musique québécoise; La Nooshère
— Boris Vian Poker Blues; 4 Saouls Bar
— Ivan Symonds; Jazz Bar
— Nelson Symonds; Rockhead's Paradise
— Manuel Tadros; Les Pierrots
— Heavy Feather; Bar Emery Chez Dumas
— François Guy; Imprévu

mer. 21

— The Slam; Broadway Live
— Robert Leriche rencontre; Jean Derome et René Lussier; Café Be Bop
— Jules Bernier; Café Théâtre Quartier Latin
— Elevators; Pretzel Enchaîné
— Truths and Rights; Rainbow Bar Grill
— Bug Alley Band; Soleil Levant
— Crawford; The Maples
— Boris Vian Poker Blues; 4 Saouls Bar
— Heavy Feather; Bar Emery Chez Dumas
— Nelson Symonds; Rockhead's Paradise
— Ivan Symonds; Jazz Bar
— Courant d'Ere; Galerie Café Chez Dumas En Haut
— François Guy; Imprévu

jeu. 22

— Pierre Fournier; Café Hibou
— Lili, Christian et Diane; Chez Nous
— Crawford; Pretzel Enchaîné
— Quatuor Tourville; Bar d'en Bas
— Denis Lepage; Air du Temps
— Ginette Reno; PdA salle Wilfrid-Pelletier
— The Slam; Broadway Live
— Steve Holt; The 'C'note
— Truths and Rights; Rainbow Bar Grill
— Bug Alley Band; Soleil Levant
— Boris Vian Poker Blues; 4 Saouls Bar
— The O'Nos; The Maples
— Sonde; Motivation V
— Ivan Symonds; Jazz Bar
— Nelson Symonds; Rockhead's Paradise
— Nouvelle Vague; Chez Tonton Discothèque
— Heavy Feather; Bar Emery Chez Dumas
— Courant d'Ere; Galerie Café chez Dumas En Haut
— François Guy; Imprévu

ven. 23

— The O'Nos; The Maples
— Denis Lepage; Air du Temps
— Ginette Reno; PdA, salle Wilfrid-Pelletier
— Pierre Fournier; Café Hibou
— Lili, Christian et Diane; Chez Nous
— The Slam; Broadway Live
— Quatuor Tourville; Bar d'en Bas
— Kate et Anna McGarrigle et Jim Corcoran; Cinéma Outremont
— Steve Holt; The 'C'note
— Musiciens d'Ottawa; Yellow Door
— Crawford; Pretzel Enchaîné
— Truths and Rights; Rainbow Bar Grill
— Bug Alley Band; Soleil Levant
— Ted Dawson; Motivation V
— Boris Vian Poker Blues; 4 Saouls Bar
— Heavy Feather; Bar Emery Chez Dumas
— Ivan Symonds; Jazz Bar
— Nelson Symonds; Rockhead's Paradise
— Nouvelle Vague; Chez Tonton Discothèque
— Courant d'Ere; Galerie Café Chez Dumas En Haut
— François Guy; Imprévu
— Michel Provencher et Michel Papineau; La Vie Douce

sam. 24

— The O'Nos; The Maples
— Musiciens d'Ottawa; Yellow Door
— The Slam; Broadway Live
— Denis Lepage; Air du Temps
— Ginette Reno; PdA, salle Wilfrid-Pelletier
— Lili, Christian et Diane; Chez Nous
— Quatuor Tourville; Bar d'en Bas
— Kate et Anna McGarrigle et Jim Corcoran; Cinéma Outremont
— Steve Holt; The 'C'note
— Crawford; Pretzel Enchaîné
— Truth and Rights; Rainbow Bar Grill
— Bug Alley Band; Soleil Levant
— Kevin Austin; Motivation V
— Boris Vian Poker Blues; 4 Saouls Bar
— Courant d'Ere; Galerie Café Chez Dumas En Haut
— Ivan Symonds; Jazz Bar
— Nelson Symonds; Rockhead's Paradise
— Nouvelle Vague; Chez Tonton Discothèque
— Heavy Feather; Bar Emery Chez Dumas
— François Guy; Imprévu
— Michel Provencher et Michel Papineau; La Vie Douce

dim. 25

— Bug Alley Band; Soleil Levant
— Ginette Reno; PdA, salle Wilfrid-Pelletier
— The Slam; Broadway Live
— Robert Leriche rencontre; Jean Derome et René Lussier; Café Be Bop
— Crawford; Pretzel Enchaîné
— The O'Nos; The Maples
— Boris Vian Poker Blues; 4 Saouls Bar
— Ivan Symonds; Jazz Bar
— Nouvelle Vague; Chez Tonton Discothèque
— Heavy Feather; Bar Emery Chez Dumas
— François Guy; Imprévu
— Atelier Ebrahim; Galerie Café

lun. 26

— Heavy Feather; Rainbow Bar Grill
— Spann; Pretzel Enchaîné
— Boris Vian Poker Blues; 4 Saouls Bar
— Big Band Coop de Jazz de Montréal; Café Campus
— Manuel Tadros; Les Pierrots
— Ivan Symonds; Jazz Bar
— Festival de Jazz; Bar Emery Chez Dumas
— Orphéus; Imprévu

mar. 27

— Charlie Pride; Théâtre St-Denis
— Jules Bernier; Café Théâtre Quartier Latin
— Adamo; Habitat St-Camille
— Heavy Feather; Rainbow Bar Grill
— Earl "Fatha" Hines; Soleil Levant
— Traxis; The Maples
— Le Duo de l'Intention; La Nooshère
— Boris Vian Poker Blues; 4 Saouls Bar
— Guilt; Pretzel Enchaîné
— Ivan Symonds; Jazz Bar
— Nelson Symonds; Rockhead's Paradise
— Tabasco; Galerie Café Chez Dumas En Haut
— Festival de Jazz; Bar Emery Chez Dumas
— Manuel Tadros; Les Pierrots
— Festival de Jazz; Bar Emery Chez Dumas
— Orphéus; Imprévu

mer. 28

— Traxis; The Maples
— Jules Bernier; Café Théâtre Quartier Latin
— Robert Leriche rencontre; Pierre St-Jacques; Café Be Bop
— Albert August; Yellow Door
— Heavy Feather; Rainbow Bar Grill
— Earl "Fatha" Hines; Soleil Levant
— Boris Vian Poker Blues; 4 Saouls Bar
— Ivan Symonds; Jazz Bar
— Nelson Symonds; Rockhead's Paradise
— Festival de Jazz; Bar Emery Chez Dumas
— Tabasco; Galerie Chez Dumas En Haut
— Guilt; Pretzel Enchaîné
— Orphéus; Imprévu

jeu. 29

— Denis Lepage; Air du Temps
— Salvatora Adamo; PdA, Salle Wilfrid-Pelletier
— Interplay avec Ron Eno; Bar d'en Bas
— Lili, Christian et Diane; Chez Nous
— Michel Donato Trio; 'C'note
— Albert August ; Yellow Door
— Early "Fatha" Hines; Soleil Levant
— Guilt; The Maples
— Boris Vian Poker Blues; 4 Saouls Bar
— Heavy Feather; Rainbow Bar Grill
— Festival de Jazz; Bar Emery Chez Dumas
— Ivan Symonds; Jazz Bar
— Nelson Symonds; Rockhead's Paradise
— Nouvelle Vague; Chez Tonton Discothèque
— Tabasco; Galerie Café Chez Dumas En Haut
— Traxes; Pretzel Enchaîné
— Orphéus; Imprévu

ven. 30

— Interplay avec Ron Eno; Bar d'en Bas
— Lili, Christian et Diane; Chez Nous
— Salvatore Adamo; PdA salle Wilfrid-Pelletier
— Denis Lepage; Air du Temps
— Michel Donato Trio; The 'C'note
— Heavy Feather; Rainbow Bar Grill
— Earl "Fatha" Hines; Soleil Levant
— Guilt; The Maples
— Boris Vian Poker Blues; 4 Saouls Bar
— Ivan Symonds; Jazz Bar
— Nelson Symonds; Rockhead's Paradise
— Festival Vague; Chez Tonton Discothèque
— Traxes; Pretzel Enchaîné
— Tabasco; Galerie Café Chez Dumas En Haut
— Festival de Jazz; Bar Emery chez Dumas
— Traxis; Pretzel Enchaîné

sam. 31

— Denis Lepage; Air du Temps
— Salvatore Adamo; PdA, salle Wilfrid-Pelletier
— Interplay avec Ron Eno; Bar d'en Bas
— Lili, Christian et Diane; Chez Nous
— Michel Donato Trio; The 'C'note
— Boris Vian Poker Blues; 4 Saouls Bar
— Heavy Feather; Rainbow Bar Grill
— Earl "Fatha" Hines; Soleil Levant
— Guilt; The Maples
— Ivan Symonds; Jazz Bar
— Nelson Symonds; Rockhead's Paradise
— Traxes; Pretzel Enchaîné
— Tabasco; Galerie Chez Dumas En Haut
— Festival de Jazz; Bar Emery Chez Dumas
— Nouvelle Vague; Chez Tonton Discothèque
— Orphéus; Imprévu
— Traxis; Pretzel Enchaine

ARCHIVE 2024

1 – 2 – 3 MAI:
SAYYD ABDUL AL – KHABYYR QUARTET

15 – 16 – 17 MAI:
JOYEUX QUATUOR

5 – 6 – 7 JUIN:
FRANCOIS SENNEVILLE QUARTET

TRUTHS & RIGHTS

De la Jamaïque... puis plus près de nous, à Toronto, le Reggae prend racine. C'est une musique qui envoûte et doucement vous pénètre, pour vous faire sentir, avec surprise, toute sa magie.
Le groupe TRUTHS & RIGHTS, de Toronto, vous transporte dans son monde.
Au Rainbow.

JAMES COTTON. Joueur d'harmonica, avec lui, c'est le Blues, le Jazz et sa Création. Il tâte le pouls et sent les vibrations du public, avant de monter sur scène, pendant que son groupe, fondé par lui en 1966, introduit le public dans la musique. Il commença, à l'âge de neuf ans, à apprendre la musique auprès de Sonny Boy Williamson. Sa virtuosité transporte toujours le public. Cette fois-ci, au Centre Sportif de l'Université de Montréal.

L'AIR DU TEMPS
191 ouest, rue St-Paul
842-2003
Métro Place d'Armes
Spectacles de jazz tous les soirs de 21h30 à 2h30
Prix d'entrée: $2.
– **Denis Lepage**, quintette de jazz. Du jeudi au samedi, toutes les fins de semaine de mai.

ATELIER CONTINU
1200 est, rue Laurier
272-2655
Métro Laurier
Autobus 47
– **Pouet Pouet Band**, spectacle de cabaret éphémère, avec 2 musiciens et musiciennes, dans un style qui leur est propre, inspiré de la Fanfare. Du 1er au 11 mai, à 21h. Entrée: $3.50.

BAR D'EN BAS
Café Campus
3315 Queen Mary Road
735-1259
Entrée libre
Spectacles les jeudis, vendredis, samedis et dimanches
– **Duo de Madeleine Sénécal et Geneviève Beaudet**, musique rock. Les 1, 2, 3 mai.
– **"La Toile Enchantée"**; quatuor. Le 4 mai.
– **David Gaudreault**, guitariste classique. Les 8, 9, 10, 11 mai.
– **Trio Steve Cole**, jazz. Les 15, 16, 17 mai.
– **Mario Bruno**, jazz trio. Le 18 mai.
– **Quatuor Tourville**, blues. Les 22, 23, 24 mai.
– **Interplay avec Ron Enros**, quatuor de jazz. Les 29, 30, 31 mai.

BAR EMERY CHEZ DUMAS
331, rue Emery
849-9007
Métro Berri, sortie Maisonneuve
Entrée libre
Jazz, du mercredi au samedi. A partir de 21h30.
– **Guy Bénard**, quintette jazz. Les 1, 2, 3 mai.
– **Karen Young**, trio. Jazz. Les 4, 5, 6, 7 mai.
– **Gilles Belisle**, quatuor jazz. Les 8, 9, 10 mai.
– **Mary Kaye**, trio, avec **Jean Cyr** (basse) et **Lou Williamson** (batterie). Le 11 mai.
– **Roger Walls**, quintette. Jazz. Les 12, 13, 14 mai.
– **Johanne Blouin**, quatuor. Jazz. Les 15, 16, 17 mai.
– **Jacques Masson**, trio. Jazz. Les 18, 19 mai.
– **Heavy Feather**. blues, rock, boogie. Les 20, 21, 22, 23, 24, 25 mai.
– **Festival de jazz**. Les 26, 27, 28, 29, 30, 31 mai.

BROADWAY LIVE
1459, rue St-Alexandre
(coin Mayor)
843-3033
Métro Place des Arts
Représentations à 22h, du jeudi au samedi
Programme New Wave
Prix d'entrée le samedi seulement: $3.00
– **The B-Girls**. 5 "New wavers" de New York. Du 4 au 7 mai.
– **The Teddy Boys** (Toronto). Les 8, 10, 11 mai.
– **Gang of Four** (Angleterre). Le 9 mai.
– **The Parts** (Toronto). Les 14, 15, 16, 17, 18 mai.
– **The Slam** (Kingston Ontario). Les 21, 22, 23, 24, 25 mai.

CAFE BE BOP
317 est, rue Ontario
845-3594
Métro Berri
Spectacles à 21h30 et 23h30, les jeudis et vendredis; 21h30, 23h30, 1h, les samedis.
Prix d'entrée: $1.00
– **Yanis Stephrans**, quatuor de jazz. Les 1, 2, 3 mai.
– **Kareen Young** (chanteuse), **Steve Cole** (guitariste) et **Doug Walters** (saxophone et piano). Les 8, 9, 10 mai.
– **André White Trio**. Les 15, 16, 17 mai.
– **Robert Leriche rencontre: Claude Simard** (saxophone alto), musique improvisée. Les 7 et 11 mai.
– **Jean Derome** (flûte) et **René Lussier** (guitariste). Les 21 et 25 mai.
Pierre St-Jacques, piano. Le 28 mai.
De 9h30 à la fermeture.
Entrée: $2.00

CAFE CAMPUS
3315, Queen Mary Rod.
735-1259 (appelez pour le prix des billets)
Métro Laurier, aut. 51 ou métro Guy, aut. 65 ou 165
En haut
Spectacles les lundis à 21h30.
Prix d'entrée: $3.00
Jazz tous les mercredis, jeudis, vendredis et samedis, au bar d'en bas.
Entrée libre.
– **Abbittibbi**. Groupe de 5 musiciens, folk québécois. Le 5 mai.
– **Viento Del Sur**. Le 12 mai.
– **Big Band Coop de jazz de Montreal**. Le 26 mai.

CAFE HIBOU
83 est, rue St-Zotique
270-5255
Entrée libre
Spectacles à 21h
– **Michel Roy et Marc Aubert**, interprètes, s'accompagnant à la guitare et au banjo. Les 1er et 2 mai.
– **Guy St-Jean**, auteur-compositeur-interprète. Les 8, 9 mai.
– **Pierre Fournier**, chansonnier-compositeur. Les 22, 23 mai.

CAFE MOLIERE
1200, rue St-Hubert
844-7000
– **Marie-Andrée Laroque**, guitare classique, accompagnée, à la flûte, par **Nicole Lavigne**. Le 6 mai.

CAFE NOOSPHERE
816 est, rue Ontario
524-4911
Ouvert le samedi, à partir de 19h
Spectacles à 21h
Prix d'entrée: $2.
– **Veillée Western**. Le 6 mai.
– **Jeannot Didion** présente la jeune chanson suisse; auteur-interprète. Le 13 mai.
– **Soirée de musique québécoise**, avec André Fillion et Christian Côté, reels, gigues, etc. Le 20 mai.
– **Le Duo de l'Intention**, avec Michel Paré et Claude Martel interprétant du rock progressiste à la guitare. Le 27 mai.

CAFE-THEATRE QUARTIER LATIN
4303, rue St-Denis
843-4384
Métro Mont-Royal
Spectacles à 21h et 23h
(On passe le chapeau)
Audition des oeuvres de Bach, Mozart et Beethoven tous les après-midi, de 13h à 17h
– **Francine Larose**, chansonnier-auteur-interprète, et ses musiciens. Les 6, 7, 13, 14 mai.
– **Jules Bernier**, auteur-interprète, et ses musiciens. Les 20, 21, 27, 28 mai.

CAFE TIMENES
4857, avenue du Parc
272-1734
Spectacles en fin de semaine.
– **Sayyd Abdul Al-Khabyyr Quartette**, Les 1, 2, 3 mai.
– **Joyeux Quatuor**: René Lussier, guitare; Jean Derome, flûte; Mathieu Léger, batterie; Claude Simard, basse. Les 15, 16, 17 mai.

ARCHIVES MTL 2024

MUSIQUE

BLIND JOHN DAVIS

C'est la force éternelle! Il joue depuis 50 ans, mais le temps n'a pas altéré son talent, son énergie; car il est toujours de bonne humeur et très enthousiaste. Il fait rire son public et le fait participer à ses spectacles. C'est de l'énergie qui explose, contrastant avec sa fraîcheur. Et c'est la marque d'un grand musicien qui reste éternellement jeune. Il joue du piano, comme s'il caressait un visage bien-aimé, avec virilité et douceur. Le Blues, le Bougie et le Jazz solide, de BLIND JOHN DAVIS, sont tout à fait irrésistibles! Au Centre Sportif de l'Université de Montréal.

Son sourire, quand il joue, c'est comme un matin de printemps... Il vient de fêter son 65ième anniversaire, le 4 avril dernier. Il commença à jouer de la musique, à l'âge de 13 ans, tout d'abord l'harmonica, puis la guitare électrique. Son spectacle, c'est l'histoire du Blues. Plusieurs groupes renommés, à travers le monde, jouent, interprètent et s'inspirent de ses chansons, ainsi les Rolling Stones et les Allman Brothers. Oui, avec MUDDY WATERS, on rentre dans les Blues. Au Centre Sportif de l'Université de Montréal.

CENTRE D'ESSAI CONVENTUM
1237, Sanguinet
284-9352
Métro Berri
— Preview sur un Ex-Kiss d'une paire de claques pour une paire de gants. 10 heures improvisées. Spectacle et mise en scène collective, avec: Michel Hébert, batterie; Daniel Lussier, basse; Francine Martel, percussion; François Richard, flûte et piano; François Senneville, flûte; Pierre St-Jacques, piano, percussion; Marie-Claude Tétreault, éclairage; Pierre Boucher, sonorisation. Les 15, 16 mai à 22h. Entrée: $3.50

CENTRE SPORTIF DE L'U. DE M.
2050, Edouard-Montpetit
Métro Laurier, aut. 51
Billets: $12.50
— Les Géants du Blues: B. B. King, Muddy Waters, James Cotton Band, Koko Taylor, et ses musiciens: The Blues Machine, John Lee Hooker et Blind John Davis. De 15h, aux petites heures du matin. Le 10 mai.

CHEZ NOUS
Hôtel Nelson
425, Place Jacques-Cartier
861-5731
Métro Champ-de-Mars
Spectacles à partir de 20h30, du jeudi au dimanche.
Entrée libre
— Isabelle et Dubé LeFebvre. Les 1, 2, 3, 8, 9, 10 mai.
— Lili, Christian et Diane. Les 15, 16, 17, 22, 23, 24, 29, 30, 31 mai.

CHEZ TONTON DISCOTHEQUE
9107, Lajeunesse
389-8213
Entrée: gratuit le jeudi $3.00 le vendredi; $4.00 le samedi; $3.00 le dimanche.
— Nouvelle Vague, groupe haïtien, de 9 musiciens, interprétant de la **salsa** et du **compas direct** (merengue).

CLUB SAHEL
3609 St-Laurent
2e étage
Suite 4
— Zibowa, groupe africain, spectacle et soirée dansante. Buffet durant toute la soirée. Le 3 mai à 20h30. Prix d'entrée: $2.00

FORUM DE MONTREAL
2313 ouest, Ste-Catherine
932-6131
Métro Atwater
Spectacles à 20h
— The Who, groupe rock-heavy d'Angleterre, personnifiant la vague "Mods" des années 60'. Le 7 mai à 20h. Entrée: $12.50

GALERIE CAFE (Chez Dumas en haut)
286 est, Ste-Catherine
845-5723
Métro Berri
Spectacle à 9h30
Entrée libre
Tous les dimanches: Ateliers de participation de danse rythmique et corporelle, avec Ebrahim.
— Tourville (blues). Les 1, 2, 3 mai.
— Atelier Ebrahim. Les 4, 11, 18, 25 mai.
— Arthabaska (jazz, blues, folk). Les 8, 9, 10 mai.
— Viento Del Sur (musique sud-américaine). Les 14, 15, 16, 17 mai.
— Courant d'Ere (dixieland, boogie, blues). Les 21, 22, 23, 24 mai.
— Tabasco (salsa). Les 28, 29, 30, 31 mai.

HABITAT ST-CAMILLE
11025, Alfred, Mtl-Nord
321-4579
Autobus 69, coin Charleroi
Heures d'ouverture: 13h à 16h, et de 19h à 21h
Prix variant entre $7. et $10. Billets en vente 1 mois avant la date du spectacle.
— Adamo, chanteur populaire français. Le 27 mai.

L'IMPREVU
Hôtel Iroquois
446, Place Jacques-Cartier
878-9397
Métro Champ-de-Mars
Spectacles à 22h et 24h sur semaine; à 22h30 et 1h, les vendredis et samedis; Jazz les lundis
Entrée libre
— Pocket Watch Paul and the Rhythmrockets. Blues de Chicago Pocket Watch Paul, musicien originaire du Canada, qui, depuis plusieurs années, travaille à Chicago où il obtient un grand succès. Jusqu'au 4 mai.
— Vic Vogel. Le 5 mai.
— Monique Méville Deschênes: Folkloriste québécoise de St-Jean-Port-Joly. Du 6 au 11 mai.
— Tasman. Le 12 mai.
— Aquarelle; groupe jazz-rock de Montréal. Du 13 au 18 mai.
— Guy Nadon; pollution des sons. Le 19 mai.
— François Guy; auteur-compositeur-interprète. Du 20 au 25 mai.
— Orphéus; jazz, de Boston, 5 étudiants de Berkeley. Du 26 mai au 1er juin.

JAZZBAR C & J
169 est, rue Ontario
Métro Berri
Heures d'ouverture: 21h à 3h, tous les soirs
Groupe permanent: **Le Trio Yvan Symonds.**
Un cabaret pour les amoureux du jazz, où les musiciens peuvent venir y jouer quand cela leur plaît, et s'y faire accompagner par **Yvan Symonds,** à la guitare, **Charles Ducan,** à la batterie et **Nick Aldrich** à la basse, qui forment le "trio". Jam sessions les dimanches après-midi et invités spéciaux les fins de semaine.

THE MAPLES
121, bord du Lac, Pte-Claire
694-2479
Spectacles à partir de 21h30 (4 représentations)
Prix d'entrée: $2., les vendredis et samedis.
— Bawb. Le 1er mai.
— The Hunt. Les 2, 3, 4 mai.
— Mainstream. Les 5, 6 mai.
— Carny. Les 7, 8, 9, 10 mai.
— Sonny Terry & Browny McGee. Le 12 mai.
— Jags. Le 13 mai.
— Raven Head. Les 14, 15, 16, 17, 18 mai.
— Crawford. Les 20, 21 mai.
— The O'Nos. Les 22, 23, 24, 25 mai.
— Traxis. Les 27, 28 mai.
— Guilt. Les 29, 30, 31 mai.

MOTIVATION V
1447, rue Bleury
845-5962
Métro Place des Arts
Fin de semaine de musique électro-acoustique:
— Sonde. Le 22 mai.
— Ted Dawson. Le 23 mai.
— Kevin Austin. Le 24 mai.

MUSTACHE
1443, Closse
931-2575
Prix d'entrée: $2.50, les vendredis et samedis. Les spectacles commencent à 21h30
— Buxx. Les 6, 7, 8, 9, 10, 11 mai.

LES PIERROTS
104 et 114 est, St-Paul
861-1270/861-6061
Métro Champ-de-Mars
Spectacle à 20h
Tous les lundis et mardis, Manuel Tadros et ses musiciens: Bernard Blanc, Daniel Blouin, Manon Robert et Marie France, La Grande Roue, Joe Leroux.

PLACE DES ARTS
Théâtre Maisonneuve
175 ouest, Ste-Catherine
842-2112
Spectacle à 20h30
— The Irish Rovers, chanteurs folkloriques. Les 2, 3 mai à 20h30 et le 4 mai à 14h30 et 20h30. Billets: $8., $10., $12.
— Les Sortilèges, danses folkloriques du Québec et des pays celtiques. Les 9, 10 mai. Billets: $5., $6., $7., $8.
— Viva Viva the Great Imposters, 4 hommes imitant des grandes vedettes féminines américaines, accompagnés de 8 danseurs. Spectacle grandiose. Du 14 au 18 mai. Billets: $8.50, $9.50, $10.50, $12.50, $15.00.

SALLE WILFRID-PELLETIER
— Ginette Reno, chanteuse populaire québécoise. Les 1, 2, 3, 4, 22, 23, 24, 25 mai à 20h30. Billets: $6., $8., $11., $13., $15.
— Roger Wittaker, chanteur populaire. Les 8, 9, 10 mai à 20h30. Billets: $6., $8., $11., $13., $15.
— Ondéko-Za, folklore japonais transmis par les tambours du diable. Le 15 mai à 20h30. Billets: $6., $9., $10., $12.50.
— Salvatore Adamo, chanteur populaire français. Les 29, 30 mai à 20h30. Billets: $6., $8., $11., $13., $15.

PRETZEL ENCHAINE
2112, rue Clark
844-5272
Autobus 24
Spectacles tous les soirs
Prix d'entrée: de $2.50 à $4., les fins de semaine
Entrée libre sur semaine
— Wreckless. Le 1er mai.
— Cano, Groupe Franco-Ontarien, de 11 musiciens. Folk-Jazz. Les 3, 4 mai.
— Carny. Les 5, 6 mai.
— Bely. Le 7 mai.
— The Flyers. Les 8, 9 mai.
— The Blanks. Le 12 mai.
— Teenage Head. Les 13, 14 mai.
— Débutants. Les 15, 16, 17, 18 mai.
— Elevators. Les 20, 21 mai.
— Crawford. Les 22, 23, 24, 25 mai.
— Spann. Le 26 mai.
— Guilt. Les 27, 28 mai.
— Traxes. Les 29, 30, 31 mai.

4 SAOULS-BAR
100 est, ave. des Pins
Sur réservations: 845-7277
Spectacles, les vendredis et samedis à 23h; les dimanches, à 15h; les lundis et mardis, à 21h.
— Boris Vian Poker Blues. Collage consacré aux oeuvres de Boris Vian, mise en scène: Alexandre Hausvater, avec Judith Chevalier, Alain Fournier, Francisco et Katherine Mousseau. Au piano: Pierre Moreau. Direction des productions: Micheline Roberge. Du 1er mai au 3 juin.

RAINBOW BAR & GRILL
1430, rue Stanley
849-8262
Prix d'entrée, les jeudis, vendredis et samedis: $1.
— Lisa Price. Le 3 mai.
— Morgan Davis, blues and rock. Du 5 au 10 mai.
— Collin Lindon, blues, old rock. Du 12 au 17 mai.
— Truths and Rights, ragge. Du 19 au 24 mai.
— Heavy Feather, boogie, blues québécois. Du 26 au 31 mai.

ROCKHEAD'S PARADISE
1252, rue St-Antoine
861-2161 / 861-3243
Le Rocknead's ferme les portes de la salle de spectacles en haut, temporairement. La salle de spectacles en bas reste ouverte.
— Quatuor de jazz Nelson Symonds. Jean Beaudet, piano; Jimmy Oliver, basse; et Kenny Rabow, batterie. Du mardi au samedi, de 22h à 14h. Entrée libre.

SOLEIL LEVANT
286 ouest, Ste-Catherine
861-0657
Métro Place des Arts
Autobus 15
Heures d'ouverture: 21h à 3h, tous les soirs.
Spectacles à 21h30 et 23h30, sur semaine.
Spectacle supplémentaire à 1h, les vendredis et samedis.
Prix d'entrée: variant entre $4. et $7., suivant les spectacles.
— Ellen Mc Ilwaine, guitariste de blues, (slide guitar). Du 1er au 4 mai.
— Chicago Blues & Boogie. Du 6 au 11 mai.
— Joe Pass, guitariste jazz. Du 13 au 18 mai.
— Bug Alley Band, groupe de jazz bebop. Du 20 au 25 mai.
— Earl "Fatha" Hines, pianiste de jazz. Du 27 mai au 1er juin.

THEATRE ST-DENIS
1594, rue St-Denis
849-4211
Métro Berri-de-Montigny
Spectacles à 20h
— Jésus-Christ Super Star, avec le Modern Dance Company of Manhatan. Le 8 mai, 19h et 22h. Billets: $8.50 et $10.50.
— Charlie Pride. Le 27 mai, à 19h et 22h.

THE "C" NOTE
1223, University
871-8197
Métro McGill
Nouveau club de jazz où vous pourrez entendre des groupes locaux, tous les jeudis, vendredis et samedis à 21h30. Entrée: $2.50.
— Billy Robinson Trio. Les 1, 2, 3 mai.
— Steve Holt quartet. Les 8, 9, 10 mai.
— Peter Leitch quartet, avec **Georges McFetridge** (piano) **Neil Swainson** (basse) **Joe Bendzal** (batterie). Les 15, 16, 17 mai.
— Steve Holt quartet. Les 22, 23, 24 mai.
— Michel Donato Trio. Les 29, 30, 31 mai.

LA VIE DOUCE
Café écologique
4473, rue St-Denis
842-5985
— Soirée de percussion. Entrée libre. Le 3 mai.
— Mandala, Jérôme Vanier, guitare, et Christian Paré, percussioniste. Entrée: $2.00. Les 16, 17 mai.
— Michel Provencher et Michel Papineau: guitare et percussion. Entrée: $2.00. Les 23, 24 mai.

YELLOW DOOR
3625, rue Aylmer
392-4947
Autobus 24, 144
Heures d'ouverture: 20h30 à 24h, du lundi au dimanche.
Musique folk, les vendredis, samedis et dimanches. Prix d'entrée: $1.75, membres et $2.25, non-membres.
— Allan Jones et Ron Dohlman, groupe traditionnel écossais (cornemuse et violon). **Ken Brown,** chanteur jazz-folk contemporain. Le 2 mai.
— Roland Kushner et Conspiracy, groupe écossais. Les 9, 10 mai.
— White River Blue Grass Band. Les 16, 17 mai.
— Rencontre de plusieurs musiciens d'Ottawa, d'origines ethniques diverses. Les 23, 24 mai.
— Albert August, chanteur contemporain. Les 28, 29 mai.

ARTEL 20

BEAUBEC
vous présente
maintenant le nouveau
"GENEVIÈVE PARIS"

BEAUBEC MUSIQUE

VALIQUETTE également disponible sur BEAUBEC

Distribué par Trans-Canada

Viva! Viva! présente

THE GREAT IMPOSTERS

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS

MERCREDI 14 MAI '80 à 20 h 30
JEUDI 15 MAI à 20 h 30
VENDREDI 16 MAI à 18 h 30 et 22 h
SAMEDI 17 MAI à 18 h 30 et 22 h
DIMANCHE 18 MAI à 20 h 30

BILLETS $8.50 — $9.50 — $10.50 — $12.50 — $15.00

F. THIBEAULT — CONVERSATIONS $4.99

J.P. FERLAND $4.99

DIANE DUFRESNE — STRIP $4.99

OFFENBACH — FUSION $4.99

CHUCK MANGIONG FUN & GAMES $4.99

JON & VANGELIS $4.99

PLUME — C.P. $4.99

D. LAVOIE — N. BLEU $4.99

GENESIS — DUKE $4.99

M. FAITHFUL — B. ENG. $4.99

J. BERUBE $4.99

ON FETE NOTRE PREMIER PRINTEMPS

JAZZ

BLUES

REGGAE

DISQUES LE TOURNESOL

POP

CLASSIQUE

BLUEGRASS

NEW WAVE

OREGON — PERFORMANCE $4.99

SPYRO GYRA $4.99

R. FRIPP $4.99

416 est. Ontario (COIN ST-DENIS/METRO BERRI)

TEL: 842-3569

ARCMTL 2024

viens danser le SKA

"Manon, viens danser le ska. Montre-moi les nouveaux pas. Y a pas personne qui danse comme toi. Dis Manon, viens danser le ska!" Vous vous souvenez sûrement de cette vieille chanson de Donald Lautrec. Pour moi, le **ska** n'était, à ce moment-là, qu'une autre de ces bébelles, qui étaient utilisées comme musique de danse. C'était la même chose pour le ski, le limbo, le twist, le mashed potatoe et le monkey. Plus tard, j'ai su que le **ska** était un genre musical très populaire en Jamaïque. Je l'aurais su plus tôt, si les "productions" d'il y a quinze ans avaient essayé de vendre le rythme lui-même, plutôt que le chanteur. Voilà que c'est sérieusement engagé. En plus de ces musiciens qui ont incorporé les rythmes reggae, dans leur musique, voilà qu'un groupe, comme les **Specials**, veut propulser ses thèmes et ses histoires, à partir du **calypso**, du **reggae**, du **rock steady** et du **ska**. Cette tentative nous ramène aux débuts des Beatles et des Rolling Stones, alors que les groupes de l'époque essayaient de reproduire fidèlement, leur fidélité les a menés, inconsciemment, vers autre chose. La même chose va arriver avec les **Specials**. Ce n'est pas qu'ils exécutent mal leur musique, bien au contraire. Mais leur enthousiasme, face à l'utilisation de cette musique, conduit vers leurs propres explorations et vers l'utilisation de cette musique. Si les **Specials** sont d'abord et avant tout un groupe de danse, il faut aussi écouter les paroles. ("Do the dog", Doesn't make it allright", "Too much too young" et "You're wondering now"). La pochette nous renvoie, malheureusement, à une image que le groupe veut se donner, image basée sur une mode déjà éprouvée. A ce moment-là, il faut les renvoyer à leur première fonction, celle de musiciens populaires. 2-Tone Record est une compagnie que les **Specials** ont fondée, afin de présenter ce premier 33 tours. "The Specials" contient 15 chansons et a été produit par **Elvis Costello** qui, lui, en a placées 20 sur son propre disque! **The Specials.** Chrysalis CHR 1265. (G.deL.)

"Get Happy!!", d'**Elvis Costello**, est complexe à saisir, parce que les tensions et les violences, provenant à la fois d'un adolescent attardé et d'un homme trop souvent éconduit, ne sont pas fausses ou encore uniquement ironiques. Grâce à cette intensité, son disque est un véritable tour de force. Et pourtant, à cause de ce titre surprenant, l'album semble, à la première audition, vouloir se diriger vers un cul-de-sac. En effet, **Costello** demande aux autres d'être heureux, malgré les tensions, les obstacles et les échecs. Et il se présente également comme quelqu'un qui est dégoûté d'avoir joué avec des dés pipés, et qui voudrait bien se sortir d'un monde qui ne le comprend pas souvent. Je charrie peut-être, mais il me semble que les deux points d'exclamation, après son "Get Happy!", indiquent qu'il reconnaît l'ironie et l'impossibilité de ce qu'il ordonne.

Sa musique se transforme, avec chaque nouvelle chanson qui tourne. Encore là, on a, au début, l'impression que tout évolue autour d'un son typique des années '50, surtout avec cet orgue omniprésent, aux saccades bien calculées. **Costello** maîtrise fort bien ses racines, puisées à même des pièces aux rythmes les plus "évidents" et les plus simples, mais il les étrangle presque, avec sa façon bien à lui de pousser toujours plus loin, et de changer ainsi complètement la structure musicale de ce qu'il avait commencé. Et il ne faut pas oublier qu'il réussit à faire cela avec les chansons les plus courtes possibles!

Avec ce disque, Costello promettait, en plus, une surprise de taille à ses fans. Il a, en effet, décidé d'aligner vingt chansons sur un même disque - dix par côté. Nick Lowe, producteur de Costello, et lui-même un des musiciens les plus importants du moment, indique, dans une note à l'endos de la pochette, que le client n'a rien à craindre en ce qui concerne la qualité sonore de l'entreprise. Il faut s'empresser de dire qu'il a parfaitement raison, et qu'on n'a pas été obligé de "sacrifier" quelque qualité technique, afin de satisfaire Costello. Mais en réalité, le risque d'une telle entreprise ne se situait pas uniquement du côté de la production.

Costello devait savoir à quels risques il s'exposait, au simple niveau créatif. Comme **Costello** fait des chansons, qui ont une durée moyenne de deux minutes, vingt-cinq secondes, il lui faut essayer de ne pas tomber dans le piège de la redite et de ne pas trop vendre la mèche, par ses titres. Et est-ce que l'on peut trouver de plus beaux titres de rock'n roll que "Black And White World", "B Movie", "Motel Matches"? Mais à force de les entasser comme ça, sous une production homogène et un style musical bien défini, n'y avait-il pas danger d'ennuyer bien vite l'auditeur et de noyer ses meilleures trouvailles, avec des temps morts? Certes, ce danger existait, mais Costello prouve, ici, qu'il est un créateur inventif et sérieux, et qu'il n'entrait pas dans un studio que pour y trouver des gadgets. **Le gadget**, ici, était d'un ordre intellectuel bien précis: il lui fallait trouver les textes, les mélodies et les sonorités qui pourraient soutenir son concept.

Une de ces pièces est un véritable chef-d'oeuvre. "New Amsterdam" est, en effet, l'espèce de ballade qui sort de nulle part, et que l'on n'attendait pas d'un gars comme **Costello**. En plus, c'est elle qui décrit le mieux le "climat" de ce disque, aussi humaine que glaciale et pleine de saccades. Plusieurs musiciens font ce qu'ils peuvent avec une situation donnée. **Costello** fait ce qu'il peut, avec ce qu'il veut faire. Il vient de commettre, là, un des plus grands succès de la musique rock, avec simplicité et impatience, ses deux marques de commerce.

(Elvis Costello and the Attractions. Get Happy!!. CBS JS 36347) (G. de L.)

Marianne Faithfull

Tout le monde parle de ce disque. L'ancienne blonde de **Mick Jagger** qui refait surface. Avec une voix volontairement éraillée et des paroles qui sont peut-être les plus provocantes à jamais avoir été chantées par une femme. La chanson "Broken English" est plus que bien faite et le choix des pièces sert impeccablement les intentions de **Faithfull**... Mais alors, qu'est-ce qui me fait donc tiquer à propos de ce disque? Ce qui me chicote, c'est que la production de ce disque soutient mal les intentions de la chanteuse. Alors que **Faithfull** essaie de briser de nombreux mythes, le son très léché du disque, à la **Allan Parsons Project**, apporte un contraste qui rend presque mal à l'aise. Et puis, ces huit longues chansons qui permettent à des musiciens chevronnés, et à leur producteur très habile, d'y aller de leurs meilleurs ébats, arrivent à un drôle de moment. Je suis, en effet, submergé de disques qui ont plus de douze et parfois quinze chansons, toutes en moins de trois minutes! Malgré le déluge de mots et de situations hautes en couleurs, **Broken English** manque de chaleur, au niveau de l'environnement sonore. Il faut, cependant, avouer que c'est tout de même un genre de projets que certains musiciens ne peuvent se permettre, faute de talent ou d'expérience. Et puis, ce disque constitue un retour très spectaculaire, pour quelqu'un qui était disparu de la circulation, depuis longtemps (oubliez ses autres tentatives de retour! ça ne vaut pas la peine) et que l'on n'attendait plus vraiment. (G.deL.)
(Marianne Faithfull. **Broken English.** Island Records Ilps 9570).

un retour spectaculaire

ARCHIVE 2024

MUSIQUE CLASSIQUE

Deux incarnations du Docteur Faust, Pierrot Lunair et Robert Schumann

calendrier

jeu. 1

– 12h: Jean-Marc Dugré, cor; Laure Lalonde-Joussemet, piano. Beethoven, Mozart, Persichetti, Hindemith. Conservatoire, Salle G-M. Entrée libre.
– 14h30: *L.M.M.C.* Abbey Simon, piano. 1er abonnement. Renseignements: 932-6796, 487-2822.
– 20h30: Sylvie Samson, violoncelle; André-Sébastien Savoie, piano. Bach, Shostakovich, Boccherini, Lalo. Conservatoire, Salle G-M. Entrée libre.
– 20h30: *Studio de musique électronique.* Dir. Begt Hambraeus. Essegulian, Ferris, Genge, Eagle/Lee, Monk, Kalbfleisch, Caron. Salle Pollack. Entrée libre.
– 20h30: *Jeffrey Joudrey, orgue.* Avec ensemble de flûtes-à-bec, viole de gambe et ténor. Bach, Buxtehude, Quantz, Telemann. Queen Mary Road United Church. Entrée libre.
– 20h30: Ensembles des instruments à vent. Dir. Pierre Rolland. U. de M. Entrée libre.

ven. 2

– 20h30: Susan Bell, violon; Paul Stewart, piano. Leclair, Beethoven, Schumann, Brahms. Salle Pollack. Entrée libre.
– 20h30: Richard Labbé, baryton. U. de M. Entrée libre.

sam. 3

– 17h: *Musica camerata.* Dvorak, Bruckner, Boccherini, Martinu. La Citadelle. Entrée: $3, étudiants et âge d'or: $1.
– 20h30: *Kuerti et ses amis.* Robert Aitken, flûte; Shmuel Askenasi, violon; Anton Kuerti, piano. Bach: *Offrande musicale*; sonate pour violon seul en sol mineur; sonate pour violon en la. Salle Pollack. Billets: $5.50-8.
– 21h: *Concerts La Chaconne.* Jean Sutherland, piano; Dominique Soucy, flûte. Hétu, Ibert, Bach, Borne, Fauré. La Chaconne. Entrée: $3.

dim. 4

– 20h30: *Musique sacrée d'Italie et d'Allemagne.* Gail Desmarais, soprano; Jocelyne Fleury-Coutu, alto; David Doane, ténor; Roland Gosselin, basse; Anthony King, orgue. Ars Choralis, instruments anciens, dir. Aldérice Saulnier. St. James the Apostle. Entrée: $5.
– 20h30: Sarah Fraser, Réal Gauthier, organistes. Bach, Buxtéhude, Franck, Langlais, Marchand, Vierne, Alain. Église Notre-Dame-de-Lourdes, Verdun (métro Verdun). Entrée libre.
– 21h: *Concerts La Chaconne.* Voir 3 mai.

lun. 5

– 20h30: Manon de Rome, violon; Françoise Bertrand, piano. Kreutzer, Bach, Beethoven, Tchaïkovsky, Bartok. Conservatoire, Salle G-M. Entrée libre.
– 20h30: *Dietrich Fischer-Dieskau, baryton.* Jörg Demus, piano. Lieder de Schumann. PdA, Salle W.-P. Billets: $6-12.
– 20h30: *Orchestre de Chambre McGill.* Ida Haendel, violon; Denis Brott, violoncelle. Tchaïkovsky, Mendelssohn, Brahms. PdA, Théâtre Maisonneuve. Billets: $8.50, étudiants: $4.50.

mar. 6

– 20h: Marianne Fontaine, piano; Thérèse Sevigny, chant. U de M. Entrée libre.
– 20h30: *OSM: Les Grands Concerts.* Guy Fouquet, violoncelle; dir. Charles Dutoit. Mozart: symphonie no. 40; Strauss: *Don Quichotte*; Debussy: *Jeux.* PdA, Salle W-P. Billets: $3.25-10.75.

mer. 7

– 20h30: Etudiants en composition. Dir. Donald Steven. Martin, Charbonneau, Genge, Eagle, Monk, Salle Pollack. Entrée libre.
– 20h30: OSM: voir 6 mai.
– 20h30: Suzanne Sawalzky, soprano; Alan Fraser, piano; Sandra Weeks, clavecin, Betsy McMillan, viole de gambe. Monteverdi, Couperin, Brahms, Debussy, Rorem. Chapelle Loyola.

jeu. 8

– 20h30: *Claude Vivier: Kopernicus.* Opéra en deux scènes. Création mondiale. Dir. Lorraine Vaillancourt; mise en scène: Marthe Forget. Théâtre du Monument National. Entrée libre.
– 20h30: *Festival Allegro.* Sura Cherkassy, piano. Salle Pollack. Entrée libre.
– 20h30: *Peter Smyzb, clavecin.* Pinkham, Charpentier, d'Angleterre, Bach, Soler, Queen Mary Road United Church. Entrée libre.

ven. 9

– 20h30: *Kopernicus:* voir 8 mai.
– 21h: *Concerts La Chaconne,* Renée Allen, cor. Beethoven, Mozart, Franz Strauss. Entrée: $3.

sam. 10

– 21h: *La Chaconne:* voir 9 mai.

dim. 11

– 20h30: Sylvia Santé, Diane Rioux, organistes. Bach, Boehm, Messiaen, Raison, Bruhns, Mendelssohn. Eglise Notre-Dame-de-Lourdes (métro Verdun). Entrée libre.
– 21h: *La Chaconne:* voir 9 mai.

lun. 12

– 20h: Philippe Lefevre, piano; Hei-Kyung Han-Bamj, percussions. U. de M. Entrée libre.
– 20h30: Luc Belleau, piano. Salle Pollack. Entrée libre.

mar. 13

– 20h30: *OSM: Les Concerts Gala.* Pascal Rogé, piano; dir. Charles Dutoit. Ravel: *Tombeau de Couperin; Daphnis et Chloé,* suites 1 et 2; concerto pour piano en sol; concerto pour la main gauche. PdA, Salle W-P. Billets: $3.25-10.75.
– 20h30: Julien Gregroere, percussions. Ecole Logan (angle Soissons/Darlington). Entrée libre.
– 20h30: Steven Lecky, baryton; Céline Dutilly, piano. Schubert, Wolf, Rorem, Duparc. Salle Pollack. Entrée libre.

mer. 14

– 12h30: *Gerald Wheeler, orgue,* Mendelssohn, Vierne, compositions des anciens organistes de la Cathédrale. Concert CBC; offrande volontaire pour la restauration de l'orgue. Christ Church Cathedral; entrée libre.
– 20h30: OSM: voir 13 mai.
– 20h30: Jean Saulniers, France Dubuc, piano. U. de M. Entrée libre.

jeu. 15

– 20h: Jeanne Ross, piano; Paul Dansereau, clarinette. U. de M. Entrée libre.

ven. 16

– 20h30: *Eric Lussier, clavecin,* Tomkins, Froberger, Frescobaldi, Scariatti, Bach. Salle Pollack. Entrée libre.
– 21h: *Concerts La Chaconne.* Françoise Côté, piano. Beethoven, Schumann, Tétrault, Bach, Fauré, Debussy, Ravel, Prokofiev. La Chaconne. Entrée: $3.

sam. 17

– 20h30: *Adieu au vieil orgue.* Raymond Daveluy, Mireille Lagacé, Phillips Motley, Hélène Dugal, Wayne Riddell, Gerald Wheeler, organistes; Earl Pennington, maître de cérémonies. Dernier concert au vieil orgue; le port du deuil est facultatif. Christ Church Cathedral. Billets: $5. (en vente au bureau de la Cathédrale, à partir du 5 mai).
– 21h: *La Chaconne;* voir 16 mai.

dim. 18

– 21h: *La Chaconne;* voir 16 mai.

lun. 19

– 20h30: *OSM: Les Grands Concerts, Mahler: symphonie no. 8.* (première canadienne). Nicole Lorange, Clarice Carson, sopranos; Gabrielle Lavigne, Lois Marsh, Jennifer Jones, mezzo; Denis Bailey, ténor; Victor Braun, baryton; Raimund Herincx, basse; Orchestre des Jeunes du Québec, choeurs de l'OSM (dir. René Lacourse), OSM, dir. Charles Dutoit. Billets: $5.25-20.50. PdA, Salle W-P.
– 20h30: Al-Hajj Sayyd-Baal An-Khabbyr, saxophone. Salle Claude-Champagne. Entrée libre.

mar. 20

– 20h30: *Musique en vie* Oeuvres de jeunes compositeurs montréalais. Bibliothèque Nationale, Salle St-Sulpice. Entrée: $4; étudiants: $2.
– 20h30: OSM: voir 19 mai.

mer. 21

– 20h30: *Beverly Gertsman, piano.* Brahms, Prokofiev, Shostakovich. Salle Pollack. Entrée libre.
– 20h30: OSM: voir 19 mai.

jeu. 22

– 20h: Michel Caron, guitare; Douglas Nimish, piano. U. de M. Entrée libre.
– 20h30: SONDE. Musique nouvelle. Charles de Mestral, Pierre Lortie, Chris Howard, Robin Ménard, Michael O'Neil. Motivation V. Entrée libre.
– 20h30: Françoise Gélinas, Ludwig Semerjean, piano; orchestre dir. Paul Boivin. Mozart: *Don Giovanni,* ouverture; concerto en do K. 467; concerto pour deux pianos; symphonie en ré "Paris", K 297. Salle Pollack. Entrée libre.
– 20h30: Betsy Macmillan, viole de gambe; Sandra Watts, clavecin, Queen Mary Road United Church. Entrée libre.

Tout comme la légende de Don Juan (voir Disques), le personnage mythique du docteur Faust, le philosophe déçu, frustré et vieux, qui vend son âme pour une deuxième jeunesse, a obsédé les hommes, depuis des siècles. Et peu d'oeuvres littéraires ont inspiré autant de musiciens que le grand poème dramatique **Faust** de Goëthe. Au mois de mai, nous aurons l'occasion de goûter à deux des plus spectaculaires interprétations musicales de ce poème: l'opéra **Faust** de Gounod, et la **Huitième symphonie** de Mahler.

L'oeuvre de Mahler joint le grand hymne médiéval, **Veni creator spiritus,** à la scène finale de **Faust,** où les aspirations incessantes du philosophe et l'influence bienveillante de la jeune villageoise, Marguerite, qu'il avait aimée et trahie, rachètent son âme. Ce paysage mystique, avec des saints brûlant de désir et d'extase, des jeunes anges, pas encore parfaits, la Marie égyptienne et la Mater Gloriosa, des enfants béats, mais toujours bruyants, est un des grandes triomphes de l'imagination panthéiste de Goëthe.

Mahler employa des ressources gigantesques, pour réaliser la vision de Goëthe, en musique, mais la multiplication des forces orchestrales et chorales avait pour but, non de créer des masses sonores écrasantes, mais de recréer et peupler le vaste paysage goëthéen: c'est donc une question de dimension, plutôt que de volume. La péroraison finale est une affirmation resplendissante, complémentaire à celle qui comble la **Deuxième symphonie** ("Résurrection"). L'oeuvre connut un succès énorme, lors de sa création, le plus grand de la carrière de Mahler; pour lui, c'était une dernière éclosion de joie, avant la résignation sombre et païenne de **le Chant de la Terre** et la **Neuvième,** et la confrontation avec les terreurs de la mort et de l'éternité de la **Dixième.**

L'opéra de Gounod n'essaie pas de sonder les profondeurs de Goëthe; il s'occupe principalement du progrès de l'amour, du salut de Marguerite, de sa séduction par Faust, sa folie, son emprisonnement, et sa décision de se mettre entre les mains de Dieu. On a souvent remarqué l'érotisme de la musique religieuse de Gounod, ainsi que la religiosité de sa musique d'amour. Quoi qu'il en soit, cet opéra, malgré un léger parfum victorien, garde un charme et un pouvoir de séduction, à peine fanés.

Le Théâtre d'Avignon nous apporte une production spectaculaire de ce **Faust,** qui aura lieu à l'Oratoire St-Joseph, dans la Basilique. Le metteur en scène, Gérard Boireau, voulait souligner l'ambiance médiévale de la légende; les décors et les costumes s'intégraient à l'extérieur imposant du Palais des Papes, à Avignon, site de la présentation originale de la production que nous verrons. La scène de bacchantes "La Nuit de Walpurgis" (souvent omise), sera présentée au complet, dans une chorégraphie d'Eddy Toussaint.

Donc, deux conceptions de **Faust** bien différentes, mais toutes les deux spectaculaires! L'OSM, en présentant la vision de Mahler, collabore avec l'Orchestre des Jeunes, les Choeurs de l'OSM, et une équipe splendide de solistes. Le Théâtre d'Avignon travaille en conjonction avec la Compagnie de Danse Eddy Toussaint, des choristes de chez nous, sous la direction de René Lacourse (qui s'occupe également de la direction des choeurs de l'OSM), et une distribution imposante.

Le grand baryton Dietrich Fischer-Dieskau présentera un récital Schumann, à la Place des Arts, le 5 mai. Son programme comprend douze ans de la vie créatrice de Schumann, à partir de **Widmung** – qui consacra son mariage heureux avec Clara Wieck – jusqu'aux chansons de 1850-52, composées après ses premiers assauts de folie, durant les brefs intervalles de lucidité qui lui restaient.

Gropus 7 présentera son dernier spectacle de l'année, à la Salle Pollack, le 28 mai. Conçu par le compositeur québécois, Michel Gonneville, le concert comprendra cinq oeuvres de ce siècle, de 1911 à 1979, présentées chronologiquement: **Pierrot-lunaire,** de Schönberg, oeuvre séminale, comme **Le Sacre; Parle-moi d'amour,** chanson populaire de Jean Lenoir; **Densité 21.5,** pour flûte seule, d'Edgar Varèse; les mémorables haiku, de George Crumb, **Onze échos d'automne;** et enfin, **Spyx, la mort était extravagante,** une oeuvre théâtrale, créée par Gropus 7, aux Evénements du Neuf, du mois dernier.

J.P.

Archives 2024

KOPERNIKUS

NOUVEL OPERA DE CLAUDE VIVIER

Les 8-9 mai nous apportent une date qui pourrait s'avérer historique, dans la vie musicale du Québec: il s'agit de la création d'un opéra majeur, du compositeur québécois, Claude Vivier, au Théâtre du Monument National. La production est une collaboration entre la Faculté de Musique de l'Université de Montréal et l'Ecole Nationale de Théâtre (Voir Théâtre).

Un des éléments les plus frappants de la conception de cet opéra est le rôle joué par les instruments. Sept instrumentistes, sept chanteurs; et les instrumentistes font partie intégrale du rituel. **Kopernikus** est un opéra d'initiation, tout comme **La flûte enchantée**, de Mozart (en effet, Mozart est un des personnages de l'opéra, avec la Reine de la Nuit et Lewis Carroll). L'interdépendance des plans dramatique et musical est telle que le chef, Lorraine Vaillancourt, et le metteur en scène, Marthe Forget, ont dû travailler ensemble, dès le début.

Pour ce qui est de la partie vocale, ceux qui connaissent la musique de Vivier pourront constater qu'il continue à pousser ses explorations, dans ce domaine: trémolos vocaux (produits par la main, les lèvres, la langue), chevrotements, **Sprechgesang** (entre le chant et le parlé), jusqu'à la pleine éclosion mélodique qui rend un opéra opératique. Pour le texte, Vivier s'est servi non seulement de la langue française et de sa langue inventée, mais aussi du nom des étoiles, qui surgissent et disparaissent dans la texture sonore.

Tous ceux qui s'intéressent à l'opéra, et qui croient en son avenir devront se rendre au Monument National: l'accès est gratuit, et l'occasion est importante!

J.P.

KOPERNIKUS. Opéra en deux scènes. Musique et livret, de Claude Vivier. Mise en scène: Marthe Forget; décors: Jacinthe Vézina; costumes: Meredith Caron; éclairages: Jean Crépau. Direction musicale: Lorraine Vaillancourt.

LES CHANTEURS
AGNI: Jocelyne Fleury, contralto
Shari Saunders, soprano aigu
Gail Desmarais, soprano
Christine Lemelin, mezzo
David Doane, ténor
Richard Labbé, baryton
Michel Ducharme, basse

LES INSTRUMENTISTES
Christian Amesse, Clarinette
Denis Ferragne, clarinette
Nicolas Desjardins, clarinette
Denise Bellemare, hautbois
Jasmine Perron, violon
Jean Gervais, trompette
Pierre Tierney, trombone

Théâtre du Monument National, Montréal
Les 8 et 9 mai 1980, à 20h. Entrée libre.

calendrier

ven. 23

— 20h: Claude Maheu hautbois; Denise Monast, cor; Christine Lemelin, chant. U. de M. Entrée libre.
— 21h: *Concerts La Chaconne.* Sylvie Rocheleau, violon; Bach, Saint-Saëns, Coplan, Morawetz. La Chaconne. Entrée: $3.

sam. 24

— 20h30: *L'Opérarpège.* Extraits d'opéras de Verdi, Rossini, autres. Micheline Dinel, soprano; Paule Verschelden, mezzo; Gilles Latour, baryton; Yves Cantin, ténor; Janine Lachance, piano. Polyvalent Georges-Vanier, 1275 est, rue Jarry. Billets: $6. Renseignements: 352-1499, 254-1412.
— 21h: *La Chaconne:* voir 23 mai.

dim. 25

— 19h: *Britten: Rejoice in the Lamb.* Pinkham: *Fanfares;* oeuvres de Schütz. Dir. Barry Turley. Erskine and American Church. Entrée libre.
— 21h: *La Chaconne:* voir 23 mai.
— 14h30—20h30: *L'Ensemble Vocal Arts-Québec.* Schubert, Fauré, Bach, Bruckner, folklore québécoise, spirituals. Billets: $2.—4.(matinée), $4.—6. (soirée). Renseignements et réservations: 272-4513, 271-0400. Salle Claude Champagne.

mer. 28

— 20h: *Gropus 7.* Schöenberg: *Pierrot lunaire;* Lenoir: *Parlez-moi d'amour;* Varèse: *Densité 21.5;* Crumb: *Onze échos d'automne;* Roy: *Spyx, la morte était extravagante.* Salle Pollack.

jeu. 29

— 19h30: *Gounod: Faust.* Faust: Salvatore Fisichella; Marguerite: Françoise Garner; Méphistophélès: Pierre Thau; Valentin: Robert Massard. Solistes, choeurs, orchestre, dir. Yvon Leenard. "La Nuit de Walpurgis" dansé par la Compagnie de Danse Eddy Toussaint. Oratoire Saint-Joseph. Billets: $25.-30. Renseignements: 935-0678.
— 20h30: *Gary Antonio, guitare.* Bach, Scarlatti, Dowland, Sor, Duarte, Lanza, Ponce, Castelnuovo Tedesco. Salle Pollack. Entrée libre.
— 20h30: *Denis Ragnaud, clavecin.* Musique allemande. U. de M. Entrée libre.

ven. 30

— 9h, 13h30, 20h: *14e Concours International de Montréal.* Discipline: Piano. Epreuves éliminatoires. PdA, Théâtre Maisonneuve. Entrée libre.
— 20h30: *Camil Frederik, piano.* U. de M. Entrée libre.
— 21h: *Concerts La Chaconne.* Lucie Samson, piano; Pierre Cartier, contrebasse. Bach, Händel, Prokofiev, Hindemith. La Chaconne. Entrée: $3.

sam. 31

— 19h30: *Gounod: Faust:* voir 29 mai.
— 21h: *La Chaconne:* voir 30 mai.

notes générales

PLACE DES ARTS: Concerts OSM (Gala, Grand, DuMaurier): Si disponibles, 100 billets à $2.50 le soir du concert, en vente à 19h.

salles de concert

CAFE LA CHACONNE
338 est, rue Ontario
843-8620
Métro Berri
Représentations à 21h, du mercredi au dimanche.
Prix d'entrée: $4.00

LA CITADELLE
2085, rue Drummond
Métro Peel; autobus 15, 24

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
Salle Gabriel-Cusson (G-C)
Salle Germaine Malépart (G-M)
100 est, rue Notre-Dame
873-4031
Autobus 35,
Métro Champ-de-Mars

BIBLIOTHEQUE NATIONALE
1700, rue St-Denis
Métro Berri/de Montigny

Adresses

MUSEE DES BEAUX-ARTS
AUDITORIUM
MAXWELL-CUMMINGS
3400, ave. du Musée
285-1600
Autobus 24; Métro Guy

PLACE DES ARTS (PdA)
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2212
Salle Wilfrid Pelletier (W-P.)
Piano nobile
Théâtre Maisonneuve
Théâtre Port-Royal

SALLE ADAIR
Union Church
24, avenue Maple
Ste-Anne-de-Bellevue
Autobus Métropolitain 220

SALLE CLAUDE CHAMPAGNE
200 Vincent d'Indy
Outremont
272-4261
Autobus 51, 129

SALLE MAURICE POLLACK
Université McGill
555 ouest, rue Sherbrooke (Angle Union)
Guichets: 392-8224
Renseignements: 392-4501
Prière de téléphoner pour vérifier l'heure des concerts.

SALLE LE TRITORIUM CEGEP du Vieux-Montréal
255 est, rue Ontario
Métro Berri

UNIVERSITE CONCORDIA
Chapelle Loyola
7141 ouest, rue Sherbrooke
482-0320, poste 615
Autobus 615

UNIVERSITE DE MONTREAL (U.de M.)
Faculté de Musique
2375,chem.Côte Ste-Catherine
Salle 1020
Renseignements: Mme Madeleine LeBeau: 343-6479 ou 343-6427.

U.Q.A.M.
Studio-théâtre Alfred-Laliberté
Pavillon Judith-Jasmin,
local 1060
1455, rue St-Denis
455, rue Ste-Catherine
Métro Berri de Montigny
Renseignements: 282-3575

églises

BASILIQUE-CATHEDRALE MARIE-REINE-DU-MONDE
1071, rue de la Cathédrale (angle Mansfield, Dorchester)
866-1661
— **Tous les dimanches à 11h:** Le Choeur Polyphonique de Montréal et Les Petits Chanteurs de la Cathédrale, dir.: Miklos Takacs; organiste: Hélène Dugal; animateur: Jean-Pierre Couturier.

CHRIST CHURCH CATHEDRAL
1440, avenue Union
288-6421
Métro McGill
— **Tous les dimanches à 10h:** Christ Church Cathedral of Men and Boys. Dir.: Gerald Wheeler.
— **Tous les dimanches à 16h30:** Vêpres. Le premier dimanche de chaque mois, les Vêpres sont chantées par le Christ Church Cathedral Choir of Men and Boys; les autres dimanches, les Vêpres sont chantées par The Cathedral Singers.

CHURCH OF ST.ANDREW AND ST. PAUL
Angle Redpath et Sherbrooke o
842-3431
Autobus 24
— **Tous les dimanches à 11h:** Choir of the Church of St. Andrew and St. Paul, Dir. Wayne Riddell.

CHURCH OF ST.JAMES THE APOSTLE
1439 ouest, rue Ste-Catherine (Angle Bishop)
Métro Guy; autobus 15
— **Tous les dimanches à 11h:** Choir of St. James the Apostle, dir. Anthony King.

DOMINION DOUGLAS UNITED CHURCH
687, rue Roslyn, Westmount
486-1165
Autobus 66
— **Tous les dimanches à 11h:** Dominion Douglas United Church Choir. Dir.: F.L. McLearon.

ERSKINE & AMERICAN CHURCH
Angle Sherbrooke o. et du Musée
849-3286
Autobus 24; Métro Guy
— **Tous les dimanches à 11h:** Erskine and American Church Choir. Dir.: Barry Turley.

ORATOIRE ST-JOSEPH
3800, chemin Queen Mary
733-8211
Autobus 51, 65, 165
—**Tous les dimanches à 15h30:** Raymond Daveluy, récital d'orgue.
— **Tous les dimanches à 11h:** Les petits chanteurs du Mont-Royal, dir. Père Rémi Legault.

QUEEN MARY ROAD UNITED CHURCH
13, chemin Finchley, Hampstead
484-4907; autobus 62, 65
— **Tous les dimanches à 11h:** Queen Mary Road United Church Choir.

ST. GEORGE'S
Place du Canada, en face de la Gare Windsor
Métro Bonaventure
488-7189
— **Tous les dimanches à 11h:** St. George's Choir of Men and Boys.

ST.JAMES UNITED CHURCH
463 ouest, rue Ste-Catherine
288-9245
Métro Place des Arts (sortie Bleury); autobus 15
— **Tous les dimanches à 11h:** St. James Choir, dir. Robert Wight.

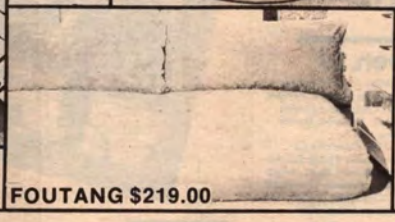
ST.MATTHIAS CHURCH
133, Côte St.-Antoine, Westmount
933-4295

Autobus 24,102, 104, 105
—**Tous les dimanches à 10h30:** St. Matthias Choir of Men and Boys. Dir. Stephen Crisp.
— **4e dimanche du mois à 16h:** Vêpres.

MUSIQUE CLASSIQUE

ARCHIVE 2024

POUR VOTRE CONFORT, NOUS AVONS UN GRAND CHOIX DE MEUBLES POUR VOTRE FOYER; VENEZ NOUS VOIR!!



POUR VOTRE CONFORT

FREEFORM FURNITURE

2149 BLEURY (COIN Sherbrooke)

845-2441

SPECIAL D'OUVERTURE

LIT DE BRASS: $ 489

Autour du lit inc.

5800 St-Hubert, Montréal H2S 2L7 Tel.: 277-6229

LITERIE, LAMPES, ACCESSOIRES

DE DECORATION, LITS DE BRASS

FER D'EAU

(514) 473-9207

univision enr

productions vidéo

Robert Ippersiel

ARCMTL 2024

HUGO

PHILOSOPHIE • DICTIONNAIRES • NOUVEAUTÉS • LIVRES DE POCHES •

Librairie Hugo

Centre commercial Wilderton

2735, Van Horne, Montréal

H3S 1P6

739-9251 – 739-0512

COMMANDES SPÉCIALES • CASSETTES • DISQUES • PSYCHOLOGIE •

LITTÉRATURE

DISQUES CLASSIQUES

LES EXPLOITS AMOUREUX DE DON JUAN– DEUX ENREGISTREMENTS, UN FILM.

Don Giovanni, l'amant légendaire qui choisit librement la damnation plutôt que le repentir, et dont les exploits amoureux inspirèrent Molière, Byron, Kierkegaard, Shaw et tant d'autres, s'incarna, inoubliablement, dans la création magnifique et ambiguë de Lorenzo da Ponte (un ami de Casanova) et Mozart. Le grand cinéaste, Joseph Losey, vient d'en faire un film, qui devait être présenté au cinéma Dauphin, au mois de février dernier; le succès inattendu de **Cordélia** paraît l'avoir retardé indéfiniment. L'enregistrement CBS est la bande sonore du film, et il a redoublé mon impatience – malgré certaines faiblesses assez sérieuses. Le livret du coffret est le script du film, avec les indications du scénariste et des photos alléchantes. Quant à l'enregistrement, il est plein de vie et de drame, souvent inspiré, et il serait très recommandable, si ce n'était pour le Don Ottavio désastreux de Kenneth Riegel. A travers une voix chevrotante, le manque total du sens du texte et de la langue italienne (apparemment le héros s'appelle Dan Giavahni), on peut déceler une volonté de créer un personnage noble, riche et fastidieux; les photos le montrent très imposant. Mais, son chant! **Dalla sua pace** est un vrai supplice!

Basta! Parlons plutôt du **Don Giovanni** nerveux, brillant, sec de Ruggero Raimondi; aucun autre interprète n'a rendu, aussi fortement, l'insatiabilité et la profonde inquiétude du personnage. Le Leporello de José van Dam est subtil et intelligent, et les dialogues du maître et de son valet ont un réalisme inusité: citons le petit soupir fatigué que pousse Leporello, avant de se lancer dans une mille et quatrième aventure avec son maître, après une vaine tentative de rupture avec lui: **Orsu, cosa vorreste?** Et quand on ajoute la glorieuse Kiri Te Kanawa (Donna Elvira), on peut s'attendre à un **"Ah taci, ingiusto core"** sans pareil. Kiri Te Kanawa est un peu plus lumineuse, un peu moins dramatique que Schwarzkopf (Angel), dans ce rôle. La Donna Anna d'Edda Moser est sauvage, féroce, parfois un peu incontrôlée; mais elle rend bien le traumatisme de la situation, quand elle réalise que c'est Don Giovanni qui a essayé de la violer et a réussi à tuer son père. La paysanne, Zerlina, devrait avoir une voix plus légère et naïve, que celle – délicieuse, mais trop mûre – de Teresa Berganza. Le Commendatore de John Macurdy n'est pas impressionnant; la nourriture céleste, dont il parle, doit consister largement en fèves au lard.

La direction de Maazel est toujours crépitante, mais il y a un manque de contraste dans les nuances vocales des ensembles. Surtout, les passages marqués **sotto voce** (e.g. **Che impensata novità**) sont à peine distinguables des **forte**. Et pour une production filmée, les ingénieurs ne montrent pas beaucoup de souci à créer une ambiance sonore. La claveciniste est un peu trop inventive.

Malgré toutes mes réserves, cet enregistrement garde une vitalité, une intelligence dramatique et surtout, une cohésion très louable. Il est loin de déplacer les deux versions de référence: Krips/Siepi London 1401), et Guilini/Wächter/Schwarzkopf/Taddei (Angel 3605). Mais pour ceux qui ont vu le film (chanceux!), le coffret aura certainement une valeur de souvenir.

Il n'y a qu'un problème avec l'enregistrement London, mais il est de taille: c'est le héros. Bernd Weikl, un excellent chanteur, a évidemment voulu s'inventer une voix pour le personnage de Don Giovanni: une voix brutale, insensible, profondément déplaisante. Le Don, nous le savons, est un scélérat, mais il ne peut pas être tout autant dépourvu de charme. Rappelons que Don Ottavio ne peut pas le croire capable d'un crime, parce qu'il est tellement gentilhomme. Pour les scènes de violence, cette stratégie peut servir: Sam Peckinpah aurait apprécié la bastonnade de Masetto. Mais la séduction de Zerlina est moins convaincante. Ici, Don Giovanni est le "bifolcaccio vil" et non Masetto.

Mais les atouts de cette version sont considérables. Margaret Price est la meilleure Donna Anna imaginable; elle égale la jeune Sutherland (Angel) en agilité, précision et musicalité, et sa présence dramatique n'est pas inférieure à celle de Leontyne Price (qui, hélas! n'a jamais enregistré ce rôle). Le désespoir de ses cris "Gente! Servi!", l'horreur de la découverte du corps de son père (ici, elle est admirablement bien secondée par la direction soigneusement mesurée de Solti), la rage contrôlée de sa demande de vengeance, et la pudeur et patience de "Non mi dir" - tout est là! Gabriel Bacquier est un superbe Leporello; dans les scènes avec Don Giovanni, il réussit à amplifier la personnalité de son maître, par la vivacité saturnienne de ses réponses. Et cette version nous offre le charmant petit duo avec Zerlina, "Per queste due Manine," composé pour remplacer "Il mio tesoro" - jugé trop difficile par le créateur d'Ottavio. Situé entre "Il mio tesoro" et "Mi tradi", il fonctionne très bien, au point de vue de logique dramatique, et ajoute une petite dimension au drame.

Hélas! Si on avait pu combiner les deux versions, on aurait eu une distribution de rêve! Don Giovanni Raimondi; Leporello: Van Dam ou Bacquier; Ottavio: Burrows; Anna: Price; Elvira: Te Kanawa; Zerlina: Lucia Popp; Masetto: Malcolm King; Commendatore: Kurt Moll. Sauf dans le cas de Leporello, il s'agit d'une nette supériorité, d'un côté comme de l'autre. L'enregistrement Solti intéressera surtout ceux qui voudront une version absolument complète, de l'opéra; la version de Maazel se recommandera à ceux qui auront vu le film de Losey.

(DON GIOVANNI. Opéra en deux actes, de W.A. Mozart. 1) Ruggero Raimondi, José van Dam, Kenneth Riegel, Kiri Te Kanawa, Edda Moser, Teresa Berganza, Malcolm King, John Macurdy. Orch. de l'Opéra de Paris, dir. Loren Maazel. Columbia Masterworks M3-35192. 2) Bernd Weikl, Gabriel Bacquier, Stuart Burrowes, Sylvia Sass, Margaret Price, Lucia Popp, Alfred Sramek, Kurt Moll. London Symphony Orchestra; dir. George Solti. London OSA 1444.)

Achat - Vente Disques neufs et usagés

Venez fureter aux

Variations 33

Classique · Jazz · Populaire

Dépositaire des fameuses enceintes acoustiques Richard Allan

1300 est Laurier
526 - 4835

ARCHIVES 2024

jeu. 1

– 13h-13h30: Concert intime: *Quatuor no. 11, op. 95* de Beethoven. Quatuor Orford. CBF-FM(MC)
– 13h-14h: Chronique d'écriture: *Le travail: Tout notre temps passe au service des autres.* CINQ-FM (L).
– 20h-22h: Orchestres symphoniques: *Gymnopédies 1, 2 et 3* de Erik Satie; *le triple concerto pour violon, violoncelle et piano en Do majeur Op. 56* de Beethoven, et *la symphonie no. 3 (avec orgue) en Do mineur Op. 78* de Saint-Saëns. VSO, dir.: Kazuyoshi Akiyama. Solistes: Trio Beaux Arts. CBF-FM(MC)

ven. 2

– 13h-18h30: Récital d'orgue: *Prelude, Fugue et Chaconne en Do*, de Buxtehude; *Suite du premier ton* de Clérambault. Claude Dupras, à l'orgue Wilhelm de l'église du village Beaupré. CBF-FM(MC).
– 18h03-13h30: Connaissance d'aujourd'hui: *Le problème de l'origine des langues.* Janine Delaunay interviewe Bernard Pottier, linguiste, Professeur à la Sorbonne. (CH).

sam. 3

– 14h-17h: L'Opéra du Samedi: *Faust* de Gounod. Lyric Opera of Chicago. CBF-FM(O).
– 18h-19h: Alternances: *Prix Paul Gilson-Musique-1979*, Participation du Canada. "O Crux Ave" de Antoine Reboulot, interprété par le Choeur de Radio-Canada, dirigé par René Lacourse, et l'Orchestre de Radio-Canada, dirigé par Raymond Lessaint. Lecteur, Albert Milaire. CBF-FM.
– 19h30-20h: Les Grandes Religions: *Le Talmud.* Invités: R. Aron et E. Gugenheim. CBF-FM(CH).
– 21h05-23h05: International Concert: Soirée consacrée à Beethoven. *L'ouverture d'Egmont, et le concerto no. 5 pour piano et orchestre.* Amsterdam Philharmonic Orchestra, dir.: Christoph Eschenbach; soliste: Justus Franz. Dir.: Klaus Tennstedt, *Symphonie no. 3 (Héroïque).* North German Radio Symphony Orchestra. CBC-FM
– 23h-23h30: Musiques d'ailleurs: *Cambodge: musique Khmer.* CBF-FM(M).

dim. 4

– 11h30-12h: Orchestre de chambre de Québec: *Concerto en Ré* de J.S. Bach, et *The Fairy Queen* (extr.) de F. Purcel. Claveciniste: Hermel Bruneau; orchestre dirigé par Louis Lavigueur. CBF-FM(MC)
– 17h05-20h: Opera in Stereo: *Norma* de Bellini. Chef d'orchestre: James Levine; distribution: Renata Scotto, Tatiana Troyanos, Giuseppe Giacomini, Paul Plishka, Ann Murray, Paul Crook. CBC-FM(O).
– 20h05-22h: Two New Hours: *Music of John Beckwith.* Documentaire écrit et réalisé par Norma Beecroft. En première mondiale: "Keyboard Practice". CBC-FM(MC).
– 23h-23h30: Musiques d'ailleurs: *Musique rituelle tibétaine.* CBF-FM(M).

lun. 5

– 9h-10h: Par l'autre chemin/info-science: *Dossier Cancer.* Actualités. CINQ-FM(S).
– 17h-18h: L'O.N.U.: Un humanisme en action: *Portrait du secrétaire général U Thant.* CBF-FM(CH).
– 20h04-21h: Ideas: *The 1979 Massey Lectures.* Les villes canadiennes et la Souveraineté-Association. CBC-FM(CH).

mar. 6

– 19h-20h: Documents: *Un grand écrivain argentin: Ernesto Sabato*, Auteur: François Hébert, réalisation: Guy Lagacé. (CBF-FM(L).
– 20h04-21h: Ideas: *The search for the Grail.* Dernière des cinq émissions sur Jung. Sa vieillesse, son rêve de synthèse; la fondation du *Jung Institut* à Zurich... CBC-FM(CH).

mer. 7

– 17h-18h: Les cultures slaves ou l'Europe oubliée: *Une politique nationale à double tranchant: le pouvoir soviétique en Ukraine et en Biélorussie.* Invitée: Hélène Carrère D'Encausse, Université Paris IV. CBF-FM(HP).
– 20h04-21h: Ideas: *Newton: Man of gravity.* Un regard sur la participation de Newton à la révolution, son déclin et sa mort. CBC-FM(CH).
– 21h04-23h: Arts National: *Symphony Hall*, VSO, dir: Pinchas Zukerman (Aussi au violon solo), le Concerto en Do mineur (Il Sospetto) de Vivaldi, La Sérénade Op. 44 en ré mineur de Dvorak. et la Symphonie no. 4 Op. 60 en si bémol majeur de Beethoven. CBC-FM(A).

jeu. 8

– 13h-14h: Ecriture vivante: *Le Pédophile et la Maman*: les confessions d'une mère. Avec Tiny Van Dijk. CINQ-FM(L).
– 19h30-20h: Entretiens: *Michelet intime.* Richard Salesses interviewe José Cabanis, écrivain. CBF-FM(HP).
– 20h-22h: Orchestres Symphoniques: *Symphonie no. 1, "Mi-Parti, musique de funérailles, et Concerto pour violoncelle*, de Lutoslawski. L'OSM, dir: Witold Lutoslawski; soliste: Heinrich Schiff. CBF-FM(MC).
– 20h04-21h: Ideas: *The Hollow Universe.* Des philosophes de Montréal et de Trois-Rivières explorent la philosophie et les idées politiques de Charles de Koninck. CBC-FM(CH).

ven. 9

– 15h04-16h: Pageant of Song: *Le Requiem (en ré mineur, K. 626)* de Mozart. Le Choeur Madrigal d'Allemagne du Sud et le Consortium Musicum sont dirigés par Wolfgang Gonnenwein. Solistes Teresa Zylis-Gara (soprano), Oralia Dominguez (contralto), Peter Schreier (tenor), et Franz Crass (basse). CBC-FM(O).
– 18h03-18h30: Connaissance d'aujourd'hui: *Le problème de l'origine des langues.* Avec Bernard Pottier, linguiste, professeur à la Sorbonne. CBF-FM(CH).
– 21h04-23h: Arts National: *The Dalart Trio* (Halifax) interprète le Trio no. 2 en Fa majeur, Op. 80, de Schumann, et le Trio en Si bémol majeur, Op. 97 ("L'Archiduc") de Beethoven. CBC-FM(A).

sam. 10

– 23h-23h30: Musiques d'ailleurs: *Syrie: cérémonie du Zikr.* CBF-FM(M).

dim. 11

– 1105-12h: In concert: Yuli Turofski (violoncelle), Dale Bartlett (violon), et Eleanore Turofski (piano) interprètent la Sonate pour violoncelle et piano en Ré majeur, op. 78 de Brahms; la sonate pour violon et violoncelle de Ravel; la sonate No. 6 pour violoncelle et piano de Boccherini; la sonate No. 2 Op. 81 de Miaskovsky; et trois Danses Hongroises de Brahms. CBC-FM.
– 11h30-12h: Orchestre de Chambre de Québec: Dirigé par Pierre Morin, l'orchestre interprètera l'ouverture op. 27 et le Capriccio Brillante Op. 22, de Mendelssohn. Au piano, Frans Brouw. BCF-FM(MC).
– 17h05-20h: Opera in Stereo: *Le vaisseau Fantôme* (Der fliegende Holländer) de Richard Wagner. Orchestre et Choeurs du Festival de Bayreuth, sous la direction de Wolfgang Sawallisch. Interprètes: Anja Silja, Fritz Uhl, Franz Crass, Joseph Greindl. CBC-FM(O).
– 20h05-22h: Two New Hours: McGill Percussion Ensemble, dirigé par Pierre Beluse, interprète "Clos de Vougeot" de Bruce Mather; "Metal Concert" de James Drew; Concerto pour tuba et orchestre à percussions de Walter Hartley. **La Société de Musique Contemporaine du Québec** interprète en première mondiale "Relief haut et bas" de Bengt Hambraeus, "Matte 2" de Denis Gougeon, et Sapho de Michel-Georges Bregent; puis, "Paroles Tissées" de Witold Lutoslawski. CBC-FM(MC).
– 23h-23h30: Musiques d'ailleurs: *Musique amérindienne du Cbili.* CBF-FM(M).

lun. 12

– 17h-18h: L'O.N.U.: Un humanisme en action: Portrait de Kurt Waldheim. CBF-FM(CH).
– 18h33-19h: Actuelles: Les vieux livres. Du 12 au 16 mai, Richard Joubert nous parlera de l'histoire de l'imprimerie au Québec, de livres rares et de questions se rapportant à la bibliophilie. Emission réalisée par Michel Gariépy; interview et recherche de Pierre Pruneau. CBF-FM(CH).
– 20h04-21h: Ideas: Being Gay (reprise; première d'une série de 4). Etre gai(e): les réalités personnelles, les implications politiques, et les réactions sociales. CBC-FM(CH).

mer. 14

– 17h-18h: Les cultures slaves ou l'Europe oubliée: *Les nationalismes slaves orthodoxes.* Invités: Jesn-Yves Le Guillou, professeur de linguistique slave à l'université de Montréal, et Negovan Rajié, professeur à Trois-Rivières. CBF-FM(HP).
– 20h04-21h: Ideas: *The myths that Bind: The Ideology of the family.* Première d'une série de cinq émissions qui examinent l'évolution du rôle de la famille dans la société. CBC-FM(CH).
– 21h04-23h: Arts National: *Symphony Hall.* L'OSM, dirigé par Jerzy Simkow, avec Shlomo Mintz au violon solo, interprète "Fantaisie pour orchestre" de Somers; la symphonie No. 6 en Do majeur de Schubert; le concerto No. 1 en Ré majeur Op. 19, de Prokofieff; et même, hélas, "Francesca da Rimini" de Tchaïkovsky. CBC-FM(A).

jeu. 15

– 13h-14: Chronique d'écriture: Arguments à propos de la Souveraineté-association. CINQ-FM(L).
– 20h04-21h: Ideas: *Picasso and bis women* (reprise). Une demi-heure de fiction, une demi-heure d'interview avec un critique ou un ami de Picasso. CBC-FM(CH).
– 21h04-23h: Arts National: Une partie du programme sera consacrée à la retransmission de quelques morceaux du Festival des Compositeurs de l'Alberta (1980): Phyllis Mailing (mezzo-soprano) et Charles Foreman (piano) interpréteront la Sonate pour piano No. 2 de Violet Archer; "She: a solo" de Barry Truax; "Champs 1" de Gilles Tremblay et des oeuvres de R. Murray Schafer. CBC-FM(A).

ven. 16

– 18h-18h30: Connaissance d'aujourd'hui: *Le problème de l'origine des langues.* Invités: Bernard Pottier et André Martinet (considéré par beaucoup comme le plus grand linguiste français du 20ème siècle). CBF-FM(CH).

sam. 17

– 14h-18h: L'Opéra du Samedi: *Tristan und Isolde* de Richard Wagner. Lyric Opera of Chicago. CBF-FM(O).
– 23h-23h30: Musiques d'ailleurs: *Le chant des Bédouins au Moyen-Orient.* CBF-FM(M).

dim. 18

– 20h05-22h: Two New Hours: *New Music Concerts* interprète "Why Patterns" de Morton Feldman; "For O, For O, The Hobbyhorse is Forgot" (sic), "Carmen Arcadie", et "Mechanicae Perpetuum", de Harrison Birtwhistle. CBC-FM(MC).
– 23h-23h30: Musiques d'ailleurs: *Tchad: le Mayo-Kerbi occidental.* CBF-FM(M).

lun. 19

– 9h-10h: Par l'autre chemin/Info-sciences: *La bio-éthique. Ceux qui disent 'non' aux femmes.* CINQ-FM(S).
– 17h-18h: L'O.N.U.: Un humanisme en action: *Les droits de l'homme et les droits des peuples.* CBF-FM(CH).
– 18h33-19h: Actuelles: *L'adolescence... hier et aujourd'hui.* Première d'une série de 10 émissions quotidiennes réalisées par Richard Labrie-Matane. CBF-FM(CH).

mar. 20

– 19h-20h: Documents: *Hommage à Ingres.* Emissions de Robert Marteau, réalisée par Fernand Ouellette. CBF-FM(L).

ven. 23

– 18h-18h30: Connaissance d'aujourd'hui: *La mécanique des mots*, avec André Martinet, linguiste théoricien. CBF-FM(CH).

sam. 24

– 12h-13h: Le chant du peuple: *Les grands aînés: Yves Montand.* La liste des chansons exceptionnelles serait trop longue... Là aussi, il faudrait préparer vos magnétos. CBF-FM(M).
– 14h-18h: L'Opéra du Samedi: *Rigoletto* de Verdi. Lyric Opera of Chicago. CBF-FM(O).
– 23h-23h30: Musiques d'ailleurs: *Indes: musique classique et systèmes de Ragas.* CBF-FM(M).

dim. 25

– 23h-23h30: Musiques d'ailleurs: *Bali: L'orchestre du grand Gong.* CBF-FM(M).
– 20h05-22h: Two New Hours: *Nova Musica* interprète, en première mondiale: "Halifax, 6 December 1917" de Clifford Ford, "Dream Speaker" de Steven Tittle, et "Passages" de Timothy Waters. Puis, *Vancouver New Music Society* interprète "Love songs" de Barry Truax, et "Tenebrae" de Barbara Pentland. CBC-FM(MC).

mer. 28

– 17h-18h: Les cultures slaves ou l'Europe oubliée: *Révolutions et nouvelles formes d'art au 20ième siècle.* On y parlera probablement du cinéma, car l'invité est Dominique Noguez, de l'université Paris I, critique de cinéma. CBF-FM(HP).

jeu. 29

– 13h-14: Ecriture vivante. *Connaissez-vous Christiane Rochefort?* Avec Carole Henry et Tiny Van Dijk. CINQ-FM(L).
– 19h30-20y: Entretiens: *Ironie et bumour*, Richard Salesses interviewe Jean Lacroix, directeur de la collection 'Le Philosophe', aux Presses Universitaires de France. CBF-FM(HP).

ven. 30

– 13h-13h30: Récital d'orgue: Jean-Eudes Beaulieu interprète: Prélude et fugue en Si mineur, et sonate No. 2, de J.S. Bach, à l'orgue Casavant de l'église St-Pie IX, à Rimouski. CBF-FM(MC).

sam. 31

– 14h-18h: L'Opéra du Samedi: *Otello* de Verdi. Opéra de Houston. CBF-FM(O).
– 23h-23h30: Musiques d'ailleurs: *Taqsim et Layali au Caire.* CBF-FM(M).

FM

CBC-FM	(93,5)
CKMF-FM	(94,3)
CJFM-FM	(95,9)
CKOI-FM	(96,9)
CHOM-FM	(97,7)
CIEL-FM	(98,5)
CIME-FM	(99,5)
CBF-FM	(100,7)
CINQ-FM	(102,3)
CFGL-FM	(105,7)
CITE-FM	(107)

AM

CBF-AM	(690)
CKAC-AM	(750)
CJAD-AM	(800)
CKVL-AM	(850)
CBC-AM	(940)

ABREVIATIONS

Arts (A)
Comédie/humour (C)
Condition humaine (CH)
Histoire et patrimoine (H)
Jazz (J)
Littérature (L)
Musique (M)
Musique classique (MC)
Opera/ bel-canto/
Théâtre musical (O)
Poésie (P)
Politique/information(POL)
Sciences (S)
Théâtre (T)

ARTS

Lundi au vendredi
21h04-23h: Arts National. Actualité artistique pan-canadienne. Avec: Karin Wells. CBC-FM

Lundi
13h30-14h: Chronique de cinéma. CINQ-FM

Mardi
13h30-14h: Arts visuels. Galeries communautaires et productions locales. CINQ-FM
18h03-18h30: Art aujourd'hui. Réal.: Aline Legrand. CBF-FM

Jeudi
14h-14h30: La bande dessinée. CINQ-FM

Vendredi
16h30-18h: Panoramique: Magazine d'information culturelle. CINQ-FM

Samedi
14h05-15h: Antenne 5: Culturelle. Actualité artistique et culturelle. Anim.: Réginald Martel et Linda Gaboriau. CBF-AM
15h-18h: Le p'tit guide Langevin. Avec: Serge Langevin. Revue hebdomadaire des arts, musique, films, théâtre, spectacles. CKAC-AM

COMÉDIE HUMOUR

Du lundi au vendredi
22h15-23h: Cou'don'! Avec: Mouffe et Luc Benoît. Magazine "parti", dans la lignée de Culbute. Ne souriez pas, riez! CBF-AM

Mercredi
10h-11h: Au carrefour de l'insolite. Avec: Réal-André Laroche. Divertissement et actualité insolite, musique populaire. CINQ-FM

CONDITION HUMAINE

Lundi au dimanche
23h30-24h: Le voyage intérieur. Emission expérimentale se proposant de faire vivre à l'auditeur une expérience de relaxation, de concentration et de méditation. Réal.: Claude Cubaynes. CBF-FM

Lundi au vendredi
18h33-19h: Actuelles. Dossiers structurés sur quelques grands sujets. CBF-FM

20h04-21h: Ideas. Série invitant à la réflexion et à l'approfondissement des connaissances acquises. CBC-FM

Lundi
10h30-11h15: Entre nous, vieillir, c'est vivre. Le monde des personnes âgées elles-mêmes. CINQ-FM
15h30-17h: Des femmes comme nous autres. Collectif-radio sur la condition féminine. Ouvert à la participation. CINQ-FM

Archives 2021

Mardi
10h30-11h: Amnistie Internationale. En alternance avec la réalité autochtone. CINQ-FM

Jeudi
15h30-16h30: Contact. Informations sur et par les handicapés physiques. Service d'Intégration pour Handicapés de Montréal (SIHM). CINQ-FM
16h30-17h: Le monde arabe. Réal.: Cercle de la culture arabe. Dossiers et entrevues sur la situation arabe montréalaise et mondiale. CINQ-FM

Mercredi
12h-12h45: Radio-jeunesse Le monde des jeunes, par les jeunes. CINQ-FM

13h-13h30: Full dire. Des conversations non préparées, enregistrées hors studio, avec Martin Dufresne et Colette Provot. CINQ-FM.
16h-17h: Parlons éducation. Les points chauds et tièdes du monde traditionnel et "alternatif" de l'enseignement. CINQ-FM

Jeudi
11h30-12h: Vu des gais. La communauté gaie de Montréal. CINQ-FM
15h30-16h30: Fusion. Spiritualité, ésotérisme, croissance intérieure. CINQ-FM
17h: Communauté des programmes radiophoniques de la langue française. Sciences de l'homme, philosophie: recherches et bilans. CBF-FM

Vendredi
18h03-18h30: Connaissance d'aujourd'hui. De l'homme de nature à l'homme de raison. Analyse des changements nécessaires et/ou prévisibles que subit notre société. CBF-FM

Samedi
10h-10h30: Art & Eggs. Avec: Linda Gahn. Entrevues avec "le vrai monde" de Montréal. CINQ-FM
19h30-20h: Les grandes religions: le judaïsme. Textes: Jean Ouellette. CBF-FM
22h10-01h: Le voyage. Animée par Raoul Duguay. Traite de tout ce qui nous fait "voyager": pays, quartier, région, radio, télévision, élevage, culture, associations, vie, corps, coops, vues, voyages... Pour faire partie de la chronique de p'tites nouvelles, communiquez avec le réalisateur Robert Malenfant, à 285-3555. CBF-AM

Dimanche
18h20-19h: Gens de mon pays. Témoignages humains, souvent exceptionnels de gens d'ici. Coordination: Jean Lacroix. CBF-AM
22h05-23h: Celebration. L'expérience religieuse sous toutes ses formes, en musique, en documentaire et en textes dramatiques. CBC-FM

HISTOIRE
PATRIMOINE

Mardi
13h30-14h: J'ai une histoire. L'histoire du Québec, depuis la découverte du Nouveau Monde. S'adresse à tous les publics. Une production du Ministère de l'Education. Anim.: Pierre Paquette.CBF-FM

Mercredi
17h-18h: Les cultures slaves ou l'Europe oubliée. Panorama historique des cultures et des civilisations slaves, leurs différences et leurs ressemblances. Série de 13 émissions ayant débuté le 19 mars. Textes: Eva Legrand. Réal.: Madeleine Gérôme.CBF-FM

Jeudi
17h-18h: Si la radio m'était contée. Histoire de la radio canadienne. A partir d[illegible] CBF-FM.
19h30-20h: Entretiens. Invités interviewés par Richard Salesses sur des sujets d'art, de littérature, ou de sciences humaines. CBF-FM

ARCMTL 2024

JAZZ

Lundi au vendredi
14h30-15h30: Jazz et Blues. CINQ-FM
22h-23h: Jazz-soliloque. Gilles Archambault offre à ses habitués des nouveautés, des réimpressions et des enregistrements rares. CBF-FM

Lundi au samedi
24h-01h: That Midnight Jazz. En provenance de Montréal, avec Katie Malloch, du jeudi au vendredi, et de Halifax, avec Don Warner, le vendredi. CBC-FM

Mercredi
14h30-15h30: Jasage de Jazz. Le Jazz par la parole. CINQ-FM

Jeudi et vendredi
14h30-15h30: Jamais je ne vous ai dit que je me tairais. Jazz et commentaires variés. CINQ-FM

Samedi
12h30-15h: Jazzland. Nouvelle émission de Jazz. CBC-FM
13h-14h: Jazz. CINQ-FM

19h-19h30: Jazz en liberté. Enregistrements de 'jazz sessions en provenance de diverses régions du Canada ou du monde tantôt en studio, tantôt "live". CBF-FM

22h-23h: Blues pour blues. Réal.: Michael Whalen (Montréal). CBF-FM

Dimanche
21h-24h: Jazz 96. Fait jouer des noms aussi peu connus,mais aussi estimés,que Sal. Nistico, Nick Brignola, Mike Barone, Sal Amico, Pepper Adams et Dizzy Reece...CJFM
22h-23h: Le sax au noir. Avec Denis Lelièvre. Réal.: Claude Gosselin (Québec). CBF-FM
22h-24h: Notre soirée. Big Bands des années 30 et 40. Ligne ouverte, sujets au choix des auditeurs. Tél.: 288-1731. CINQ-FM
22h-24h: Jazz et blues. Anim.: Gilles Tremblay. CKOI-FM
23h-05-1h: Music to listen to jazz by. CBC-FM

LITTÉRATURE

Lundi au vendredi
22h20-22h35: Booktime. Lecture d'une oeuvre littéraire complète, à raison de quinze minutes par jour. CBC-AM

Lundi
18h03-18h30: Book-Club. Animateur: Réginald Martel. Critique de la production littéraire québécoise courante: romans, théâtre, poésie, essais. CBF-FM

Mardi
17h-18h: Portraits d'écrivains québécois contemporains. Se poursuit jusqu'au 27 mai 1980. CBF-FM

19h-20h: Documents. Essais sur différents sujets: poésie, littérature, musique. CBF-FM

Mercredi
18h03-18h30: Littérature au pluriel. Ouvrages importants de toutes les littératures nationales publiées ou traduites en français. CBF-FM
19h-19h30: L'atelier des inédits. Poètes et romanciers font entendre des textes inédits.CBF-FM

Jeudi
13h-14h: Chronique d'écriture. Avec Martin Dufresne. Toutes les trois semaines: **L'écriture vivante:** Chronique d'écriture de femmes, avec Carole Henry et Tiny Van Dijk. CINQ-FM.

18h-18h30: Des livres et des hommes. Des écrivains présentent leur dernière oeuvre en interview. CBF-FM

Vendredi
16h-16h30: Fictions 80. Lecture originale d'auteurs québécois (connus, inconnus et méconnus); nouvelles et poèmes, la plupart du temps inédits. Diffusion tous les deux vendredis,jusqu'au 21 juin. Prod.: "Moebius", revue de création littéraire. CINQ-FM

MUSIQUE

Lundi
22h: Quoi de neuf? Marie-Thérèse Bellavance (Marithé) fait entendre des extraits de trois nouveaux microsillons par semaine. CKOI-FM

Mardi
14h-14h30: Chronique de musique québécoise. CINQ-FM

22h-23h: Musique Progressive. CKOI-FM

15h30-16h: L'Afrique en musique. Musique africaine contemporaine. CINQ-FM
01h-6h30: The All-Night Show. Jazz, rock et blues, au sens large. Hautement recommandé. CINQ-FM

Vendredi
10h-10h30: Saudade Brésil. Musique brésilienne. CINQ-FM

Samedi
12h-13h: Le chant du peuple: chansons du peuple français CBF-FM(M).

16h-17h: Rock & Roll News. Nouvelles de l'industrie du disque.Reprise samedi 6h-7h.CHOM-FM
16h-17h30: Combo. Musique haïtienne et antillaise. Chaudement recommandé.!CINQ-FM
17h30-18h30: L'envers du son. Entrevues et demos de musiciens chansonniers ou poètes montréalais peu connus. CINQ-FM
22h-01h: Samedi soir en direct. Diffusion en direct de spectacles donnés dans différents bars du centre-ville.CINQ-FM

Samedi et dimanche
23h-23h30: Musique d'ailleurs. Avec Ginette Bellavance. Musique exotique. CBF-FM

Dimanche
15h-16h30: Musique de Canadiens. Oeuvres ou interprétations canadiennes d'hier et d'aujourd'hui. CBF-FM

18h-20h: Salsa. Avec Douglas Leopold. CKMF-FM

21h-22h: Les deux faces. Audition d'un nouvel album rock, en avant-première. CHOM-FM

23h05-1h: Radio-Active. Anim.: Jean-François Doré. Enregistrements "live" d'artistes québécois et retransmission de concerts d'artistes francophones, d'autres parties du pays. CBC-AM

MUSIQUE
CLASSIQUE

Lundi au vendredi
6h-9h: Les notes inégales. Courts extraits d'oeuvres chorales et orchestrales,de la Renaissance à nos jours. Choix électique. Aussi: calendrier d'activités musicales. Anim.: Raymond Charette. CBF-FM
9h-12h: Musique en fête. Anim.: André Vigeant. Musique se rapportant aux événements musicaux de la saison. Chronique de livres sur la musique. CBF-FM
11h35-13h: Mostly Music. Concerts internationaux, enregistrés sur place, avec les plus grands musiciens de l'heure. CBC-FM. Reprise de 22h35 à 24h. CBC-AM
14h-16h57: Au gré de la fantaisie. Intégrale des oeuvres symphoniques. Edgar Fruitier répond aux demandes des auditeurs. Adressez questions et requêtes à: CBF-FM, Rosemarie Bestarache,réal. a/s Au gré de la fantaisie Radio-Canada, C.P. 6000 Montréal H3C 3A8

Lundi,mardi,vendredi
20h03-22h: Concerts européens. Musique symphonique et musique de chambre enregistrées aux quatre coins de l'Europe. Performances non disponibles sur disques. CBF-FM

Mercredi
13h-13h30: Récital. Musique pour un ou deux instruments. CBF-FM

20h-21h30: Les grands concerts. CBF-FM

21h30-22h: L'orgue mystique. L'oeuvre monumentale de Charles Tournemire, représentant 51 offices de l'année liturgique, enregistrée au complet, grâce à la collaboration des pays membres de la Communauté radiophonique des programmes de langue française.CBF-FM

Jeudi
13h-13h30: Concert intime. Musique de chambre, jouée par de petits ensembles canadiens. CBF-FM. Reprise samedi 9h30-10h.
20h-22h: Orchestres symphonqiues. Enregistrements des concerts des orchestres symphoniques de Vancouver (V.S.O.), Toronto (T.S.O.) et Montréal (O.S.M.). CBF-FM

Vendredi
13h-13h30: Récital d'orgue. Enregistré sur tous les orgues du Québec et interprété par des organistes d'ici. Reprise le dimanche à 12h30. CBF-FM

Samedi
10h-12h: Chronique du disque. Analyse des nouveaux enregistrements commerciaux de musique classique. Audition d'extraits considérables. CBF-FM

Samedi
14h-17h: Chicago Symphony Orchestra. CBC-FM

18h30-20h30: Digestif. Avec: Tom Irwin. CINQ-FM

Dimanche
10h-11h: Les écrivains devant la musique: poésie et musique classique. CBF-FM

11h30-12h: Orchestre de chambre du Québec. CBF-FM.

13h-13h30: Les goûts réunis. Pendant tout le mois d'avril: le clavier bien tempéré (Bach), avec Scott Ross au clavecin. CBF-FM

14h-15h: Orchestres canadiens. Concerts publics des orchestres symphoniques de Québec, Winnipeg et Vancouver, et du Centre National des Arts d'Ottawa. CBF-FM
16h30-18h: Les musiciens par eux-mêmes. Pierre Roland interviewe des musiciens, des professeurs, des musicologues et des compositeurs de tous les coins du monde. CBF-FM

19h-20h: Tribune Internationale des Compositeurs. CBF-FM

20h-22h: Orchestre Symphonique de Boston. Dir. Seiji Ozawa. CBF-FM

20h05-22h: Two New Hours. Deux heures de musique contemporaine: souvent des premières mondiales. CBC-FM

OPÉRA

Lundi au vendredi
12h04-13h: Art Lyrique, CBF-FM
15h04-16h04: Pageant of Song. Emission quotidienne consacrée à la musique vocale de tous les genres. CBC-FM

Mardi
13h-13h30: Mélodies. Lieder, bel-canto, interprétés par des voix d'ici. Reprise dimanche, 9h-9h30. CBF-FM

Samedi
14h: L'Opéra du Samedi. CBF-FM.

Dimanche
8h06: Choral Concert. Comme son nom l'indique. . . CBC-AM

13h30-14h: A Cappella. Oeuvres chorales, sans accompagnement. Ensemble vocal de Radio-Canada, dir. Jean-François Sénart. CBF-FM
17h05-20h: Opera in Stereo. Anim.: Ruby Mercer. Les derniers enregistrements et les festivals internationaux. CBC-FM

POÉSIE

Lundi au vendredi
18h30-18h33: Poésie. Un poète québécois lit une de ses oeuvres, parfois inédite. CBF-FM

Mercredi
13h30-14h30: Au quartier des poètes. En alternance avec **Pu d'quartier pour les poètes.** Anim: Michel Bujold, Georges Raby. Entrevues et lectures de poètes. Musiciens "live" en studio. CINQ-FM

POLITIQUE
INFORMATION

Lundi au jeudi
17h-18h: Studio Cinq. Un retour en musique sur les activités communautaires et culturelles de la soirée. CINQ-FM

Lundi au vendredi
006-45-09h: Les p'tits soleils. Une présence différente au réveil. Information générale et communautaire: sports, mini-dossiers, météo, humour et musique. CINQ-FM
09-10h: Par l'autre chemin: L'écologie scientifique et politique vue du centre-ville. Dossiers et commentaires produits par différentes associations-membres du Regroupement écologique québécois. Au programme:Transports, pollution, surveillance nucléaire, alimentation, recyclage, énergie,etc. CINQ-FM
0930-12h: La vie quotidienne. Anim.: Andréanne Lafond et Lizette Gervais. Le divertissement, la consommation: entrevues. CBF-AM

10h30-11h: New Age News. Revue de presse de la contre-culture américaine et mondiale: écologie, contestation, nouvelle conscience, etc. CHOM-FM
11h-12h30: Regards sur la vie communautaire du centre-ville. Magazine communautaire quotidien. Coup d'oeil sur les activités et services de groupes de quartier; entrevues avec leurs représentants, annonces personnelles gratuites (2881731). Musique variée. CINQ-FM

RADIO

12h30-13h: Je ne sais pas si vous le savez, mais c'est plus un secret. Actualité locale, nationale et internationale commentée et replacée en perspective. (Jusqu'à 13h30 le vendredi). CINQ-FM
12h30-13h: Midi-trente Information. Anim.: Robert Desbiens. Approfondissement des nouvelles d'intérêt pour la région métropolitaine. CBF-AM
12h30-14h: Face à face. Ligne ouverte animée par Jean Cournoyer, ex-Ministre du Travail du Cabinet Bourassa et Matthias Rioux, éditorialiste aux convictions indépendantistes bien connues.CKVL-AM

15h30-18h30: Pierre Nadeau. Revue des nouvelles de la journée,avec Pierre Nadeau.CFGL-FM

Vendredi
10h30-11h: Toujours plus sur la consommation. Dossiers et entrevues portant sur la protection du consommateur. CINQ-FM
22h30-24h: Black Speaks. Communauté noire de Montréal. En anglais. CINQ-FM

Dimanche
10h-12h: Défi du Québec. Débat et ligne ouverte animé par Gérald Godin (PQ), et Denis Hardy (P. Lib.Q.) CKVL-AM
13h30-14h30: Black Speaks. Voir: vendredi. CINQ-FM
19h-22h: La voix d'Haïti. La communauté haïtienne de Montréal.CINQ-FM

SCIENCE

Lundi
9h-10h: Par l'autre chemin. Chronique scientifique, avec Martin Dufresne. CINQ-FM

Mardi
9h-10h: Transport écologique. (Société pour vaincre la pollution).CINQ-FM

Jeudi
9h-10h: Regroupement écologique québécois. CINQ-FM

Vendredi
Les sentiers du recyclage. CINQ-FM

Samedi
12h05-13h: Quirks and Quarks. Série consacrée aux implications morales, sociales et politiques de la pratique scientifique actuelle. Anim.: Jay Ingram. CBC-AM
15h05-16h: Antenne 5: Science. Les sciences de la santé, l'actualité scientifique et ses répercussions sur la vie quotidienne. Avec: Fernand Séguin, Dr. Yves Quenneville, Réginald Martel et Linda Gaboriau. CBF-AM

Dimanche
20h-21h: Dossier OVNI. Approche sérieuse et, le plus souvent, scientifique du phénomène OVNI, en compagnie d'ufologues, chercheurs, témoins,etc. Conception, recherche, animation et réalisation: Normand Pinard. Musique cosmique. CKMF-FM

THEÂTRE

Lundi
14h-14h30: Chronique de théâtre. Ce qui se prépare et ce qui se joue en ville. CINQ-FM
19h-20h: Escales.CBF-FM

Jeudi
19h-19h30: La feuillaison. CBF-FM

Vendredi
19h-20h: Premières. CBF-FM

Dimanche
16h05-17h: Soundstage. CBC-AM

des guenilles aux tapis...
un art populaire retrouvé
à l'île d'Orléans
modèles, techniques,
traditionnels,
illustrations couleurs

Claude/Gérard

ARCMTL 2024

Jean Basile éditeur

En vente partout. Distribué par France-Amérique

PUBLICATIONS

OUVRAGES A PARAITRE CE MOIS-CI

ALBUMS
Ed. du Seuil, **Des métiers et des hommes: les moissonneurs de la mer**, Tome IV; Bernard Henry; 128p.; broché, $22.80; relié, $29.95; Ed. La Presse, **Mort au travail**, caricatures de Girerd.

ARTS
Ed. Flammarion (coll. Les petits classiques de l'art), **Manet; Léonard de Vinci; Botticelli; Piet Mondrian; Greco; Goya; Miro; Degas.** $5.75 ch.

AUTOBIOGRAPHIES
Ed. Flammarion, **D'une loge à l'autre**, Denise Grey.

CONTES
Ed. Garnier (coll. Bibliothèque de prestige), **Boule de suif et autres contes normands**, Guy de Maupassant, $37.50.

DIVERS
Presses universitaires de France (coll. "Que sais-je?"), **Les sigles**, Louis-Jean Scalvet, 125p.; $4.25

DOCUMENTS
Ed. Aurore/Univers, **L'orgasme au masculin**, Bruno Boutot, 144p.; $6.95.

ECONOMIE
Ed. du Seuil, **Le guide mondial des secrets bancaires**, Edouard Chambost, 352p.; $36.95; Presses Universitaires de France (coll. "Que sais-je?"), **Les marchés financiers dans le monde**, Maurice Salama, 126p.; $4.25; Ed. Dunod (coll. Dossier), **Tiers-Monde: trois quarts du monde** (rapport du Club de Rome). M. Guernier, $18.75.

ESSAIS
Ed. Calmann-Lévy (réédition), **Le cri d'Archimède**, Arthur Koestler, 448p.; $21.95; Ed. de Minuit, **Amante marine**, Luce Irigaray, $13.95; Ed. Orban, **Jusqu'au fond de l'abîme avec les Rolling Stones**, $19.95; Ed. Gallimard (coll. Idées) **Réflexion sur les causes de la liberté et de l'oppression sociale**, Simone Weil, $3.25.

HISTOIRE
Ed. du Seuil (coll. Point Histoire no. 44), **Le fascisme italien**, Milza & Berstein, $7.50; (coll. Point Histoire no. 45), **Comprendre la révolution russe**, Martin Malia, $6.25; Ed. Calmann-Lévy, **François 1er**, Raymond Rudler, 253p.; $12.95.

JEUNESSE
Ed. Pierre Tisseyre, **Sur l'arbre, perchés**, Margaret Atwood, trad. Michel Caillol; **Ecoute, l'oiseau chantera**, Jean Little, trad. Paul Daveluy; **La malédiction du tombeau viking**, Farley Mowat, trad. Maryse Côté; **La promesse de Luc Baldwin**, Morley Callaghan, trad. Michelle Tisseyre; **Deux grands ducs dans la famille**, Farley Mowat, trad. Paul Daveluy.

LITTERATURE
Ed. Le Signe, (coll. Texte), **Les mémoires de Goëthe**, Tome III, $19.95; Presses universitaires de France, **La poésie éclatée: Baudelaire-Rimbaud**, Georges Poulet, 176p.; $19.80; (coll. "Que sais-je?"), **Le roman picaresque**, Didier Souiller, 126p.; $4.25; Ed. Balland, **Vanité**, Michel Butor, 90p.; $9.95.

MEDECINE
Presses universitaires de France (coll. "Que sais-je?"), **Les antibiotiques**, Jean-Loup Avril, 126p.; $4.25.

NOUVELLES
Ed. Flammarion, **Ailleurs et Autrement**, Diane de Margerie, $18.95; Ed. Homeureux, **Amour, délice et orgie**, Paul-François Sylvestre, 98p.; $5.

PATRIMOINE
Ed. Leméac, **Le lin**, Hélène de Carufel

POLICIERS
Ed. du Seuil, **Ennemis**, Richard Harris, 288p.; $14.95.

POLITIQUE
Ed. du Seuil, **Retournez les fusils**, Jean Ziegler, $19.95.

PRATIQUE
Ed. du Seuil, **Courrier du corps**, Thérèse Bertherat & Carole Bernstein, 224p.; $14.95; **La volonté de guérir**, Norman Cousins, 156p.; **La pêche à la ligne**, Pierre-Rolland Mercier, 132p.; $5.95; Ed. Jean Basile, **Faire ses tapis à la mode de l'Ile d'Orléans**, Jocelyne Mathieu, 118p.; $7.95; Ed. France-Amérique, **Le miel, source de vie**, Régine Signorini, 172p.; $9.95; Ed. France-Amérique (réédition), **Le guide des activités du tout petit**, Docteur Geneviève Painter, 300p.; $11.95; Ed. Crépin-Leblond, **Le dressage du chien de défense**, Joseph Ortega, 136p.; $15.95.

PSYCHANALYSE
Presses universitaires de France, **L'étude psychanalytique de Léonard de Vinci**, Kurt Eissler, 424p.; $52.60; Ed. Retz, **Intérêt de la psychanalyse** (texte de Sigmund Freud, publié en 1913), traduit et commenté par Paul-Laurent Assoun, 190p.; $19.95; Ed. Scriptomédia, **Comprendre la névrose et aider les névrosés**, Albert Ellis, traduit par Lucien Auger, 216p.; $8.95

PSYCHOLOGIE
Presses universitaires de France, **Il n'est pas facile d'aimer ses enfants**, Georges Snyders, 296p.; $19.80; Ed. Aurore/Univers, **Le droit d'être**, Jean Lafontaine, 144p.; $9.95; Ed. France-Amérique, **Rien craindre: apprivoisez vos peurs**, Fraser Kent, 252p.; $8.95; Ed. Retz, **L'analyse psycho-énergétique**, Jean Ambrosi, 192p.; $18.95.

RELIGION
Ed. du Seuil, **L'Eglise assurée dans la vérité**, Hans Kung, 96p.; $11.95.

ROMANS
Ed. Garnier (coll. Bibliothèque de Prestige) **Le cousin Pons**, **Le médecin de campagne**, Honoré de Balzac, $36.50 ch.; Ed. du Seuil, **Pariez-moi de Louise**, Karine Berriot, 192p.; $15.95; (coll. Point Roman no.10) **Le baron perché**, Italo Calvino, 288p.; $5.25; (coll. Point Roman no. 11) **Les bienheureux de la désolation**, Hervé Bazin, 256p.; $5.25; (coll. Point Roman no. 13) **Cela s'appelle l'aurore**, Emmanuel Roblès, 244p.; $5.25; Ed. Leméac, (réédition) **L'angoisse-play**, Jean-Marie Poupart; Ed. Parti Pris, (réédition) **Le cabochon**, André Major, 152p.; $7.95; Ed. Calmann-Lévy, **Le fossoyeur**, Daniel Depland, 306p.; $19.95; **Casa de Campo**, José Donoso, 352p.; $21.95; Ed. Balland, **Berlin, mercredi**, François Weyergans, 196p.; $15.95; **Gigi**, Irmgard Keun, 226p.; $16.95; Ed. Gallimard, **Les abîmes du coeur**, Catherine Rihoit, $18.95; Ed. de l'Age d'Homme, **L'île habitée**, Strougatsky, $16.75; Ed. l'Herne, **La clairière des eaux mortes**, Warren, $23.95; Ed. Gallimard (coll. Folio), **L'imminence grise**, Aldous Huxley, $4.95; **Big Sur**, Jack Kerouac, $4.95; **Le marin rejeté par la mer**, Mishima, $3.95.

SCIENCE
Ed. Flammarion (coll. Odyssée) **Victoire sur l'énergie**, Albert Ducrocq, $24.50; Ed. Aurore/Univers, **Subjectivité, information, système**, Guy Jumarie, 280p.; $14.95; Ed. du Seuil, **Les dragons de l'Eden**, Carl Sagan, 300p.; $19.95.

SCIENCE-FICTION
Ed. Calmann-Lévy, **La danse des étoiles**, Spider & Jeanne Robinson, 279p.; $15.95; Ed. Gallimard (coll. Idées), **Présence du futur: la guerre olympique**, Pelot, $6.95.

SOCIOLOGIE
Ed. La Presse, **Le viol: acte de pouvoir et de colère**, Docteur Yves Lamontagne et Me Lacerte-Lamontagne; Presses universitaires de France, **Sexualité et culture**, Franco Fornari, 320p.; $30.60;

THEATRE
Ed. Leméac, **Rêve d'une nuit d'hôpital**, Normand Chaurette.

ARCMTL 2024

calendrier AGITPROP

La maladie industrielle, c'est l'amiantose, le mal de dos, la surdité, les doigts coupés, la silicose... Ce sont autant de malaises, de blessures, de maladies qui handicapent le travailleur, à l'usine comme à la maison. La maladie, ce sont les compagnies, à l'Atelier Continu, le 6 mai (voir Calendrier).

jeu. 1

— 20h: Les voleurs de jobs, par Tahani Rached (75mn.) Présenté par Carrefour international, Cinéma Rialto, ave. du Parc, coin Bernard.

ven. 2

— 19h30: Rencontre publique, avec les Atikamek et les Montagnais. Le comité d'appui aux nations autochtones. UQAM, pavillon Judith-Jasmin, Théâtre Alfred-Laliberté, 1495, St-Denis.
— 20h: Ninan Nitasinan: notre terre (1ère partie). Films sur les Innu. Centre interculturel Monchanin (Voir Centres).

— 21h: Danse de la Fête Internationale des Travailleurs et Travailleuses. Entrée libre. La Vie Douce, café écologique, 4473, St-Denis. 842-5985. Débats-rencontres tous les jeudis à 20h; films tous les dimanches, à 19h30 et 21h; $0.99.

sam. 3

— 19h30: Rencontre publique, avec les Atikamek et les Montagnais, par: Mouvement québécois pour combattre le racisme. (Voir 2 mai).

dim. 4

— 19h30 et 21h30: Prière de ne pas plier, de J. Howe. Histoire des ouvriers d'aujourd'hui et du monde technique, dans lequel ils se débattent. La Vie Douce (voir 2 mai).

mar. 6

— 13h30: La mise en conserve et la congélation, au CIRF.
— 20h: La Maladie, c'est les compagnies. Richard Boutet. Québec 1979, 16mm, couleur, 105mn. Un véritable "dossier visuel" du problème de la santé et sécurité au travail, tel que vu et vécu par les travailleurs. Angèle Dagenais. Atelier Continu, 1200 est, rue Laurier, 272-2655. $2.

mer. 7

— 7h30: Réunion mensuelle de la Société pour vaincre la pollution, au 445 St-François-Xavier, local 20.
— 13h30: La mise en conserve et la congélation, au CIRF.
—20h: Les voleurs de jobs, cinéma Rialto. (Voir 1er mai).

jeu. 8

— 20h: Débat et rencontre sur le Chili, de Pablo Neruda. La Vie Douce (Voir 4 mai).
— 20h: Les voleurs de jobs, cinéma Rialto. (Voir 1er mai).

ven. 9

— 18h: La femme sous l'apartheid. Seulement pour les délégués d'associations. Pavillon Hubert-Aquin, UQAM. (Voir Ligue des Femmes du Québec, rubrique Femmes)
—20h: Pukuanpanan: campement d'hiver, où est tendu le filet. (120mn.) Centre interculturel Monchanin (voir centres)
—20h: Les voleurs de jobs, cinéma Rialto (voir 1er mai).

sam. 10

— 19h30: La femme sous l'apartheid. Assemblée publique, et soirée de solidarité. UQAM, Pavillon Judith-Jasmin. (voir 9 mai).

dim. 11

— 18h: La femme sous l'apartheid. Réunion des délégués et plénière. UQAM, Pavillon Hubert-Aquin. (voir 9 mai)

— 19h30 et 21h30: Concordia I et II. Film de M. Regnier. Document sur le cancer qui ronge Montréal, au nom du progrès (démolition—reconstruction). La Vie Douce (voir 4 mai).

mar. 13

— 13h30: Sucrez sans sucre, au CIRF.
— 18h à 22h: A l'occasion du référendum, tribune de discussion, entre groupes féministes, culturels et écologiques. Jusqu'au 17 mai. Informations: 842-7989. Au Conventum, 1237 Sanguinet (284-9352).

mer. 14

— 13h30: Sucrez sans sucre, au CIRF.
— 18h: (Voir 13 mai)

jeu. 15

— 18h: (Voir 13 mai)

— 20h: Débat-rencontre sur le référendum. La Vie Douce (voir 4 mai).

ven. 16

— 14h: Conférence de l'Alliance Tournesol à la salle de conférences de la Ligue des droits et libertés, 1825 Champlain (527-8551).
— 18h: (Voir 13 mai)
— 20h: Mushuam Innu: l'homme de la toundra (80mn). (Voir 2 mai)

sam. 17

— 18h: (Voir 13 mai)

dim. 18

— 19h30 et 21h30: J.A. Martin photographe. Film de J. Beaudin. La remise en question des rapports conjugaux, au Québec, au 19ième siècle. La Vie Douce (voir 4 mai).

mar. 20

— Jusqu'au 4 juin: festival de créations de femmes: théâtre, films, textes (voir Théâtre expérimental des femmes, Théâtre).
— 13h30: Je cuisine pour moi, au CIRF.
— 20h: Piquez sur la ligne brisée. France Renaud, Québec, 13mn. Le travail des femmes, en manufacture, et l'"éternel féminin". **Les oiseaux ne meurent pas de faim.** François Dupuis, 31mn. Une fermeture d'usine. Un portrait attachant d'une journée d'Ernest Caron, chômeur. **La Grande Corvée.** Jean Saulnier, 25mn. Une usine de la Beauce brûle et laisse en chômage 250 employés. C'est alors que le maire organise la "grande corvée". Atelier Continu (voir 6 mai).

mer. 21

— 13h30: Je cuisine pour moi, au CIRF.

jeu. 22

— 20h: Débat-rencontre sur l'écologie et la santé. La Vie Douce (voir 4 mai).

ven. 23

— 20h: Innium Nipatakanu: ethnocide délibéré? (90mn.) (Voir 2 mai).
— 20h: Ruel — Malenfant et D'abord Ménagères, de Luce Guilbault, dans le cadre du Festival des créations de femmes. (Voir Théâtre Expérimental des femmes, rubrique Théâtre).

sam. 24

— Qui viole? Pourquoi? Journée-débat sur les hommes, face au viol. Pour hommes seulement.
— 10h: Panel. "Qu'est-ce qu'un viol?" Regards sur la problématique du viol, selon la Loi, les Femmes et les Hommes.
— 12h: Pause-dîner. Projection de documents audio-visuels.
— 13h: Reprise du débat: Thème 2: "Quelles sont les attitudes masculines, à l'égard des femmes?" Thème 3: "Pourquoi violet-on? Pourquoi ne violet-on pas?" Thème 4: "Y-a-t-il des solutions? Lesquelles?"
— 16h: Commentaires, sur la journée, et petites annonces. **Clôture de la journée.** Une initiative du Groupe d'Individus Masculins d'Intervention (GIMI). Casino Gaspésien, au 316 ouest, rue Ste-Catherine. Renseignements: (514) 274-1623

— 19h30: fête de solidarité de la clinique des citoyens St-Jacques, au cegep Maisonneuve, 2700 rue Bourbonnière, Métro Pie IX.

dim. 25

— 19h30 et 21h30: Un pays sans bon sens. Film de P. Perrault. Ce film pose la question cruciale, sur l'appartenance à un pays.

mar. 27

— 13h30: Principes du végétarisme, au CIRF.
— 20h: Belle Famille. Aventures Sociales du Québec. Québec 1978, 16mm, noir et blanc, 101mn. Pendant 6 ans, de 1970 à 1976, les Films des Aventures Sociales ont suivi une famille ouvrière de St-Henri, qui se bâtit une maison, dans le bois. Les enfants grandissent dans le film, en laissant présager l'espoir d'un changement pour le peuple québécois. Atelier Continu (Voir 6 mai).

mer. 28

— 13h30: Principes du végétarisme, au CIRF. Jusqu'au 2 juin: Congrès annuel de la Société pour l'étude de l'architecture au Canada, UQAM. Renseignements: Portia Leggat, 871-8107.

jeu. 29

— 20h: Pour ou contre un parti politique écologiste (débat). La Vie Douce (voir 4 mai).

ven. 30

— 20h: Ninan Nitasinan: notre terre (2e partie). (Voir 2 mai).
— 20h: La Cuisine Rouge, de Paule Baillargeon, dans le cadre du Festival des créations de femmes. (Voir théâtre expérimental des femmes, rubrique Théâtre).

centres

A.C.E.F.
Association coopérative d'économie familiale
1212, rue Panet
526-0823
Ouvert du lundi au jeudi inclusivement
Consultations budgétaires et conseils juridiques. En mai: cours sur le budget (jour et soir).

Amnistie internationale Section canadienne (francophone)
1800 ouest, boul. Dorchester
931-5897
Mouvement international, libre de toute attache (politique, économique, etc.), qui défend tout individu victime d'emprisonnement, de torture, etc. du fait de sa confession, de ses opinions, de sa couleur, de son sexe, etc. à condition qu'il n'ait ni eu recours ni préconisé la violence.

ASSOCIATION des jeunes travailleurs de Montréal
4800, des Erables, 3e étage
Montréal, H2H 2E2
524-2948
Centre d'information pour les 18-30 ans, et auberge de vacances.

Au Vingt Guilbault
20 est, rue Guilbault (en tournant le coin du 3,700 St-Dominique)
844-0067 (Jean Lacroix)
Autobus 55, 144
Heures d'ouverture:
11h à 1h
Un endroit où les écrivains, les personnes seules et tous ceux qui le désirent, peuvent prendre un café, discuter, se réchauffer.

Bureau de consultation jeunesse St-Edouard
5531, rue Chateaubriand (Métro Beaubien)
270-7346
Lundi au vendredi:10h à 22h
Centre pour jeunes aduites (15 à 25ans)
Discussions (chômage, sexualité, drogue)
Loisirs (jour)- Ateliers (expression, vidéo:soir)
Décapage de vieux meubles
Recyclage du verre (bouteilles, pots, etc.)

Carrefour international
4258 de Lorimier
527-6611
Centre d'information (questions internationales, sociales et politiques)
Diaporamas et films
Production et distribution de dossiers
Catalogue disponible (sur demande)

CASA
Comité anglophone pour la souveraineté-association
C.P. 627, Succ. Desjardins
Montréal H5B 1B7
288-9826
Organisme indépendant de tout parti politique qui se veut le porte-parole des anglophones favorables à la souveraineté-association.

Centre de formation populaire
1750, rue St-Denis, 3e étage
842-2548
Sessions de formation et activités pour groupes populaires et syndicats locaux. Publication récente:"Le projet socialiste" (historique: Les différents courants et les avantages pour les travailleurs).

Centre de recherche et d'information communautaire
CRIC Communications
3783, de Bullion
843-6329
heures d'ouverture: 15h-19h30 (mardi au samedi)
—Effectue des recherches (logement, alimentation naturelle, transport, économie familiale)
—Désire servir de trait d'union entre les média communautaires

Centre interculturel Monchanin
4917, rue St-Urbain
288-7229
Echanges culturels dans les deux sens, entre immigrants et Québécois, grâce à certaines activités (danse indienne et africaine, art floral japonais, etc.)
Films du cinéaste Arthur Lamothe, sur les Innu (Montagnais). Tous les vendredis (voir calendrier).

Centre multi-ethnique St-Louis
3553, rue St-Urbain
842-8836
Pour la communauté de St-Louis sud.
Activités avec les groupes ethniques (section portugaise, programme socio-culturel, programme de communication)
Bureau de protection du consommateur (lui responsable parle 4 langues)
Salle d'imprimerie à votre disposition

Centre Peel (anglophone)
3647, rue Peel
844-3971
Lundi au jeudi: 8h-16h
Vendredi:8h30-13h
—Consultation matrimoniale (dépistage, prévention et règlement des problèmes)
—cours de préparation au mariage
—programme d'éducation familiale (interactions individu/famille)

CLSC Centre-Sud
1710, rue Amherst
527-2361
—Cours d'alimentation (527-0186 ou 526-9411)
—Ateliers d'ébénisterie (Atelier du meuble: 526-9411 poste 13)
—Atelier d'artisanat
—Série de rencontres pour les femmes enceintes et leur conjoint
En avril: clinique d'impôts pour les citoyens du quartier (sauf marchands et commerçants). Places limitées (s'inscrire en personne).

Comité Québec-Chili
356 est, rue Ontario
842-8459

Contact Rive-Sud
1124, boul. Ste-Foy
651-1747/651-8400
Organisme administré par des ex-détenus et des professionnels.
Services d'aide aux détenus (rencontres, hébergement, recherche d'emploi, réhabilitation).

Coopérative de recherche et d'information (CRI)
441, rue St-François-Xavier
845-1990
Services de communication aux associations voulues au changement social (graphisme, communiqués de presse, etc.)

C.L.S.C. Metro
1550 ouest, de Maisonneuve
934-0354
—Services sociaux et médicaux (du lundi au vendredi, de 8h à 20h, avec ou sans RV)
—Soins dentaires (moins de 14 ans et assistés sociaux): le jeudi, de 8h30 à 17h.
—Clinique juridique (mercredi, de 17 à 20h, sur RV).
—Soins et services à domicile (3e âge, handicapés): 3666, rue Jeanne-Mance, 288-0004, de 8h30 à 16h30).

La Formance
4843, rue Garnier
527-6850/351-2615
Tous les mardis après-midi, 2 animateurs du service de l'éducation des adultes organisent des rencontres-formation sur la confiance en soi, l'action communautaire, la relation d'aide et le développement de notre potentiel.

Information et communication — 3e âge
C.P. 267, Succ. Delorimier, Montréal, H2H 2N6
526-6488
—Organisation des loisirs (artisanat, réparation de meubles, bingo, cartes, etc.)
Le problème du logement (organisation d'un foyer d'accueil).

Maison 3e âge
4690, rue St-Denis (entre Duluth et Rachel)
844-0930
Autobus 30
Lundi au vendredi:9h à 17h
—Services gratuits (commissions, transport, aide juridique, etc.)
—Loisirs (tous les après-midi, sauf le samedi, de 13h à 17h- Le soir (lundi, mercredi, vendredi, samedi, dimanche), de 18h à 22h).

Les productions communautaires Media
970 est, rue Rachel, Montréal H2J 2J3
521-9590
Equipe technique au service des citoyens (productions éducatives, sociales, communautaires, culturelles)
—Services de consultation, de conception, de production et de diffusion

Projet-changement
3553, rue St-Urbain
844-1139
Services au 3e âge par des travailleurs sociaux:
—repas du midi (1.25)
—Dépannage à domicile
—Organisation de voyages
—Vacances (camps d'été et d'hiver)
—Cours de danse (mercredi après-midi - coût $0.50 à $0.75.
—Atelier d'artisant (vendredi, 14h)
En mai: grand ménage gratuit.

Service de formation pré-emploi inc.
38 ouest, rue Notre-Dame
286-9634/5
orientation pour les jeunes (18 à 25 ans)
—formation de 35 heures ($126/semaine pour les chômeurs)

Solidarité Québec/Amérique Latine (S.Q.A.L.)
356 est, rue Ontario
842-8459
Soutien aux luttes d'Amérique Latine.
Centre de documentation et personnes-ressources.

La vidéothèque du vidéographe
1604, rue St-Denis
844-7619
—Plus de 250 documents regroupés par thèmes dans un catalogue pour consultation sur place (moniteurs en couleur).
—Projection sur place de vos propres documents

YMCA international
5550, ave. du Parc
271-2548
Offre un service d'orientation professionnelle (retour aux études, nouvelle carrière).

Archives 2020

"A LA DECOUVERTE DE L'HOMME SPIRITUEL"

Une conférence donnée par

JOHN M. TYLER, C.S.B.

Un praticien et professeur de la Science Chrétienne

à

l'Ecole Marguerite-de-Lajemmerais
5555 est, rue Sherbrooke,
Montréal
(Angle l'Assomption — Métro l'Assomption)

Jeudi, 29 mai, à 20h30
sous les auspices de:

Deuxième Eglise du Christ Scientiste, Montréal

Stationnement - Garde d'enfants

ENTREE LIBRE

Bienvenue à tous

JEAN-MARIE DELACROIX
PSYCHOLOGUE-PSYCHOTHERAPEUTE
membre CPPQ

Centre québécois de psychothérapie
Centre québécois de Gestalt
3728, rue St-Hubert, Montréal

GESTALT - BIOENERGIE - PSYCHODRAME
groupe et individuel

REVES ET DESTIN
groupe hebdomadaire combinant la gestalt, le psychodrame et les rêves,

INTEGRATION POSTURALE
travail corporel individuel intégrant le rolfing ou massage en profondeur la bioénergie et l'acupressure

Renseignements: 284-9328 / 284-9329

LOCK OUT DEPUIS 5 MOIS

Le conflit de travail qui s'éternise, à la Place des Arts, depuis le premier decembre, 1979, entre dans une phase critique. Devant l'impossibilité d'interrompre le déroulement normal des activités, à la Place des Arts, et d'exercer ainsi une pression sur l'employeur, le syndicat des ouvreuses et placeurs (affilié à la CSN) vient de lancer un appel au public, dans le but de lui demander de remettre tout renouvellement des abonnements aux spectacles, pour la saison 1980-1981. Parallèlement, le syndicat cherche à obtenir l'appui des artistes, en leur demandant de remettre la signature de nouveaux contrats, aussi longtemps qu'une convention collective n'aura pas été signée.

Plus que des revendications salariales, il semble que ce soit la qualité de la vie syndicale qui constitue l'enjeu principal du conflit. Récemment affilié à la CSN, après une longue période d'affiliation à un syndicat international (International Alliance of Stage and Scene Employees), les quelque 132 ouvreuses et placeurs accordent la priorité à la négociation des clauses sur les congés syndicaux, les procédures de grief et d'arbitrage et les mesures de protection de la sécurité d'emploi.

Virus Montréal reproduit, ici, des extraits d'un récent entretien que **Josée Valiquette**, membre du comité de négociation syndicale, a bien voulu accorder à **Gabriel Dumont.**

VIRUS: Quels sont les principaux points d'achoppement, actuellement, dans vos négociations avec la Régie de la Place des Arts?

J.V.: Ce sont surtout les clauses qui régissent la vie normale d'un syndicat. Nous voulons des congés syndicaux, afin de pouvoir participer aux instances démocratiques de notre centrale. L'employeur refuse de nous les accorder.

Nous voulons également le "**statu quo ante**", c'est-à-dire que les mesures disciplinaires exercées contre un employé ne prennent effet que si une décision d'arbitrage du Ministère du Travail donne raison à l'employeur. Actuellement, nous sommes "coupables", jusqu'à ce que nous puissions prouver que nous sommes innocents. Si l'employeur décide de congédier quelqu'un, il est congédié, et nous sommes obligés d'aller en arbitrage, pour prouver que l'employeur n'avait pas le droit. C'est une démarche assez longue et coûteuse. Nous demandons tout simplement qu'une mesure disciplinaire entre en vigueur, du moment qu'elle a été confirmée par un jugement de l'arbitre. La Régie s'oppose formellement à cette revendication.

Elle prétend que nous voulons chambarder du tout au tout, ce qui n'est absolument pas vrai. Nous ne demandons que le minimum des moyens, pour nous défendre contre l'arbitraire patronal.

G.D.: Il y a actuellement, des personnes qui exercent les fonctions de placeurs et d'ouvreuses, à la Place des Arts. Pourtant, la loi 45 interdit l'embauche de **scabs**, pendant un conflit de travail. Qu'est-ce qui se passe à ce niveau?

J.V.: La loi 45 est bourrée de trous et d'ambiguïtés. Elle interdit, comme vous le dites, l'embauche de travailleurs, pendant un conflit de travail. L'ambiguïté, dans le cas qui nous occupe, tourne autour du mot **embauche**. La Régie prétend que ce sont des bénévoles qui nous remplacent. Le juge Lamb a rendu une décision contre nous, en disant que le fait que les **bénévoles** puissent assister à des spectacles gratuitement, ne constitue pas une forme de rémunération, et donc que les personnes qui nous remplacent ne sont pas des **scabs**, au sens de la loi.

G.D.: Vous vous dites en **lock-out**. La Régie parle de grève. Comment expliquez-vous cette situation?

J.V.: Un employeur admet rarement qu'il y ait, effectivement, *lock-out*. Un *lock-out* **se produit lorsqu'un employeur veut modifier les conditions de travail, et que le refus du syndicat d'accepter ces modifications entraîne une interdiction de se rendre au travail**. C'est ce qui s'est produit. L'employeur a voulu nous imposer un contrôle d'identité pour avoir accès aux lieux de travail. Le syndicat a refusé ces mesures militaires et l'employeur nous a refusé l'accès aux lieux de travail. Nous sommes en **lock-out**.

G.D.: Vous êtes en *lock-out* depuis cinq mois. Les négociations sont rompues depuis un mois. La programmation des spectacles se déroule à peu près normalement. Comment entendez-vous faire avancer vos revendications?

J.V.: Nous sommes en face d'un employeur très dur, c'est vrai. Il ne lésine pas sur les moyens de répression. On nous a flanqué une injonction, cinq jours après le début du conflit, qui limite notre droit de piquetage et qui nous empêche d'informer adéquatement le public. Il a engagé des **fiers-à-bras**, de l'agence NAC, qui a fait sa triste réputation, lors des conflits les plus **violents, comme à Commonwealth Plywood.** Ce sont des **mastodontes** qui n'hésitent pas à poser des gestes de voies de faits contre nos membres. Ils nous crachent dessus. Ils nous harcèlent, et nous provoquent.

C'est peut-être pertinent de noter, aussi, que si la Régie ne veut pas négocier, ce n'est pas pour des raisons économiques. **Elle a déjà dépensé plus d'argent pour payer les 80 à 100 fiers-à-bras qui nous harcèlent** continuellement, que cela ne lui aurait coûté, pour satisfaire nos demandes. C'est une question de principe. Elle n'est pas capable d'accepter notre affiliation à la CSN.

Nous, de notre part, nous essayons d'ouvrir un dialogue avec des artistes. La situation est difficile. Les artistes sont liés par des contrats avec la Régie et une résiliation de contrat ne coûte rien à la Régie, mais est très onéreuse pour les artistes. Nous ne voulons pas pénaliser des artistes, par notre lutte, mais nous demandons aux artistes de prendre position, dans la mesure du possible. L'Assemblée Générale de l'Union des Artistes a envoyé une lettre, à la Régie, en l'incitant à reprendre les négociations. Jean Duceppe a pris la décision, récemment, de ne pas renouveler son contrat, tant que le conflit ne sera pas réglé. (G.D.)

santé

Alternatives
1516 ouest, ave. des Pins
ou
321 est, boul. St-Joseph, Suite 1
931-2536
Centres externes de réadaptation pour les toxicomanes.

Centre Communautaire Pilote A
4652, rue Jeanne-Mance
849-3515
Autobus 129, 80, 97
Education et animation sociales. Activités interculturelles. Service jeunesse.

Centre de Développement intégral Humain
371 est, rue Jean-Talon (près de St-Denis)
274-8697
Centre de dépolution corporelle et mentale. Internat de dix jours ou horaire flexible.

C.L.S.C. St-Louis Du Parc
Centre local de services communautaires
30 est, boul. St-Joseph
286-9657
Métro Laurier
Heures d'ouverture:
Lundi au vendredi: 9h à 17h.
Services sociaux et de santé (3e âge, jeunes, handicapés, malades chroniques - Cours prénataux. Lundi au vendredi: 8h à 6h.

La Clinique des Citoyens De St-Jacques
4510, rue Cartier
523-6221
Métro Mt-Royal, autobus 97
Médecine générale, psychiatrie, soins d'urgence dentaires et médicaments gratuits. Le 24 mai: fête de solidarité (voir calendrier).

Clinique communautaire de Pointe-St-Charles
2312, rue Centre
937-9251
Médecine générale (soir: lundi au jeudi). Programmes de contrôle de l'obésité et de l'hypertension. Groupe de femmes.

Clinique Jeunesse C.L.S.C. St-Hubert
5245 boul. Cousineau
676-7761
Médecine générale. Clinique jeunesse. Consultations psycho-sociales. Services à domicile.

Clinique des Jeunes St-Denis
1709, rue St-Denis
Métro Berri-Démontigny
Ouvert de 11h à 17h. Sauf le mercredi.
844-9333
Services médicaux et sociaux, pour les moins de 22 ans. Groupes d'information.

Clinique du Peuple de St-Henri
4776 ouest, rue Notre-Dame
932-8912
Service médical et organisation populaire de lutte pour le droit à la santé.

Clinique Ste-Famille
3658, rue Sainte-Famille
843-7885
Médecine générale. Ouvert tous les jours; de 4h30 à 20h.

Services de la santé de la ville de Montréal
1125 est, rue Ontario
—Santé communautaire: 872-4300
—Salubrité: 872-2421
—Archives (dossiers médicaux): 872-3510
—Naissances: 872-2400
—Décès: 872-2820
—Vaccination pour voyageurs: 872-2500
—Extermination des rats, des coquerelles, des punaises: 872-4300/872-2421 (22).

S.P.C.A.
735-2711
5215 ouest, rue Jean-Talon
Soins vétérinaires. Adoption, abandon. Cliniques: 1830, rue Amherst (mardi 2h30 à 4h; jeudi 1h30 à 3h) et 1986 ouest, rue St-Antoine (lundi et jeudi de 3h à 4h).

SAISON IDEALE

POUR TRAITEMENT DU FOIE ET DESINTOXICATION CORPORELLE

ACUPUNCTURE TRADITIONNELLE

D. BENTATA
D. AC. sur
R.D.V.

AU NIVEAU
METRO
HENRI-BOURASSA
384-8510

HYPNOTHERAPIE - PARAPSYCHOLOGIE

L'hypnose peut vous aider à vaincre l'angoisse, le manque de confiance, la nervosité, les phobies, la timidité, la cigarette, l'alcool, etc.

SPECIALISTE DE LA REGRESSION D'AGE

COURS D'AUTO-HYPNOSE

Jean Chevrier
hypnologue-sophrologue
vice-prés. CIO enr.
2099 Favreau, Chomedey

sur rendez-vous seulement
688-1818

Archives 2020

environnement

SIGNALEZ A LA C.U.M. TOUTES INFRACTIONS ALLANT A L'ENCONTRE DE LA LOI DE LA PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT
—POLLUTION DE L'AIR: 872-6534
—CONTROLE DU BRUIT: 872-6453
—ANALYSE DE L'EAU: 872-2738
—INSPECTION DES ALIMENTS: 872-2427

Alliance Tournesol
4327, rue Bordeaux, C.P. 374, succ. Delorimier
Montréal H2H 2N7
521-2896
Mouvement écologique et antinucléaire, pour la paix et le désarmement. 16 mai: conférence (voir calendrier).

Atelier Habitation Montréal
5330 boul. St-Laurent
270-8488
Aide technique gratuite pour mettre sur pied des coopératives d'habitation. Réunion d'information et diaporama sur demande.

Centre de vie écologique l'Athanor
3983 St-Denis
849-9719
Formation et information en relation avec l'écobiologie et l'ésotérisme.

Le monde à bicyclette
4224, rue Clark
844-2713

Mouvement pour l'agriculture biologique du Québec (M.A.B.)
1816 est, rue Laurier
527-2447
Montréal

Regroupement pour la surveillance du nucléaire (RSN)
5185, rue Décarie
486-6162
Centre de documentation. 30 mai: spectacle de danse (voir calendrier).

Regroupement Ecologique
4473, rue St-Denis
Métro Mont-Royal

Sauvons Montréal
3774, rue St-Denis
Suite 102
281-1011
Organisme voué à la défense de la qualité de vie à Montréal.

Société pour vaincre la pollution
C.P. 65, Place d'Armes
H2Y 3E9

Service des Sports et Loisirs de la Ville de Montréal
7400 boul. St-Michel
872-4543
Cours d'horticulture au Jardin botanique, 4101 est, rue Sherbrooke, 872-2173. Concours "Montréal Fleuri".

Société pour l'étude de l'architecture au Canada (SEAC)
418, Bonsecours
871-8107
En courage, l'inventaire, l'interprétation et la préservation de nos richesses architecturales.

Stop Montréal
1361, avenue Greene
932-7267
Groupe voué à la protection de l'environnement

Vélo-Québec
1415 est, rue Jarry
374-4700, poste 438
Formation d'initiateurs à la bicyclette. Catalogue de publications. Emprunt de documents audio-visuels.

Vieilles Nouvelles
1319, rue Van Horne
279-2901
Groupe communautaire de la municipalité d'Outremont qui a un service de cueillette de papier journal et de verre.

légal

A.D.D.S. (Association pour la Défense des Droits Sociaux)
1750, rue St-Denis
842-7811
Mouvement qui défend les intérêts des assistés sociaux.

Aide Juridique de St-Louis
3459, rue St-Hubert
526-6618

Association pour la protection des automobilistes
292 ouest, boul. St-Joseph
273-5318
Un guide pour la défense de vos droits face aux garagistes, concessionnaires et fabricants. Pour devenir membre: $15.

Les centres communautaires juridiques de Montréal
Outremont/Parc Extension
5311, ave. du Parc, 274-4486
Plateau Mont-Royal
444 de Laroche, 523-1163
Rosemont
4935 est, Beaubien, 727-2805
St-Henri
4377 est, Notre-Dame, 933-4211
Hochelaga-Maisonneuve
1010 est, rue Ste-Catherine, 842-3466
Section Jeunesse
6507 de Chateaubriand, 279-6321

C.I.P.P. Comité d'Information sur les Prisonniers Politiques
1309, rue Alexandre-de-Sève
524-2069, de 10h à 17h
Métro Beaudry

Commission des droits de la personne
360 ouest, rue St-Jacques
poste 611, 873-5146
S'occupe des violations de la loi des droits de la personne, de la discrimination raciale, sexuelle, religieuse, etc.

La ligue des droits et libertés& l'office des droits des détenus
1825 Champlain
Montréal H2L 259
527-8551

Mouvement Québécois pour combattre le racisme
8225, boul. St-Laurent
Montréal H2P 2M1

Ombudsman
1255 Carré Phillips
873-2021
Métro McGill
Protège les citoyens contre tout abris des services gouvernementaux.

Régie des loyers
Palais de justice
1 est, rue Notre-Dame
873-2190
Aide à résoudre les litiges entre locataires et propriétaires.

Service d'habitation et d'urbanisme de la ville de Montréal
rue St-Paul
872-5533
S'occupe de l'application du code du logement en forçant le propriétaire à faire les réparations nécessaires.

Service juridiques pour les femmes
3585, rue St-Urbain
842-4781
autobus 80
Conseils juridiques, par des étudiantes en droit, et conférences gratuits. Des étudiantes en droit, offrent, gratuitement, leurs conseils juridiques. Elles donnent également des conférences sur divers aspects de la loi concernant les femmes.

femmes

AFEAS (Association féminine d'éducation et d'action sociale)
180 est, rue Dorchester
866-1813

Allocation familiales Fédéral: 283-5750
Provincial: 873-2433
Enregistrement des naissances: 872-2400

Centre d'assistance aux Femmes
C.P. 82, succ. E
270-8291
—Accueille 24h sur 24 les femmes battues et leurs enfants.
—Service d'aide (juridique, logement, orientation).

CIRF
Centre d'information et de références pour femmes
3585, rue St-Urbain
842-4781 (80)
Vêtements gratuits, services aux immigrantes, orientation, services juridiques, etc.

Comité de lutte pour l'avortement et la contraception libres et gratuits
4800, avenue Henri-Julien
288-4325
Conseils et références sur avortement

Comité pour la publicité non sexiste (conseil du statut de la femme)
1255, Place Philippe, bureau 708
873-8384

En partance
6506, rue Louis-Hémon
729-5119

Heures d'ouverture: 14h à 22h (mardi au vendredi) et 10h à 17h (samedi)
Divers ateliers, groupes de rencontre, films, repas, etc. Les enfants sont les bienvenus.

Grossesse-Secours
433 est, boul. St-Joseph
842-8641

Ligue des femmes du Québec
2002, ave. de l'Hôtel de Ville
845-3796
Groupement féministe Les 9, 10 et 11 mai: séminaire "La femme sous l'apartheid", patronné par les Nations-Unies. Invités: **Angela Davis, Miriam Makeba, Coretta Scott King** et beaucoup d'autres. Lieu: UQAM, pavillon Hubert-Aquin et Judith-Jasmin.

Ligue La Lèche
C.P. 118
Laval ouest, Laval
327-6714

Maison de l'Esplanade
4373, ave. de l'Esplanade
845-0151
Ouvert 24h sur 24
Abri temporaire pour les femmes seules, information et soutien.

P.O.P.I.R.
4271 ouest, rue Notre-Dame
935-4649
Mise sur pied d'une maison de transition pour femmes. Cours de formation pour bâtir des coops de logement.

Refuge
931-5335
—Accueil, 24h sur 24, pour femmes battues et leurs enfants
—Service de consultation téléphonique
—Référence, si nécessaire, à des professionnels.

Regroupement des garderies à but non lucratif du Québec
845, rue Cherrier
525-2489

Réseau d'action et d'information pour les femmes (RAIF)
C.P. 216, succ. Outremont, Mtl. H2V 4M8
259-1382
Mouvement féministe

Services juridiques pour les femmes
3585, rue St-Urbain
842-4781 (80)

Y.W.C.A.
1355 ouest, boul. Dorchester
866-9941, poste 23

Clinique des jeunes St-Denis
1609, rue St-Denis
Métro Berri-Demontigny
Ouvert de 9 à 5 (tous les jours sauf le mercredi)
844-9333
Services psycho-sociaux et médicaux pour les jeunes de moins de 22 ans.
Groupes d'éducation sexuelle
Entrevues individuelles ou de couple.

aide

Aide aux sinistrés
1957, rue de l'Eglise (côté St-Paul)
761-4896
Ouvert de 9h à 21h
Dispense des conseils juridiques aux sinistrés. Garantit aux sinistrés les services essentiels (eau, électricité, etc.)
Besoin de meubles et de vêtements.

Au bas de l'échelle
842-0462
Sessions d'information pour travailleurs (euses) non syndiqués, au salaire minimum.

Bureau d'urgence de bien-être social
435, rue Champ-de-Mars
Fonds de secours seulement.

Centre antipoisons
937-8511

COOP Olier
362, rue Roy
284-2090
Marché aux puces (jeudi et vendredi).

Les culottes baissées
1021, rue Fairmount,
270-8788
721, rue Bienville, 523-2898
Heures d'ouverture: 11h à 18h (lundi, mardi, mercredi), 12h à 21h (jeudi et vendredi), 11h à 17h (samedi)
Echange et vente de vêtements usagés.

L'entraide St-Henri
4271 ouest, rue St-Jacques
932-7475
—Vente de vêtements usagés (jeudi et vendredi, 8h30 à 20h30)
—Vente de meubles usagés (vendredi, 13h à 21h)
Les dons sont appréciés.

Interaction
3845, rue Mc Tavish,
poste 409
398-8981
Aide aux drogués et aux personnes en état de crise. Références médicales.

La maison amitié
120 est, rue Duluth (St-Denis)
843-4356
Autobus 30
De 9h à 17h, du lundi au vendredi
Assistance aux sinistrés du feu de St-Louis
Entreposage de leurs meubles
Office religieux tous les dimanches (Eglise mennonite)

Mouvement Action-chômage
1015 est, rue Ste-Catherine
845-4258
Aide et information aux victimes du chômage

Parents anonymes
336-8717, 9h à 19h
688-5055, 7h30 à 11h30
Thérapie de groupe pour aider les parents qui battent leurs enfants

Service d'aide aux Néo-Québécois et immigrants
3903, boul. St-Laurent
842-6891
Lundi (9h à 18h), mardi (9h à 20h), mercredi et jeudi (9h à 19h) et vendredi (9h à 17h). Sur RV.
Une équipe polyglotte renseigne, défend et pilote les immigrants.

Tel-Aide
935-1101
Service d'écoute téléphonique pour les désespérés.

VD
873-3310
Renseignements sur les maladies vénériennes (par téléphone).

La Californie gaie: Paradis ou Ghetto?

Ce livre fait ressortir la diversité et le dynamisme de la communauté gaie de San Francisco et son effort à banaliser et dédramatiser l'homosexualité.

En traçant un bilan objectif des victoires remportées par le mouvement gai américain, mais aussi de ses insuffisances, cette étude dénonce, notamment, les attitudes discriminatoires des gais eux-mêmes envers certaines minorités.

Les éditions Flammarion ltée 163 est, rue St-Paul, Montreal, Que. H2Y 1G8

Veuillez me faire parvenir un exemplaire de la SOCIETE INVERTIE au prix de $13.50, plus $0.75 pour frais de poste et d'emballage, que je vous envoie sous forme de mandat postal ☐ ou de chèque ☐.

NOM

ADRESSE

ARCMTL 2024

LA FEMME SOUS L'APARTHEID

Séminaire international **"La femme sous l'apartheid"**

Les 9, 10 et 11 mai prochains, aura lieu, à l'Université du Québec à Montréal, un séminaire intitulé **La femme sous l'apartheid**, parrainé par le Comité spécial des National Unies contre l'apartheid et le Comité des Nations Unies de la Décennie des femmes (égalité, développement et paix) il réunira des participants et des organismes du Québec, du Canada, des Etats-Unis, du Mexique et des mouvements de libération nationale d'Afrique australe. Mentionnons, entre autres, la présence probable de Mmes **Angela Cavis, Coretta Scott King** (femme du pasteur assassiné) et **Miriam Makeba** (chanteuse). Des invitations ont également été lancées à MM. Trudeau et Lévesque et à plusieurs leaders de gouvernements d'Amérique latine et des Caraïbes. Ce séminaire, dont l'organisation a été confiée à la Ligue des femmes du Québec, a pour but de sensibiliser la population au problème de l'apartheid. Il mettra plus particulièrement en évidence la double oppression que vivent les femmes d'Afrique du Sud: en tant que noires africaines, elles subissent les lois répressives promulguées par le régime raciste d'apartheid; en tant que femmes, elles subissent l'oppression d'une société patriarcale qui les considère inférieures aux hommes. A la suite de ce séminaire, une déclaration sera faite par les délégués et elle sera présentée au séminaire international sur les femmes et l'apartheid (Helsinki, mai '80), à la Conférence mondiale de la Décennie des Nations Unies pour la femme (Copenhague, juillet '80), au Comité spécial contre l'apartheid et à la 35e session de l'Assemblée générale des Nations Unies. Le public est invité à assister à l'assemblée publique du samedi, 10 mai à 19h30, à la salle Alfred-Laliberté du Pavillon Judith-Jasmin (UQAM).

(M.C.)

CLUBS et DISCOS GAIS.

BENOIT TAILLEFER

Benoit Taillefer

gai(e)s calendrier

CHAQUE lun.

— A 23h: L'émission télévisée "88" sur l'antenne de Câblevision Nationale, canal 9. Une heure d'information dont 1/2 heure consacrée à une ligne ouverte.

CHAQUE jeu.

— A 11h30: Vues des gais. Une demi-heure de nouvelles, commentaires et informations, sur la communauté gaie montréalaise. CINQ-FM

dim. 4

— The Boys in the Band (voir cinéma Répertoire). Amusant, mais demeure une pièce de théâtre filmée.

sam. 10

— A 20h30: spectacle à l'occasion de la fête des mères. Eglise du disciple bien-aimé.

mar. 13

— A 19h30: Congrès d'orientation de l'Association pour les droits de la Communauté gaie, au Collège Dawson, 485, McGill, 6e étage. Le congrès se continue le surlendemain soir, 15 mai.

AIME-TOI
6518, rue St-Vallier
Montréal
Regroupe des alcooliques anonymes gais. Entraide, discussion, etc.

ASSOCIATION COMMUNAUTAIRE HOMOSEXUELLE A L'UNIVERSITE DE MONTREAL
3200, rue Jean-Brillant
Local 1265-6
Pav. des Sciences sociales
Montréal H3T 1N8
Permanence chaque lundi et mercredi soirs de 19h à 22h. Tél.: 739-8527. Pendant la période des vacances universitaires, il n'y a aucune activité.

ASSOCIATION DES BONNES GENS SOURDS
C.P. 764, Succ. R
Montréal
Association à but non lucratif qui veut aider les personnes sourdes et gaies.

ASSOCIATION POUR LES DROITS DE LA COMMUNAUTE GAIE DU QUEBEC OU A.D.G.Q.
C.P. 39, succ. D
Montréal H2L 4J7
Local de permanence:
1264, rue St-Thimothée
843-8671
Permanence tous les lundis et mardis soirs de 19h30 à 22h.

CONTAC-T-NOUS
842-5807
(Maladies transmises sexuellement)
Il existe maintenant un projet conjoint du CLSC Centre-Ville et du Département de santé communautaire St-Luc pour "informer", "renseigner" et "référer" à des médecins spécialement formés dans le dépistage et le traitement des maladies transmises sexuellement chez les gais. Il s'agit d'abord d'un service téléphonique qui s'adresse à la population gaie du centre-ville de Montréal; il est confidentiel et "non-discriminatoire". N'hésitez pas, même si vous n'avez aucun symptôme apparent (60 o/o des porteurs de MTS n'ont aucun symptôme!) à passer un test de dépistage, vous vous épargnerez ainsi bien des ennuis.

COOP-FEMMES
3671, boul. St-Laurent
843-8998

EGLISE COMMUNAUTAIRE DE MONTREAL
C.P. 610, Succ. NDG
Montréal H4A 3R1
845-4471

EGLISE DU DISCIPLE BIEN-AIME
4376 de la Roche
Montréal

EMMANUEL METROPOLITAIN COM. CHURCH
2320, rue Lincoln, app. 5
H3H 1J4
937-9696

L'ENVOL
a/s Centre Social St-Edouard
6517 St-Denis
Montréal
Groupe AA (alcooliques anonymes), lesbiennes. Réunion tous les vendredi soir 20h30.

FEDERATION CANADIENNE DES TRANSEXUELS POUR LE QUEBEC
16, rue Viau
Vaudreuil

FRATERNITE-HALTE
5340, boul. St.-Laurent
Montréal H2T 1S1
274-5909
Activités sociales.

GAIECOUTE
937-1447
De 19h à 23h.
Ligne téléphonique d'information et de support pour gais et lesbiennes francophones.

GAY INFO
Lundi-samedi: 7h à 11p.m.
486-4404

GAY MEN & WOMEN OF MCGILL
3480 McTavish
H3A 1X9
392-8912
Rencontres tous les jeudi soirs à 19h30. Salle 425, University Centre.

GAY SOCIAL SERVICE PROJECT
a/s Kamal Fahmi
5, Weredale Park
(Métro Atwater)
937-9581
Service du Centre des services sociaux Ville Marie. Rencontre tous les mercredis soir, pendant le mois, à 19h30. Discussions libres au choix des participants, de même que des personnes ressources invitées qui discutent de thèmes précis. (anglophone)

IDENTIFICATION
a/s Centre Social St-Edouard
6517 St-Denis
Montréal
Groupe AA (alcooliques), lesbiennes. Réunion tous les vendredi soirs 20h30.

JEUNESSE GAIE DE MTL
C.P. 753, Succursale H
H3G 2M7

MCGILL WOMEN'S UNION
3480, McTavish
392-8920

NACHES
C.P. 298, succ. H
Montréal H3G 2K8
488-0849
Activités sociales, culturelles et politiques. Regroupe les gais d'origine juive de la communauté métropolitaine.

PARENTS DE GAI(E)S
C.P. 610, succ. NDG
H4A 3R1
486-4404

REGROUPEMENT NATIONAL DES LESBIENNES ET GAIS DU QUEBEC
C.P. 1104, succ. Place d'Armes
Montréal H2Y 3J6

SERVICE D'EDUCATION ET DE CONSULTATION SUR L'HOMOSEXUALITE
C.P. 245, Succ. N
Montréal H2X 3M4
523-9463

Située à proximité du 10 et de Radio-Canada, la Boîte en Haut accueille d'abord et avant tout une clientèle 25 et plus, bien mise, modestement, mais généralement avec goût, sans excentricité.

Un(e) chanteur(se) assure un show en fin de soirée et les propriétaires organisent une ou deux fois par mois des soirées spéciales de divertissements, genre spectacles ou anniversaire.

Dès 16h, les gens commencent à arriver et même s'il n'y a pas foule, le *cocktail hour* permet d'appréhender l'atmosphère de la Boîte, différemment de son achalandage habituel et le dimanche soir, on sert un buffet. (A.B.)

LA BOITE EN HAUT
1320, Alexandre-DeSève
527-2237

Une discothèque gaie fréquentée presque exclusivement par des hommes gais, mais où, sur semaine, les femmes sont les bienvenues, sans égard à l'orientation sexuelle. La clientèle y est surtout de 25 ans et moins. La musique est progressive, québécoise (en semaine), disco (fin de semaine), et la piste de danse permet de danser sans jouer du coude. Trois bars, de même qu'un petit salon vitré donnant directement sur la rue Ste-Catherine, sont à votre disposition.

A l'heure du souper, un *cocktail hour*, à tous les jours. Il n'y a pas de frais d'entrée, comme d'ailleurs dans la majorité des discos et bars gais de la métropole. (A.B.)

REFLEXION,
1202 ouest, rue Ste-Catherine,
552-9764

UN COMMISSAIRE GAI à LA COMMISSION DES DROITS DE LA PERSONNE DU QUEBEC.

Depuis l'entrée en vigueur de l'amendement (bill 88) à la Charte des droits et libertés de la personne du Québec, en décembre 1977, et qui inclut l'**orientation sexuelle**, comme motif interdit de discrimination, certaines décisions des commissaires de la CDP laissent à réfléchir.

L'article 20 de la Charte a laissé une brèche importante, qui permet aux plus homophobes (exemple: la CECM) de se manifester en toute quiétude, par-delà l'article 10 de la Charte; la décision des Commissaires de la CDP, dans cette affaire de discrimination (CECM vs ADGQ), laisse également songeur, quand on sait que les enquêteurs de la Commission avaient reconnu, dans leurs recommandations, la CECM coupable de discrimination contre l'ADGQ. Les commissaires ont passé outre ces recommandations; un an et demi plus tard, un juge de la Cour supérieure reconnaît la CECM coupable de discrimination, dans la même cause.

L'affaire ADGQ/CECM et quelques autres décisions de la CDP permettent de penser qu'un commissaire gai ne serait pas de trop, parmi les commissaires. Il y en a neuf temporaires et deux permanents (le président et la vice-présidente actuels). Après tout, les gais et lesbiennes composent plus de 10 p.c. de la population et jamais nous n'avons été représentés équitablement; il serait donc temps qu'un organisme qui travaille contre la discrimination reconnaisse officiellement en son sein la minorité sexuelle la plus importante.

Et comme c'est le gouvernement du Québec qui nommera, très prochainement, ces commissaires, pour un autre mandat de cinq ans, les gais et lesbiennes doivent agir immédiatement, en signant, par exemple, la pétition qui circule dans les milieux gais ou, à défaut, en envoyant une lettre d'appui, avec des signatures, à: Commissaire gai, c.p. 245, succ. N, Montréal, H2X 3M4. (A.B.)

ARCHIVES GAI MTL 2024

John Garfield et Lana Turner dans The Postman always Rings Twice. Dimanche, le 11 mai.

jeu. 1

– 9h30: Société Aujourd'hui. *Les enfants et la justice.* Les mineurs qui ont eu affaire à la justice, ont-ils des chances de réinsertion dans leur vie familiale et sociale? Chaîne 99.
– 12h30: Les feux de la chandeleur. Fr-It., couleur, 1972. Drame psychologique de Serge Kober, avec Annie Girardot, Jean Rochefort, Bernard LeCoq et Claude Jade. En 1962, un notaire quitte sa femme, dont les extravagances politico-sociales, nuisaient à sa carrière. Dix ans après, Marie-Louise est toujours convaincue que son mari va lui revenir. Canal 10.
– 14h30: Violence charnelle. Leonardo Corte De It.-N.B., 1952, avec Henri Vidal, Cosetta Greco, Paolo Stoppa. 84mn; canal 2.
–16h30: Visage: Jeanne Moreau, de Harry Fischback. Tourné au Québec. Jeanne Moreau nous parle de sa carrière et de son métier de comédienne. canal UHF 17.
–21h30: Le temps des incertitudes: Lénine et le grand divorce. Cinquième, d'une série, réalisée par Adrian Malone, qui se penche sur les phénomènes politiques et économiques, qui ont marqué les 200 dernières années. L'économiste John Kenneth Galbraith nous explique aujourd'hui, la participation de Lénine, à la révolution Russe d'octobre 1917. Canal UHF 17.
– 23h25: Justine. Am. couleur 1969, de George Cukor, avec Anouk Aimé, Michael York, John Vernon, Dirk Bogarde et Anna Karina. Une organisation clandestine prend forme, pour protéger les droits des Coptes chrétiens, contre la majorité musulmane. Justine, la femme d'un dirigeant du groupe, séduit un Anglais pour lui faire dire ce qu'il sait. Canal 10.
–23h22: La prochaine voix que vous verrez. Br. couleur 1975, de Robert Tronson, avec Catherine Shell, Bradford Dillman, Geoffrey Chater. Un pianiste de Jazz, devenu aveugle à la suite d'un hold-up, au cours duquel il a été assommé, reconnaît, après 10 ans, la voix de son agresseur. 68mn., canal 2.

ven. 2

– 12h: A la découverte de... Peter Ustinov, acteur, producteur, réalisateur, metteur en scène, scénariste, écrivain, musicien, Peter Ustinov, est à 58 ans, un homme comblé par la nature, et par la vie. Au cours de cette émission, il évite, avec charme et lucidité, les pièges qui lui sont tendus. Il lui donne une dimension nouvelle: celle de la réflexion. L'invité de Paul Grannoli; avec Daniel Versano, qui interprète au piano: *Un embryon desséché* d'Eric Satie, *Aria* de J.-S. Bach, *Première et Quatrième Gnossienne* d'Eric Satie, *Le jardin sous la pluie* de Debussy. Chaîne 99.
– 20h: Des arts et des hommes: La fête des morts. Troisième d'une série, qui nous propose un panorama de l'art, à travers le monde. Au Mexique, la célébration de la fête des morts donne lieu à des manifestations d'art populaire fort colorées. Canal UHF 17.
– 20h30: Qui aide qui? La portée de l'aide internationale, dans les pays du tiers-monde. Canal UHF 17.
– 21h30: Portraits d'artistes: Le langage de la sculpture. Canal UHF 17.

sam. 3

– 12h30: (en 2ième partie) Carte sur table. Edgar Pisani, ancien ministre du général de Gaulle et maintenant membre influent du Parti Socialiste a, en quelque sorte, préparé cette intervention télévisée, de Michel Rocard: il a, en effet, affirmé que, d'après lui, la Gauche pouvait l'emporter à l'élection présidentielle de 1981, à condition de présenter un candidat capable de rassembler sur sa personnalité, les électeurs de toutes les tendances, qui la composent. Chaîne 99.
– 20h: La science prodigieuse des Pharaons. Pour le peuple égyption qui vivait sur les berges du Nil, il y a plus 6,000 ans, l'environnement constituait, à la fois, une école et un chantier de travail. Un film qui nous transmet le message de cette vieille civilisation, selon lequel l'homme doit vivre en harmonie avec la nature. Canal UHF 17.

– 20h: Bye bye Barbara. Fr. couleur 1969. Comédie, réalisée par Michel Deville, avec Philippe Avron, Ewa Swann, Bruno Cremer et Alexandra Stewart. Un journaliste s'emploie à mettre à jour les activités malhonnêtes, d'un directeur de théâtre, qui éprouve, pour sa fille adoptive, une passion immodérée. Canal 10.
– 21h30: Visage: Jacques Demy. Père de la comédie musicale française, le cinéaste Jacques Demy a réalisé, depuis 1952, de nombreux longs métrages, où son habileté de technicien n'a d'égale que sa sensibilité. A l'aide d'entrevues et d'extraits de films, celui-ci nous parle, ce soir, de son métier et de sa carrière. Canal UHF 17.

– 23h25: Chitty Chitty Bang Bang. G.B. 1968. Comédie musicale, réalisée par Ken Hughes, avec Dick Van Dyke, Ann Howes, Gert Frobe et Lionel Jeffries. Les enfants de l'inventeur Caractacus Potts se prennent d'affection, pour une vieille auto de course, mise au rancart. Leur père, trouve alors le moyen de se procurer l'argent nécessaire, à l'achat de la carcasse mécanique, puis se met en frais de la transformer en voiture ultra-moderne. Canal 10.
– 23h22: L'homme tranquille. Am. couleur, 1951, de John Ford, avec John Wayne, Maureen O'hara, Victor McLaglen. 129mn., et "La leçon" (Walanda). Drame de moeurs malien, de Alkali Kaba, avec Dramané Taoré, Hortense Kaba. Un jeune homme riche, vaniteux et arrogant, ramène à la ville, une belle fille qu'il a rencontrée dans un village. Il essayera de lui imposer sa façon de vivre, luxueuse et européanisée... canal 2.

dim. 4

– 15h30: D'hier à demain. Rome, pourquoi. Documentaire. L'histoire de Rome, à travers ses pierres. 64mn., canal 2.
– 18h: Land where the blues began. Documentaire sur le blues et ses origines. 60mn., canal 33.
– 20h: Odyssey. The Incas. L'empire Inca, dans les hautes montagnes du Pérou. Documentaire. Canal 33.

lun. 5

– 19h: Science & fiction. Un magazine scientifique qui traite d'astronomie, d'astronautique, de science-fiction et d'ovnis. Cette semaine, l'origine de mystérieux rayons cosmiques, une entrevue avec Gérard Dlein, auteur de science-fiction et les robots utilisés par la NASA, dans son programme de recherche spatiale. Animation: Jacques Tremblay. Réalisation: François Jobin. Canal UHF 17.
– 19h30: Reflets de Russie: Fenêtre ouverte sur l'Europe. Ce soir: l'influence de l'Occident, dans le milieu des arts, du spectacle et de la mode, en Russie. Canal UHF 17.

mar. 6

– 12h: Question de temps. La guerre pour 1984? A l'aube de la décennie 80, les 4 Cavaliers de l'Apocalypse ont pour nom: famine, chômage, crise énergitique et guerre nucléaire. Déjà, le monde s'apprête à affronter les trois premiers, mais le dernier demeure masqué. Viendra-t-il pendant cette période, que les prophètes modernes décrivent comme la plus dangereuse, depuis 1945? Chaîne 99.
– 20h: The green Machine. Documentaire, sur la flore terrestre. Canal 33.
– 20h30: Un amour de sable. Fr. 1977, de Christian Lara, avec Jacques Weber, Anne Delans et Evelyne Dassas. S'intéressant à une étrangère, venue passer quelque temps dans son île, un jeune vétérinaire découvre que la misère conjugale de la jeune femme a contribué à provoquer l'accident dans lequel a péri son mari. 85mn., canal UHF 17.
– 23h25: Joanna. G.-B. 1968, de Michael Sarne, avec Geneviève Waite, Calvin Lockhart et Donald Sutherland. L'équilibre mental d'une étudiante en peinture est gravement affecté, à la suite d'aventures de toutes sortes. Comédie dramatique. Canal 10.

mer. 7

– 20h: The Shakespeare plays: The Tempest. La dernière pièce de la série. C'est aussi la dernière pièce que Shakespeare a écrite. Avec: Michael Horden, Pippa Guart, David Dixon, Warren Clarke, David Waller, et Christopher Guard. Mise en scène: John Gorrie. 150mn., canal 33.
– 21h: Prise 1. Une émission qui nous fait connaître de jeunes cinéastes québécois. et leurs oeuvres. Cette semaine, l'animateur Jean-François Doré accueille le cinéaste René Brodeur et nous propose les films **L'âge de la guerre, La nouvelle vendeuse**, ainsi que **Le gueux et le revenant.** Réalisation: Michel Couture. 90mn., canal UHF 17.
– 24h22: Le mépris. Fr., coul. 1963, de Jean-Luc Godard, avec Brigitte Bardot, Jeanne Moreau, Michel Piccoli, Jack Palence. D'après le roman d'Alberto Moravia. A voir et revoir. 101mn., canal 2.

jeu. 8

– 21h30: Le temps des incertitudes: Elévation et chute de l'argent. Avec John Kenneth Galbraith. Les phénomènes politiques et économiques qui ont marqué les 200 dernières années. Ce soir, un document qui fait l'historique de l'argent, à travers les temps. Canal UHF 17.
– 21h30: L'événement. Entrevue avec Ronald Reagan, candidat républicain à la Maison Blanche. (en deuxième partie). Chaîne 99.

ven. 9

– 20h30: Cinq milliards d'hommes: Toujours plus. Une analyse des avantages et des difficultés de l'idéologie de la croissance économique: le bonheur, face à l'augmentation artificielle des besoins. Canal UHF17.
– 21h30: Henry Moore a 80 ans. La vie et l'oeuvre du grand sculpteur britannique Henry Moore. Canal UHF 17.
– 23h22: Sacco et Vanzetti. It. coul., 1971, de Giuliano Montaldo, avec Riccardo Cucciolla, Gian Maria Volonté, Cyril Cusak. Deux hommes sont accusés de meurtre. Le déroulement du procès montre clairement que la véritable charge contre eux, est celle d'être anarchistes. et en plus, Italiens... La bande sonore inclue la fameuse chanson de Joan Baez. 118mn., canal 2.
– 23h22: Monsieur Verdoux. Am. n.&b. 1947, de Charles Chaplin, avec Charles Chaplin, Martha Raye, Marilyn Nash. 123mn., canal 2.
– 1h: Guru. Am-Ind. n.&b. 1968. Etude psychologique, réalisée par James Ivory, avec Michael York, Saeed Jaffrey, Uptal Dutt et Rita Tushingham. Un chanteur pop part aux Indes, pour y apprendre la cithare, avec un grand musicien hindou. Mais il se heurte rapidement à leur conception de vie, totalement différente. Canal 10.

oui

En raison du référendum le 20 mai, l'horaire des émissions est sujet à des changements sans préavis.

ARCMTL 2024

sam. 10

— 17h: **Planète (arabophone).** Aujourd'hui, l'impact de la question palestinienne, dans la communauté arabe de Montréal. (s.-t. fran.), réalisation: Tahani Rached. Canal UHF 17.
— 17h30: **Planète (hongroise).** Un aperçu historique de la Hongrie, de ses caractéristiques économiques, sociales et culturelles, ainsi que la situation des Hongrois, au Québec. (S.-t. fran.), réalisation: Nicolas Bornemiza. Canal UHF 17.
— 20h: **Avis de recherche: Danielle a disparu.** Marianne Gosset et Claude Massot ont enquêté dans la banlieue parisienne, sur Danielle, secrétaire, 22 ans, qui est disparue, sans raison apparente, depuis le 23 décembre 1976. Tout s'est passé comme si elle s'était volatilisée. Suicide? Accident? Enlèvement? Disparition volontaire? Après cinquante minutes de divers témoignages, on est bien en peine de se faire une opinion. Cet exposé, est suivi d'un débat, avec des invités en studio, dont la mère de Danielle. Chaîne 99.
— 23h22: **Comptes à rebours.** Fr. coul., 1970-71, de R. Pigault, avec Michel Bouquet, Serge Reggiani, Charles Vanel, Jeanne Moreau... Après 10 ans d'internement, l'heure des règlements de comptes a sonné pour François. Lequel de ses quatre complices l'a trahi? 105mn., canal 2.
— 24h: **Don't make waves. Tony Curtis.** MGM 1967, avec Claudia Cardinale, Sharon Tate. 97mn., 12

dim. 11

— 21h: **Confidences pour confidences.** Fr. 1978, de Pascal Thomas, avec Anne Caudry, Daniel Cacaldi, Laurence Lignères et Michel Galabru. Une chronique familiale, qui nous décrit les événements qui ont marqué la jeunesse et l'adolescence de Brigitte, une institutrice parisienne. 110mn., canal UHF 17.
— 23h22: **Persona.** Sued. n.&b. 1966. Ingmar Bergman, avec Liv Ullmann, Bibi Anderson. V.O., s.-t. fran. Dans une clinique psychiatrique, une actrice, atteinte de mutisme, et une infirmière, se lient d'amitié. A voir absolument. 82mn., canal 2.
— 24h: **The postman always rings twice.** MGM 1946 (BW), avec Lana Turner, John Garfield, Hume Cronyn. 113mn., canal 12.

lun. 12

— 19h: **Science & fiction.** Les aspects psychologiques, sociologiques et religieux du phénomène des ovnis. Canal UHF 17.
— 19h30: **Reflets de Russie: La campagne.** Cinquième d'une série, qui nous découvre le visage méconnu de l'U.R.S.S. Malgré le vif désir d'industrialiser et d'urbaniser la Russie, le caractère essentiellement paysan de la population persiste. Canal UHF 17.
— 23h25: **Un coin de ciel bleu.** Am. n.&b. 1966. Drame, réalisé par Guy Green, avec Sydney Poitier, Shelly Winters et Elizabeth Hartman. Une jeune aveugle fait la connaissance d'un Noir, qui l'aidera à sortir de son milieu sordide. Canal 10.

mar. 13

— 20h30: **Il faut vivre dangereusement.** Fr. 1975, de Claude Makovsky, avec Claude Brasseur, Annie Girardot, Sydne Rome, Roger Blin et Mylène Demongeot. Chargé de surveiller la jeune amie d'un riche étranger, un détective s'intéresse aux circonstances ayant entouré la mort d'un ancien collègue. Il découvre que les deux affaires sont reliées à la disparition d'un diamant de grand prix. 97mn., canal UHF 17.

mer. 14

— 12h30: **Che.** Am. coul. 1968. Drame historique, réalisé par Richard Fleischer, avec Omar Sharif, Jack Palance et Cesare Danova. Un révolutionnaire argentin se joint à Fidel Castro, dans les montagnes de la sierra cubaine, pour combattre le régime de Batista. Canal 10.
— 21h: **Prise 1.** Ce soir, Jean-François Doré accueille René Brodeur, qui nous présente ses films: **Relativité, Beat,** ainsi que des extraits de **L'hiver bleu.** Canal UHF 17.
— 24h22: **Le Caporal épinglé.** Fr. n.&b. 1961, de Jean Renoir, avec Jean-Pierre Cassel, Claude Brasseur, Claude Rich, Mario David. Emprisonné dans un camp de concentration, un caporal de l'armée française, tente, par tous les moyens, de s'évader. A voir absolument. 105mn., canal 2.

jeu. 15

— 21h30-22h: **Puppets in the French Style.** La compagnie Philippe Genty nous montre ses marionnettes et ses poupées. Canal 33.
— 21h30: **Le temps des incertitudes: La révolution des mandarins.** Kenneth Galbraith nous entretient des théories de l'économiste **Keynes** et de la spéculation monétaire. Canal UHF 17.

ven. 16

— 20h: **Des arts et des hommes: Le premier mil.** Un voyage en Haute-Volta, où les Samos fêtent la saison des pluies et celle de la récolte. Canal UHF 17.
— 20h30: **A la recherche des pays de la Bible: Au commencement.** Premières d'une série d'émissions qui nous fait découvrir les pays et les événements qui ont façonné la philosophie contenue dans la Bible. Aujourd'hui, un parallèle entre les récits de la création, contenus dans la Genèse, et d'anciens mythes mésopotamiens. Canal UFH 17.
— 24h: **Uptown saturday night.** Warner-CTV, 1973, avec Sidney Poitier, Bill Cosby, Harry Belafonte. 104mn., canal 12.

sam. 17

— 17h: **Programmation ethnique: Créole;** 17h30. Arménien; 18h. Indien. Canal UHF 17.
— 20h: **Le grand échiquier.** Un soir, en France, avec le groupe **Quilapayun.** Soirée proposée et présentée par Jacques Chancel. Les Quilapayun veulent traduire l'âme et la poésie d'un peuple. Le groupe a été créé au Chili, en 1965, et quelques années plus tard, le président Allende pouvait dire que ses membres étaient les *Ambassadeurs Culturels du Gouvernement Chilien.* Invités: Juliette Greco, Catherine Sauvage, Catherine Ribeiro et le Groupe Alpes, Le Golden Gate Quartet, Mikis Theodorakis, Ibriza Jusic, Isabel Parra, Claude Maurane. Chaîne 99.

Suzy Bélair et Louis Jouvet dans "Quai des Orfèvres", d'Henri Clouzot. Un tableau fort judicieux des commissariats de police et de la vie nocturne parisienne. Jouvet excelle dans le rôle du détective.

— 23h22: **La petite maison de thé:** Am. coul. 1956, de Daniel Mann, avec Marlon Brando, Glenn Ford. A la fin de la guerre, avec le Japon, un jeune officier américain est chargé d'imposer un mode de vie 'occidental' aux perdants. Mais il se fait prendre à son propre jeu... 122mn., canal 2.
— 1h25: **Willie Boy.** Am. scope coul. 1968. Western psychologique, d'Abraham Polonski, avec Robert Redford, Katherine Ross, Robert Blake, Susan Clark. Californie, 1909. Un jeune Indien tue, au cours d'une querelle, le père de la fille qu'il aime... 97mn. canal 2.

dim. 18

— 15h30: **Trésors des cinémathèques: Dans les caves du fort d'Ivry.** Documentaire français, en couleurs, de René-Jean Bouyer. Quelques documents de la cinémathèque militaire française. Canal 2.
— 20h-21h: **Odyssey: Other people's garbage.** L'histoire récente des Etats-Unis, vue par les archéologues. Canal 33.
— 21h: **Serail.** Fr. scope coul. 1976, de Eduardo de Gregorio, avec Corin Redgrave, Leslie Caron, Bille Ogier, Marie-France Pisier. Un romancier anglais, désireux d'acheter une maison dans la campagne française, visite une vaste et vieille demeure, dont les occupantes tentent de le mystifier. Canal UHF 17.

lun. 19

— 20h30: **Le point de mire.** Fr. coul. 1977, de Jean-Claude Tramont, avec Annie Girardot, Jacques Dutronc, Mathias Habich, Jean-Claude Brialy. Michel Gaur, photographe, avait vaguement fait part, à sa femme Danielle, elle aussi photographe, de ses ennuis, avant de périr dans une étrange accident. Canal 2.

mer. 21

— 21h-22h: **Back wards to back streets.** Un documentaire sur la dé-institutionnalisation des malades mentaux: une des politiques sanitaires américaines les plus controversées, ces vingt dernières années. Canal 33.

jeu. 22

— 21h30: **Gisela May chante Bertolt Brecht.** L'extraordinaire chanteuse, maître incontestée dans ce genre difficile de musique, interprétera des airs de "L'opéra de quat'sous", et "Sept péchés capitaux". A ne pas manquer. 30mn., canal 33.

sam. 24

— 17h: **Programmation ethnique:** Portugais; 17h30. Hispano-Latino-Américain; 18h Italien. Canal UHF 17.
— 23h22: **Mon homme** (for Love of Ivy). Am. coul. 1968, de Daniel Mann, avec Sidney Poitier, Abby Lincoln, Beau Bridges, Nan Martin. Emma, devenue indispensable, veut quitter son service, chez les Martin. Jim, le fils de la maison, croit avoir trouvé un moyen de la retenir. 100mn., canal 2.
— 1h: **Les amants de Tolède.** Fr.-It., n.&b. 1952, de Henri Decoin, avec Alida Valli, Pedro Armendariz, Françoise Arnoul, Gérard Landry. Pour sauver la tête de son fiancé, une jeune femme accepte d'épouser le chef de la police de Tolède, un homme cruel, détesté de tout le monde. D'après le roman de Stendhal. 87mn., canal 2.

dim. 25

— 20h: **Odyssey: Maasai women.** Le rôle de la femme, chez les Maasai, peuple du Kenya vivant du bétail.
— 21h: **Actes de Marusia** (Actos de Marusia). Mex. coul., 1975, de Miguel Littin, musique de Mikis Theodorakis, avec Gian Maria Volonté, Diana Bracho, Claudio Obregòn, Eduardo Lòpez Rojas, Salvador Sanchez, Ernesto Gomez Cruz. Iquique, Chili, 1907. Un village de mineurs est exterminé, hommes, femmes et enfants, par l'armée chilienne (pour ceux qui connaissent les **Quilapayùn**, cf. leur *Cantata de Santa Maria de Iquique*: pour ceux qui ne les connaissent pas, vous pouvez les découvrir le 17, à 20h, chaîne 99). 111mn., canal UHF 17.
— 23h22: **L'heure du loup.** Suéd. n.&b. 1966, de Ingmar Bergman, avec Liv Ullmann, Max von Sydow. Après 7 années passées dans une île, Frisonne, avec sa femme, le peintre J. Borg disparaît. A la lecture de son journal intime, nous découvrons ce qu'a été le séjour du peintre, dans l'île, et les faits étranges qui sont survenus dans sa vie. 87mn., canal 2.
— 24h: **Far From The Madding Crowds.** 1967. Julie Christie, Terence Stamp, Peter Finch. Canal 12.

mar. 27

— 20h: **Light of the 21st century.** Un documentaire sur le Laser, ses multiples usages actuels et son avenir. Canal 33.
— 20h30: **X, Y and Zee!.** Br. coul. 1971, de Brian G. Hutton, sur un scénario de Edna O'Brien, avec Elisabeth Taylor, Michael Caine, Susannah York. Une sombre histoire de jalousie. La jalouse (Zee) est évidemment Taylor. 110mn., canal UHF 17.

mer. 28

— 20h: En direct de **Lincoln Center: La Bayadère** (ballet). Musique de Ludwig Minkus, arrangée par le chef d'orchestre John Lanchbery; chorégraphie de Natalia Makarov, d'après Marius Petipa; danseurs: Makorova et Anthony Dowell. Canal 33.
— 24h22: **Quai des orfèvres.** Fr. n.&b. 1947, de Clouzot, avec Louis Jouvet, Bernard Blier, Suzi Delair. Grand classique. 106mn., canal 2.

sam. 31

— 23h22: **Etat de Siège.** Fr.-It.-Allem. coul. 1972, de Costa-Gavras, avec Yves Montand, Renato Salvatori, O.E. Hasse. Dans un pays d'Amérique du Sud, des rebelles retiennent en otage, un diplomate brésilien et un fonctionnaire américain (hêhé); ce dernier est accusé d'avoir formé les policiers du pays à des méthodes de répression et de torture, sous couvert d'une organisation d'aide à l'étranger... A voir absolument, tant pour le sujet, que pour la réalisation et aussi pour l'interprétation de Montand. 119mn., canal 2.

Mélancolique, sensuelle, spirituelle, versatile... Jeanne Moreau est au cinéma français, ce que Anna Magnani a été au cinéma italien: la plus grande! (visage: Jeanne Moreau 1er mai).

ARCMTL 2024

En passant...

l'autre Temps

Nos Entrées

Assiette de Crudités
Salade Chinoise
Salade Printanière
Salade de concombres marinés
Salade de jambon croustillante
Salade de poulet & ananas
Assiette de fromages choisis
Assiette de viandes froides assorties
Assiette de pâté maison
Soupe à l'oignon gratinée
Soupe du jour

Nos Spécialitées

Petits pains Jardinière
Pains de sésame enrobés de fromage
Galettes à l'italienne
Croque Monsieur
Croque Madame

Nos Sandwichs L'autre Temps

Sandwich de jambon fumé + fromage
Sandwich de poulet, tomates & laitue
Sandwich de fromage, tomates + laitue
Sandwich aux oeufs, oignon + laitue
Sandwich à la salade de Volaille

Nos Grignotines

Pointes de rôties à la cannelle
Pointes de rôties aux raisins
Croissants
Muffins au son

Nos Désserts

Gâteau à la salade de fruits
Gâteau aux carottes
Danoises
Yogourts + fruits, miel + noix
Croustade de pommes
Mille Feuilles maison
Coupe de fruits frais
Assiette de noix + dattes

Nos Breuvages

Café Expresso
Café Capuccino
Café régulier
Jus de pomme
Jus d'orange
Tisanes

1759 rue st-denis, près de la rue ontario

ARCMTL 2024

calendrier

jeu. 1

- Si les ILS avaient des ELLES...; UQAM
- Les Beaux-Frères Beaudoin; La Gargouille
- Le Cabaret éphémère; Atelier Continu
- Guillaume Tel Quel; Café Nelligan
- Sur le Matelas; Café Noosphère
- On a peur mais on part pareil; Café-théâtre Pont Tournant
- Fais-moi mal juste un peu; Centre d'essai Conventum
- Vieux Carré; Ecole Nationale de Théâtre
- Pleinchant; Eskabel
- Le Fétichiste; PdA, Café de la Place
- La Quête du Pays; Salle Fred Barry
- Circus Gothic; Théâtre Centaur
- Nasapodes...; Théâtre d'Aujourd'hui
- L'Amour des trois oranges; Théâtre Denise-Pelletier
- Les folleries du samedi soir; Théâtre de Quat'Sous
- Femmes demandées pour...; Théâtre des Variétés
- La Céleste Bicyclette; Manoir Saint-Castin (Québec)
- Apprends-moi, Céline; Théâtre du Rideau Vert
- L'Impromptu d'Outremont; TNM
- George Dandin et Les Précieuses Ridicules; Théâtre International de Montréal
- Equus; Université Concordia
- The Indian wants the Bronx; Université UQAM
- Damné Manon, Sacré Sandra; Café Molière

ven. 2

- Le Cabaret éphémère; Atelier Continu
- Guillaume Tel Quel; Café Nelligan
- Sur le Matelas; Café Noosphère
- On a peur mais on part pareil; Café-théâtre Pont Tournant
- Tout seul comme deux; Café-théâtre Quartier Latin
- Fais-moi mal juste un peu; Centre d'essai Conventum
- Vieux Carré; Ecole Nationale de Théâtre
- Pleinchant; Eskabel
- Le Fétichiste; PdA, Café de la Place
- La Quête du Pays; Salle Fred Barry
- Circus Gothic; Théâtre Centaur
- Nasapodes...; Théâtre d'Aujourd'hui
- L'Amour des trois oranges; Théâtre Denise-Pelletier
- Les folleries du samedi soir; Théâtre de Quat-Sous
- Femmes demandées pour...; Théâtre des Variétés
- La Céleste Bicyclette; Manoir Saint-Castin (Québec)
- Apprends-moi, Céline; Théâtre du Rideau Vert
- L'Impromptu d'Outremont; TNM
- George Dandin et Les Précieuses Ridicules; Théâtre International de Montréal
- Equus; Université Concordia
- The Indian wants the Bronx; Université McGill
- Si les ILS avaient des ELLES...; UQAM
- Damné Manon, Sacré Sandra; Café Molière
- Les Beaux-Frères Beaudoin; La Gargouille
- Chatouille, Chocolat, et Les Frères Brosse; Outremont

sam. 3

- Le Cabaret éphémère; Atelier Continu
- Guillaume Tel Quel; Café Nelligan
- Sur le Matelas; Café Noosphère
- On a peur mais on part pareil; Café-théâtre Pont Tournant
- Tout seul comme deux; Café théâtre Quartier Latin
- Fais-moi mal juste un peu; Centre d'essai Conventum
- Uncle Moses; Centre Saïdye Bronfman
- Vieux Carré; Ecole Nationale de Théâtre
- Pleinchant; Eskabel
- Le Fétichiste; PdA, Café de la Place
- La Quête du Pays; Salle Fred Barry
- Circus Gothic; Théâtre Centaur
- Nasapodes...; Théâtre d'Aujourd'hui
- L'Amour des trois oranges; Théâtre Denise-Pelletier
- Les folleries du samedi soir; Théâtre de Quat'Sous
- Femmes demandées pour...; Théâtre des Variétés
- La Céleste Bicyclette; Manoir Saint-Castin (Québec)
- Apprends-moi, Céline; Théâtre du Rideau Vert
- L'Impromptu d'Outremont; TNM
- George Dandin et Les Précieuses Ridicules; Théâtre International de Montréal
- Equus; Université Concordia
- The Indian wants the Bronx; Université McGill
- Si les ILS avaient des ELLES...; UQAM
- Damné Manon, Sacré Sandra; Café Molière
- L'Amour des trois oranges; Théâtre Denise-Pelletier
- Les folleries du samedi soir; Théâtre de Quat'Sous
- Femmes demandées pour...; Théâtre des Variétés
- La Céleste Bicyclette; Manoir Saint-Castin (Québec)
- Apprends-moi, Céline; Théâtre du Rideau Vert
- L'Impromptu d'Outremont; TNM
- George Dandin et Les Précieuses Ridicules; Théâtre International de Montréal
- Equus; Université Concordia
- The Indian wants the Bronx; Université McGill
- Si les ILS avaient des ELLES...; UQAM
- Damné Manon, Sacré Sandra; Café Molière
- Les folleries du samedi soir; Théâtre de Quat'Sous
- Femmes demandées pour...; Théâtre des Variétés
- Audience et Vernissage; Théâtre des Voyagements
- Apprends-moi, Céline; Théâtre du Rideau Vert
- L'Impromptu d'Outremont; TNM
- George Dandin et Les Précieuses Ridicules; Théâtre International de Montréal
- Damné Manon, Sacré Sandra; Café Molière

dim. 4

- Le Cabaret éphémère; Atelier Continu
- Guillaume Tel Quel; Café Nelligan
- Tout seul comme deux; Café-théâtre Quartier Latin
- Fais-moi mal juste un peu; Centre d'essai Conventum
- Uncle Moses; Centre Saïdye Bronfman
- Pleinchant; Eskabel
- Circus Gothic; Théâtre Centaur
- Nasapodes...; Théâtre d'Aujourd'hui
- Les folleries du samedi soir; Théâtre de Quat' Sous
- Femmes demandées pour...; Théâtre des Variétés
- Apprends-moi, Céline; Théâtre du Rideau Vert
- L'Impromptu d'Outremont; TNM
- George Dandin et Les Précieuses Ridicules; Théâtre International de Montréal
- Equus; Université Concordia
- Damné Manon, Sacré Sandra; Café Molière

lun. 5

- Tout seul comme deux; Café-théâtre Quartier Latin
- Uncle Moses; Centre Saïdye Bronfman
- Le Fétichiste; PdA, Café de la Place
- L'Amour des trois oranges; Théâtre Denise-Pelletier
- Femmes demandées pour...; Théâtre des Variétés

mar. 6

- Fais-moi mal juste un peu; Centre d'essai Conventum
- Uncle Moses; Centre Saïdye Bronfman
- Le Fétichiste; PdA, Café de la Place
- La Quête du Pays; Salle Fred Barry
- Circus Gothic; Théâtre Centaur
- Nasapodes...; Théâtre d'Aujourd'hui
- L'Amour des trois oranges; Théâtre Denise-Pelletier
- Femmes demandées pour...; Théâtre des Variétés
- Audience et Vernissage; Théâtre des Voyagements
- Apprends-moi, Céline; Théâtre du Rideau Vert
- L'Impromptu d'Outremont; TNM
- George Dandin et Les Précieuses Ridicules; Théâtre International de Montréal

mer. 7

- Une goutte d'eau sur la glace; Café Nelligan
- Fais-moi mal juste un peu; Centre d'essai Conventum
- Uncle Moses; Centre Saïdye Bronfman
- Pleinchant; Eskabel
- Le Fétichiste; PdA, Café de la Place
- La Quête du Pays; Salle Fred Barry
- Circus Gothic; Théâtre Centaur
- Nasapodes; Théâtre d'Aujourd'hui
- L'Amour des trois oranges; Théâtre Denise-Pelletier
- Les folleries du samedi soir; Théâtre de Quat' Sous
- Femmes demandées pour...; Théâtre des Variétés
- Audience et Vernissage; Théâtre des Voyagements
- Apprends-moi, Céline; Théâtre du Rideau Vert
- L'Impromptu d'Outremont; TNM
- George Dandin et Les Précieuses Ridicules; Théâtre International de Montréal
- Damné Manon, Sacré Sandra; Café Molière

jeu. 8

- Le Cabaret éphémère; Atelier Continu
- Une goutte d'eau sur la glace; Café Nelligan
- Advienne que pourra; Café Noosphère
- On a peur mais on part pareil; Café-Théâtre Pont Tournant
- Tout seul comme deux; Café-théâtre Quartier Latin
- Fais-moi mal juste un peu; Centre d'essai Conventum
- Uncle Moses; Centre Saïdye Bronfman
- Pleinchant; Eskabel
- Le Fétichiste; PdA, Café de la Place
- La Quête du Pays; Salle Fred Barry
- Circus Gothic; Théâtre Centaur
- Nasapodes...; Théâtre d'Aujourd'hui
- L'Amour des trois oranges; Théâtre Denise-Pelletier
- Les folleries du samedi soir; Théâtre de Quat'Sous
- Femmes demandées pour...; Théâtre des Variétés
- Audience et Vernissage; Théâtre des Voyagements
- Apprends-moi, Céline; Théâtre du Rideau Vert
- L'Impromptu d'Outremont; TNM
- George Dandin et Les Précieuses Ridicules; Théâtre International de Montréal
- La Céleste Greta; Institut Technique Agricole
- Damné Manon, Sacré Sandra; Café Molière
- Les Frères Brosse; Cegep Rosemont

ven. 9

- Le Cabaret éphémère; Atelier Continu
- Une goutte d'eau sur la glace; Café Nelligan
- Advienne que pourra; Café Noosphère
- On a peur mais on part pareil; Café-théâtre Pont Tournant
- Tout seul comme deux; Café-théâtre Quartier Latin
- Fais-moi mal juste un peu; Centre d'essai Conventum
- Pleinchant; Eskabel
- Le Fétichiste; PdA, Café de la Place
- La Quête du Pays; Salle Fred Barry
- Circus Gothic; Théâtre Centaur
- Nasapodes...; Théâtre d'Aujourd'hui
- Les folleries du samedi soir; Théâtre de Quat' Sous
- L'Amour des trois oranges; Théâtre Denise-Pelletier
- Femmes demandées pour...; Théâtre des Variétés
- Audience et Vernissage; Théâtre des Voyagements
- Apprends-moi, Céline; Théâtre du Rideau Vert
- L'Impromptu d'Outremont; TNM
- George Dandin et Les Précieuses Ridicules; Théâtre International de Montréal
- Damné Manon, Sacré Sandra; Café Molière

sam. 10

- Le Cabaret éphémère; Atelier Continu
- Une goutte d'eau sur la glace; Café Nelligan
- Advienne que pourra; Café Noosphère
- On a peur mais on part pareil; Café-théâtre Pont Tournant
- Tout seul comme deux; Café-théâtre Quartier Latin
- Fais-moi mal juste un peu; Centre d'essai Conventum
- Uncle Moses; Centre Saïdye Bronfman
- Pleinchant; Eskabel
- Le Fétichiste; PdA, Café de la Place
- La Quête du Pays; Salle Fred Barry
- Pourquoi s'mett tout nus; Studio de l'Ecole Nationale
- Circus Gothic; Théâtre Centaur
- Nasapodes...; Théâtre d'Aujourd'hui
- L'Amour des trois oranges; Théâtre Denise-Pelletier
- Les folleries du samedi soir; Théâtre de Quat'Sous
- Femmes demandées pour...; Théâtre des Variétés
- Audience et Vernissage; Théâtre des Voyagements
- Apprends-moi, Céline; Théâtre du Rideau Vert
- L'Impromptu d'Outremont; TNM
- George Dandin et Les Précieuses Ridicules; Théâtre International de Montréal
- La Céleste Greta; Institut Technique Agricole
- Damné Manon, Sacré Sandra; Café Molière

dim. 11

- Le Cabaret éphémère; Atelier Continu
- Une goutte d'eau sur la glace; Café Nelligan
- Tout seul comme deux; Café-théâtre Quartier Latin
- Fais-moi mal juste un peu; Centre d'essai Conventum
- Uncle Moses; Centre Saïdye Bronfman
- Pleinchant; Eskabel
- Pourquoi s'mett' tout nus; Studio de l'Ecole Nationale
- Circus Gothic; Théâtre Centaur
- Nasapodes...; Théâtre d'Aujourd'hui
- Femmes demandées pour...; Théâtre des Variétés
- Les folleries du samedi soir; Théâtre de Quat' Sous
- Apprends-moi, Céline; Théâtre du Rideau Vert
- L'Impromptu d'Outremont; TNM
- George Dandin et Les Précieuses Ridicules; Théâtre International de Montréal
- Damné Manon, Sacré Sandra; Café Molière

lun. 12

- Tout seul comme deux; Café-théâtre Quartier Latin
- Uncle Moses; Centre Saïdye Bronfman
- Le Fétichiste; PdA, Café de la Place
- Pourquoi s'mett'tout nus; Studio de l'Ecole Nationale
- L'Amour des trois oranges; Théâtre Denise Pelletier
- Femmes demandées pour...; Théâtre des Variétés

mar. 13

- Uncle Moses; Centre Saïdye Bronfman
- Le Fétichiste; PdA, Café de la Place
- Bande de petite verrats! Salle Fred Barry
- Pourquoi s'mett'tout nus; Studio de l'Ecole Nationale
- Circus Gothic; Théâtre Centaur
- Nasapodes...; Théâtre d'Aujourd'hui
- L'Amour des trois oranges; Théâtre Denise Pelletier
- Femmes demandées pour...; Théâtre des Variétés
- Audience et Vernissage; Théâtre des Voyagements
- Apprends-moi, Céline; Théâtre du Rideau Vert
- L'Impromptu d'Outremont; TNM
- George Dandin et Les Précieuses Ridicules; Théâtre International de Montréal

mer. 14

- Une goutte d'eau sur la glace; Café Nelligan
- Ma Corriveau; Café Noosphère
- Les méfaits du tabac; Café Noosphère
- De l'Abstraction symbolique...; Café Noosphère
- Uncle Moses; Centre Saïdye Bronfman
- Pleinchant; Eskabel
- Le Fétichiste; PdA, Café de la Place
- Bande de petits verrats!; Salle Fred Barry
- Pourquoi s'mett'tout nus; Studio de l'Ecole Nationale
- Circus Gothic; Théâtre Centaur
- Nasapodes...; Théâtre d'Aujourd'hui
- Les folleries du samedi soir; Théâtre de Quat' Sous
- Femmes demandées pour...; Théâtre des Variétés
- Audience et Vernissage; Théâtre des Voyagements
- Apprends-moi, Céline; Théâtre du Rideau Vert
- L'Impromptu d'Outremont; TNM
- George Dandin et Les Précieuses Ridicules; Théâtre International de Montréal
- Damné Manon, Sacré Sandra; Café Molière

jeu. 15

- Une goutte d'eau sur la glace; Café Nelligan
- Ma Corriveau; Café Noosphère
- Les méfaits du tabac; Café Noosphère
- De l'Abstraction symbolique...; Café Noosphère
- On a peur mais on part pareil; Café-théâtre Pont Tournant
- Tout seul comme deux; Café-théâtre Quartier Latin
- Uncle Moses; Centre Saïdye Bronfman
- Pleinchant; Eskabel
- Le Fétichiste; PdA, Café de la Place
- Bande de petits verrats!; Salle Fred Barry
- Pourquoi s'mett'tout nus; Studio de l'Ecole Nationale
- Circus Gothic; Théâtre d'Aujourd'hui
- Les folleries du samedi soir; Théâtre des Variétés
- Audience et Vernissage; Théâtre des Voyagements
- Apprends-moi, Céline; Théâtre du Rideau Vert
- L'Impromptu d'Outremont; TNM
- George Dandin et Les Précieuses Ridicules; Théâtre International de Montréal
- Damné Manon, Sacré Sandra; Café Molière

Le Clown et la Fleur, une scène tirée du spectacle de marionnettes: Gustav et son Ensemble. Musée des Beaux - Arts.

ven. 16

- Une goutte d'eau sur la glace; Café Nelligan
- Ma Corriveau; Café Noosphère
- Les méfaits du tabac; Café Noosphère
- De l'Abstraction symbolique...; Café Noosphère
- On a peur mais on part pareil; Café-théâtre Pont Tournant
- Tout seul comme deux; Café-théâtre Quartier Latin
- Pleinchant; Eskabel
- Le Fétichiste; PdA, Café de la Place
- Bande de petits verrats; Salle Fred Barry
- Pourquoi s'mett'tout nus; Studio de l'Ecole Nationale
- One Flew over...; Studio des Acteurs
- Circus Gothic; Théâtre Centaur
- Nasapodes...; Théâtre d'Aujourd'hui
- Les folleries du samedi soir; Théâtre de Quat' Sous
- Femmes demandées pour...; Théâtre des Variétés
- Audience et Vernissage; Théâtre des Voyagemenst
- Apprends-moi, Céline; Théâtre du Rideau Vert
- L'Impromptu d'Outremont; TNM
- George Dandin et Les Précieuses Ridicules; Théâtre International de Montréal
- Damné Manon, Sacré Sandra; Café Molière

sam. 17

- Une goutte d'eau sur la glace; Café Nelligan
- Ma Corriveau; Café Noosphère
- Les méfaits du tabac; Café Noosphère
- De l'Abstraction symbolique...; Café Noosphère
- On a peur mais on part pareil; Café-théâtre Pont Tournant
- Tout seul comme deux; Café-théâtre Quartier Latin
- Uncle Moses; Centre Saïdye Bronfman
- Pleinchant; Eskabel
- Le Fétichiste; PdA, Café de la Place
- Bande de petits verrats!; Salle Fred Barry
- Pourquoi s'mett'tout nus; Studio de l'Ecole Nationale
- One flew over...; Studio des Acteurs
- Circus Gothic; Théâtre Centaur
- Nasapodes...; Théâtre d'Aujourd'hui
- Les folleries du samedi soir; Théâtre de Quat' Sous
- Femmes demandées pour...; Théâtre des Variétés
- Audience et Vernissage; Théâtre des Voyagements
- Apprends-moi, Céline; Théâtre du Rideau Vert
- L'Impromptu d'Outremont; TNM
- George Dandin et Les Précieuses Ridicules; Théâtre International de Montréal
- Damné Manon, Sacré Sandra; Café Molière

dim. 18

- Une goutte d'eau sur la glace; Café Nelligan
- Tout seul comme deux; Café-théâtre Quartier Latin
- Uncle Moses; Centre Saïdye Bronfman
- Pleinchant; Eskabel
- Pourquoi s'mett'tout nus; Studio de l'Ecole Nationale
- Circus Gothic; Théâtre Centaur
- Nasapodes...; Théâtre d'Aujourd'hui
- Femmes demandées pour...; Théâtre des Variétés
- Les folleries du samedi soir; Théâtre de Quat' Sous
- Apprends-moi, Céline; Théâtre du Rideau Vert
- L'Impromptu d'Outremont; TNM
- George Dandin et Les Précieuses Ridicules; Théâtre International de Montréal
- Damné Manon, Sacré Sandra; Café Molière

lun. 19

- Tout seul comme deux; Café-théâtre Quartier Latin
- Uncle Moses; Centre Saïdye Bronfman
- Le Fétichiste; PdA, Café de la Place
- Pourquoi s'mett'tout nus; Studio de l'Ecole Nationale
- Femmes demandées pour...; Théâtre des Variétés

AEC 2024

Chapuis et Dubuc
pour hommes

rue laurier ā outremont
vit toujours!!
le feu nous force ā dēmēnager
temporairement notre collection
de printemps ā

LA GRANDE ĒQUIPĒE
380 ouest rue laurier

ā quelques 500 pieds ā l'est
de notre ancienne boutique

venez nous voir et
profiter de notre

VENTE de FEU

ā bientōt !

Verre soufflé et vitraux canadiens
Pièces originales et signées
Exclusivité:
Nouveau cristal allemand

VERRE ART GLASS
1518 OUEST, SHERBROOKE
TEL: (514) 932-3896

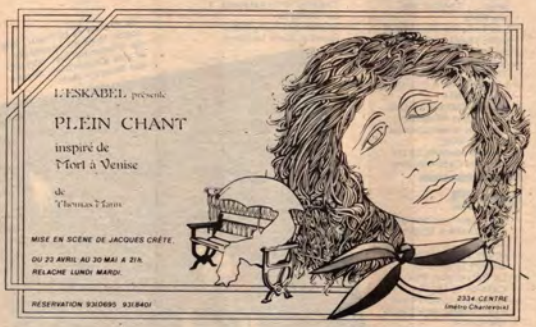
La Galerie Echo

6287 ST-HUBERT

Présente une sélection
de lithographies originales
de l'Art Expo, New York

Oeuvres de
Leonor Fini
Gino Hollander
Mirulas Kravjansky

Le ba dang
Marcelle Stoianovich
271-1595



Galerie Boutique Nuances
3448 rue St-Denis, Mtl, H2X 3L3
Tél.: 845-5764

a le plaisir de vous inviter
au vernissage des oeuvres de

LINDA LEDUC
CAROLE PELLERIN
DANIÈLE TREMBLAY
Graveurs

jeudi, le 1er mai de 17 heures à 21 heures

L'EXPOSITION SE PROLONGERA
JUSQU'AU 31 MAI

METRO SHERBROOKE

RHÊME
Caméléon

Soie et argent
du 17 avril au 18 mai

LA GALERIE DES ARTISANS DU MEUBLE QUÉBÉCOIS
88 est, rue Saint-Paul, Vieux-Montréal — 866-1836

centre des arts visuels

DIPLÔMÉ EN ARTS APPLIQUÉS ET DESIGN

Programme de trois ans à temps plein pour la formation d'artisans professionnels en céramique ou textiles.

Ce diplôme certifie que l'étudiant a complété avec succès un programme d'études d'au moins 1,170 heures et obtenu 39 crédits.

INSCRIPTION DÈS MAINTENANT

Pour information: **(514) 488-9558**
350 avenue Victoria, Montréal H3Z 2N4

atelier l'étang d'art
vêtements peints
4350 ST-ANDRE, MTL.
521-4975

ARCMTL 2024

Serge Ladouceur

Une scène de PLEIN-CHANT (inspiré de La Mort à Venise de Thomas Mann) au théâtre de l'Eskabel.

mar. 20

— Uncle Moses; Centre Saïdye Bronfman
— Le Fétichiste; PdA, Café de la Place
— Bande de petits verrats!; Salle Fred Barry
— Pourquoi s'mett'tout nus; Studio de l'Ecole Nationale
— The Leonard Cohen Show; Théâtre Centaur
— Nasapodes...; Théâtre d'Aujourd'hui
— Femmes demandées pour...; Théâtre des Variétés
— Audience et Vernissage; Théâtre des Voyagements
— Apprends-moi, Céline; Théâtre du Rideau Vert
— Festival des créations de femmes; Parce que c'est la nuit; Théâtre expérimental des Femmes
— L'Impromptu d'Outremont; TNM
— George Dandin et Les Précieuses Ridicules; Théâtre International de Montréal
— Tadtole; Théâtre Phoenix

mer. 21

— Une goutte d'eau sur la glace; Café Nelligan
— Ma Corriveau; Café Noosphère
— Les méfaits du tabac; Café Noosphère
— De l'Abstraction symbolique...; Café Noosphère
— Uncle Moses; Centre Saïdye Bronfman
— Pleinchant; Eskabel
— Le Fétichiste; PdA, Café de la Place
— Bande de petits verrats!; Salle Fred Barry
— Pourquoi s'mett'tout nus; Studio de l'Ecole Nationale
— The Leonard Cohen Show; Théâtre Centaur
— Nasapodes...; Théâtre d'Aujourd'hui
— Les folleries du samedi soir; Théâtre de Quat' Sous
— Femmes demandées pour...; Théâtre des Variétés
— Audience et Vernissage; Théâtre des Voyagements
— Apprends-moi, Céline; Théâtre du Rideau Vert
— Festival des Créations de femmes; Amélie ou la désespérance apprivoisé; Théâtre expérimental des Femmes
— L'Impromptu d'Outremont; TNM
— George Dandin et Les Précieuses Ridicules; Théâtre International de Montréal
— Tadtole; Théâtre Phoenix
— Damné Manon, Sacré Sandra; Café Molière

jeu. 22

— L'Envie soudaine d'une nuit blanche; Atelier Continu
— Une goutte d'eau sur la glace; Café Nelligan
— Ma Corriveau; Café Noosphère
— Les méfaits du tabac; Café Noosphère
— De l'Abstraction symbolique...; Café Noosphère
— Folies des années folles; Café-théâtre Pont Tournant
— Le journal d'un fou; Café-théâtre Quartier Latin
— L'Odyssion; Café-théâtre Quartier Latin
— Uncle Moses; Centre Saïdye Bronfman
— Pleinchant; Eskabel
— Le Fétichiste; PdA, Café de la Place
— Bande de petits verrats!; Salle Fred Barry
— Pourquoi s'mett'tout nus; Studio de l'Ecole Nationale
— The Leonard Cohen Show; Théâtre Centaur
— Nasapodes...; Théâtre d'Aujourd'hui
— Les folleries du samedi soir; Théâtre de Quat' Sous
— Femmes demandées pour...; Théâtre des Variétés
— Audience et Vernissage; Théâtre des Voyagements
— Apprends-moi, Céline; Théâtre du Rideau Vert
— Festival des créations de femmes; Espace et jeu - Page de journal "Mieux vaut une mère absente et vivante que morte et présente"; Théâtre expérimental des Femmes
— L'Impromptu d'Outremont; TNM
— George Dandin et Les Précieuses Ridicules; Théâtre International de Montréal
— Tadtole; Théâtre Phoenix
— Damné Manon, Sacré Sandra; Café Molière

ven. 23

— L'Envie soudaine d'une nuit blanche; Atelier Continu
— Une goutte d'eau sur la glace; Café Nelligan
— Ma Corriveau; Café Noosphère
— Les méfaits du tabac; Café Noosphère
— De l'Abstraction symbolique; Café Noosphère
— Folies des années folles; Café-théâtre Pont Tournant
— Le journal d'un fou; Café-théâtre Quartier Latin
— L'Odyssion; Café-théâtre Quartier Latin
— En Pièces détachées; Le Tritorium
— Pleinchant; Eskabel
— Le Fétichiste; PdA, Café de la Place
— Bande de petits verrats!; Salle Fred Barry
— Pourquoi s'mett'tout nus; Studio de l'Ecole Nationale
— One flew over...; Studio des Acteurs
— The Leonard Cohen Show; Théâtre Centaur
— Nasapodes...; Théâtre d'Aujourd'hui
— Les folleries du samedi soir; Théâtre de Quat' Sous
— Femmes demandées pour...; Théâtre des Variétés
— Audience et Vernissage; Théâtre des Voyagements
— Apprends-moi, Céline; Théâtre du Rideau Vert
— Festival des créations de femmes; "la jaserie"; Théâtre expérimental des Femmes
— L'Impromptu d'Outremont; TNM
— George Dandin et Les Précieuses Ridicules; Théâtre International de Montréal
— Tadtole; Théâtre Phoenix
— Damné Manon, Sacré Sandra; Café Molière

dim. 25

— L'envie soudaine d'une nuit blanche; Atelier Continu
— Boris Vian Pokerblues; Aux 4-Saoûls Bar
— Une goutte d'eau sur la glace, Café Nelligan
— Le journal d'un fou; Café-théâtre Quartier Latin
— L'Odyssion; Café-théâtre Quartier Latin
— Uncle Moses; Centre Saïdye Bronfman
— Pleinchant; Eskabel
— Pourquoi s'mett'tout nus; Studio de l'Ecole Nationale
— The Leonard Cohen Show; Théâtre Centaur
— Nasapodes...; Théâtre d'Aujourd'hui
— Femmes demandées pour...; Théâtre des Variétés
— Les folleries du samedi soir; Théâtre de Quat' Sous
— Apprends-moi, Céline; Théâtre du Rideau Vert
— L'Impromptu d'Outremont; TNM
— George Dandin et Les Précieuses Ridicules; Théâtre International de Montréal
— Tadtole; Théâtre Phoenix
— Festival des créations de femmes; "Lectures"; Théâtre expérimental des Femmes
— Damné Manon, Sacré Sandra; Café Molière

sam. 24

— L'Envie soudaine d'une nuit blanche; Atelier Continu
— Une goutte d'eau sur la glace; Café Nelligan
— Ma Corriveau; Café Noosphère
— Les méfaits du tabac; Café Noosphère
— De l'Abstraction symbolique...; Café Noosphère
— Folies des années folles; Café-théâtre Pont Tournant
— Le journal d'un fou; Café-théâtre Quartier Latin
— L'Odyssion; Café-théâtre Quartier Latin
— En Pièces détachées; Le Tritorium
— Uncle Moses; Centre Saïdye Bronfman
— Pleinchant; Eskabel
— Le Fétichiste; PdA, Café de la Place
— Bande de petits verrats!; Salle Fred Barry
— Pourquoi s'mett'tout nus; Studio de l'Ecole Nationale
— One flew over...; Studio des Acteurs
— The Leonard Cohen Show; Théâtre Centaur
— Nasapodes...; Théâtre d'Aujourd'hui
— Les folleries du samedi soir; Théâtre de Quat' Sous
— Femmes demandées pour...; Théâtre des Variétés
— Audience et Vernissage; Théâtre des Voyagements
— Apprends-moi, Céline; Théâtre du Rideau Vert
— Festival des créations de femmes; "le fleuve au coeur"; Théâtre expérimental des Femmes

lun. 26

— Boris Vian Pokerblues; Aux Quat-Saoûls Bar
— Le journal d'un fou; Café-théâtre Quartier Latin
— L'Odyssion; Café-théâtre Quartier Latin
— Le Fétichiste; PdA, Café de la Place
— Pourquoi s'mett'tout nus; Studio de l'Ecole Nationale
— Femmes demandées pour...; Théâtre des Variétés
— Festival des créations de femmes: "Alice a la peau rouge et ne se met pas de fond'teint"; Théâtre expérimental des Femmes
— L'Impromptu d'Outremont; TNM
— George Dandin et Les Précieuses Ridicules; Théâtre International de Montréal
— Tadtole; Théâtre Phoenix
— Damné Manon, Sacré Sandra; Café Molière

mar. 27

— Boris Vian Pokerblues; Aux Quat'Saoûls Bar
— Le Fétichiste; PdA, Café de la Place
— Bande de petits verrats!; Salle Fred Barry
— Pourquoi s'mett'tout nus; Studio de l'Ecole Nationale
— The Leonard Cohen Show; Théâtre Centaur
— Nasapodes...; Théâtre d'Aujourd'hui
— Femmes demandées pour...; Théâtre des Variétés
— Audience et Vernissage; Théâtre des Voyagements
— Apprends-moi, Céline; Théâtre du Rideau Vert
— Festival des créations de femmes; "Une goutte d'eau sur la glace"; Théâtre expérimental des Femmes
— L'Impromptu d'Outremont; TNM
— George Dandin et Les Précieuses Ridicules; Théâtre International de Montréal
— Tadtole; Théâtre Phoenix
— Gustaf et son ensemble; Musée des Beaux-Arts

mer. 28

— Une goutte d'eau sur la glace; Café Nelligan
— Ma Corriveau; Café Noosphère
— Les méfaits du tabac; Café Noosphère
— De l'Abstraction symbolique...; Café Noosphère
— Pleinchant; Eskabel
— Le Fétichiste; PdA, Café de la Place
— Bande de petits verrats!; Salle Fred Barry
— Pourquoi s'mett'tout nus; Studio de l'Ecole Nationale
— The Leonard Cohen Show; Théâtre Centaur
— Nasapodes...; Théâtre d'Aujourd'hui
— Les folleries du samedi soir; Théâtre de Quat' Sous
— Femmes demandées pour...; Théâtre des Variétés
— Audience et Vernissage; Théâtre des Voyagements
— Apprends-moi, Céline; Théâtre du Rideau Vert
— Festival des créations de femmes: "Alice a la peau rouge et ne se met pas de fond'teint"; Théâtre expérimental des Femmes
— L'Impromptu d'Outremont; TNM
— George Dandin et Les Précieuses Ridicules; Théâtre International de Montréal
— Tadtole; Théâtre Phoenix
— Damné Manon, Sacré Sandra; Café Molière

jeu. 29

— L'Envie soudaine d'une nuit blanche; Atelier Continu
— Une goutte d'eau sur la glace; Café Nelligan
— Ma Corriveau; Café Noosphère
— Les méfaits du tabac; Café Noosphère
— De l'Abstraction symbolique...; Café Noosphère
— Folies des années folles; Café-théâtre Pont Tournant
— Le journal d'un fou; Café-théâtre Quartier Latin
— L'Odyssion; Café-théâtre Quartier Latin
— Pleinchant; Eskabel
— Le Fétichiste; PdA, Café de la Place
— Bande de petits verrats!; Salle Fred Barry
— Pourquoi s'mett'tout nus; Studio de l'Ecole Nationale
— The Leonard Cohen Show; Théâtre Centaur
— Nasapodes...; Théâtre d'Aujourd'hui
— Les folleries du samedi soir; Théâtre de Quat' Sous
— Femmes demandées pour...; Théâtre des Variétés
— Audience et Vernissage; Théâtre des Voyagements
— Apprends-moi, Céline; Théâtre du Rideau Vert
— Festival des créations de femmes; "De force, je déchire ma camisole, suite et fin"; Théâtre expérimental des Femmes
— L'Impromptu d'Outremont; TNM
— George Dandin et Les Précieuses Ridicules; Théâtre International de Montréal
— Tadtole; Théâtre Phoenix
— Damné Manon, Sacré Sandra; Café Molière

ven. 30

— L'Envie soudaine d'une nuit blanche; Atelier Continu
— Boris Vian Pokerblues; Aux Quat-Saoûls Bar
— Damné Manon, Sacré Sandra; Café Molière
— Une goutte d'eau sur la glace; Café Nelligan
— Ma Corriveau; Café Noosphère
— Les méfaits du tabac; Café Noosphère
— De l'Abstraction symbolique...; Café Noosphère
— Folies des années folles; Café-théâtre Pont Tournant
— Le journal d'un fou; Café-théâtre Quartier Latin
— L'Odyssion; Café-théâtre Quartier Latin
— Nasapodes...; Théâtre d'Aujourd'hui
— Pleinchant; Eskabel
— Le Fétichiste; PdA, Café de la Place
— Bande de petits verrats!; Salle Fred Barry
— Pourquoi s'mett'tout nus; Studio de l'Ecole Nationale
— One flew over...; Studio des Acteurs
— The Leonard Cohen Show; Théâtre Centaur
— Les folleries du samedi soir; Théâtre de Quat' Sous
— Femmes demandées pour...; Théâtre des Variétés
— Audience et Vernissage; Théâtre des Voyagements
— Apprends-moi, Céline; Théâtre du Rideau Vert
— L'Impromptu d'Outremont; TNM
— George Dandin et Les Précieuses Ridicules; Théâtre International de Montréal
— Tadtole; Théâtre Phoenix

sam. 31

— L'Envie soudaine d'une nuit blanche; Atelier Continu
— Boris Vian Pokerblues; Aux Quat-Saoûls Bar
— Damné Manon, Sacré Sandra; Café Molière
— Une goutte d'eau sur la glace; Café Nelligan
— Ma Corriveau; Café Noosphère
— Les méfaits du tabac; Café Noosphère
— De l'Abstraction symbolique...; Café Noosphère
— Folies des années folles; Café-théâtre Pont Tournant
— Le journal d'un fou; Café-théâtre Quartier Latin
— L'Odyssion; Café-théâtre Quartier Latin
— Le Fétichiste; PdA, Café de la Place
— Bande de petits verrats!; Salle Fred Barry
— Pourquoi s'mett'tout nus; Studio de l'Ecole Nationale
— One flew over...; Studio des Acteurs
— The Leonard Cohen Show; Théâtre Centaur
— Nasapodes...; Théâtre d'Aujourd'hui
— Les folleries du samedi soir; Théâtre de Quat' Sous
— Femmes demandées pour...; Théâtre des Variétés
— Audience et Vernissage; Théâtre du Rideau Vert
— Festival des créations de femmes: "As-tu vu les maisons sans portes"; Théâtre expérimental des Femmes
— L'Impromptu d'Outremont; TNM
— George Dandin et Les Précieuses Ridicules; Théâtre International de Montréal
— Tadtole; Théâtre Phoenix

APR 2022

Viva Viva, $ 1/4 million de $ en costumes, plumes, paillettes, fourrures. Des décors somptueux et enchanteurs. The Great Imposters (4 hommes) imitant Cher, Marilyn Monroe, Carol Burnet, Mama Cass Elliot, Barbra Streisand, Bette Midler, et la plupart des grandes vedettes féminines: accompagnés de 8 danseurs. Place des Arts. (voir annonce p.32)

ATELIER CONTINU
1200 est, rue Laurier
272-2650
Métro Laurier, aut. 47
Le cabaret éphémère, pièce interprétée par le *Power Power Band*. Contribution: $3.50. Représentation à 20h30.
Les 1, 2, 3, 4, 8, 9, 10 et 11 mai.
L'envie soudaine d'une nuit blanche, une création de Lise Royer et Michel Breton, interprétée et produite par les comédiens du *Théatre de Carton*. "Dans une société où tout est dirigé à notre place, comment croire que notre vie nous appartient réellement? Il y a cependant le pouvoir réel du "vrai monde" qu'il ne faut pas oublier." Contribution: $4.00. Représentation à 20h30.
Les 22, 23, 24, 25, 29, 30, 31 mai et 1er juin.

AUX 4 SAOULS-BAR
100 est, avenue des Pins
845-7277
Métro Sherbrooke, aut. 144
Représentations à 21h, les lundis et mardis, à 23h les vendredis et samedis et à 15h30, les dimanches.
Prix d'entrée: $5.00
Boris Vian pokerblues. Mise en scène: Alexandre Hausvater; interprètes: Judith Chevalier, Alain Fournier, Francisco et Markita Bois; au piano: Pierre Moreau. Collage consacré aux oeuvres de Boris Vian; spectacle-choc de musique et de théâtre.
Du 25 mai au 3 juin.

CAFE MOLIERE
1200, rue St-Hubert
844-7000
Prix d'entrée: $4.00; les vendredis et samedis: $4.50
Représentations à 20h30, du mercredi au dimanche.
Damné Manon, Sacré Sandra, de Michel Tremblay; mise en scène: Danielle Sichaud; interprètes: André Doucet et Sylvie Germain. Les liens qui peuvent unir ces deux personnages, nuls au début, se tissent peu à peu, à mesure que la mémoire de leur enfance entre en jeu. Jusqu'au 2 juin.

CAFE NELLIGAN
350 est, boul. Dorchester
288-9538
Métro Berri
Prix d'entrée: $3.50
Représentations à 20h30, du mercredi au dimanche sauf le samedi, à 20h30 et 22h30.
Guillaume Tel Quel, de François Camirand; mise en scène par l'auteur lui-même; interprètes: Claude Desrosiers, Johane Beauchamps et François Camirand. Production: Le Théâtre en Douce. Pièce folle et tragique où se mêlent le rire et la satire sociale. Les 3 personnages, Guillaume, Germaine et Marcel, racontent leur vie et leur histoire, à travers leurs rêves et leurs souvenirs. Du 1er au 4 mai.
Une goutte d'eau sur la glace, de Suzanne Aubry; mise en scène: Claude Poissant; interprètes: Jasmine Dubé, Geneviève Notebaert; présentation du *Théâtre Petit à Petit*.
Du 7 mai au 1er juin.

CAFE NOOSPHERE
816 est, rue Ontario
524-4911
Représentations à 21h
Relâche: lundi
Prix d'entrée: $3.00
Sur le matelas, de Michel Garneau; mise en scène: Jean-Marc Descôteaux; interprètes: Francine Compois, Daniel Bérard, Jocelyne Strouvens, Maurice Duquette. Dans ce monde contemporain, s'aimer est-il un comportement de luxe, puisque la société ne le tolère pas?
Les 1er, 2 et 3 mai.
Advienne que pourra, présenté par le *Mouvement Communication Culture*; animateur: Michel Breton. Des mots, des sons, des paroles, des corps et des lumières... du théâtre d'improvisation.
Les 8, 9 et 10 mai.
Ma Corriveau, de Victor Lévy-Beaulieu; mise en scène: Monique Lepage; interprétation: Josiane Geoffroy. "C'était un temps de culpabilité; le temps de la sainte inquisition...".
Les méfaits du tabac, d'Anton Tchékov; mise en scène: Monique Lepage; interprétation: Patrick Dupont. Tchékov reste proche de nous par le reflet d'un temps qui est aussi le nôtre.
De l'abstraction symbolique de la trinité révélée, de Nicole Leriche; interprétée par l'auteur; régie: Josiane Geoffroy.
Billets: $4.00. Représentations à 20h30.
Les 14, 15, 16, 17, 21, 22, 23, 24, 28, 29, 30 et 31 mai.

CAFE-THEATRE PONT-TOURNANT
Vieux Beloeil
(514) 467-4504
Représentations à 21h, les jeudis, vendredis et samedis
Prix d'entrée: $4.; jeudis et vendredis: $3. étudiants et âge d'or
Réservations S.V.P.
Heures d'ouverture: 20h à 24h
On a peur mais on part pareil, de Sylvie Prégent; collaboration à l'écriture: Louise Portal; collaboration à la mise en scène: Louise Portal; musique: Yves Cloutier et Pierre Moreau. S'inscrit dans la même veine qu'"Eh que mon tchum est plat-tel"; spectacle tout plein de poésie, danse et chansons. Du 1er au 17 mai.
Folies des années folles (Scrapbook 1920-40), mise en scène: Lorraine Beaudry; interprètes: Danielle Hotte, Yvan Leclerc, Louise Bombardier et Pierre Lenoir.
Du 22 mai au 21 juin.

CAFE-THEATRE QUARTIER LATIN
4303, rue St-Denis
843-4384
Métro Mont-Royal
Représentations à 20h30, du jeudi au lundi, sauf le samedi, à 20h et 23h
Relâche les mardis et mercredis.
Prix d'entrée: $4.00; samedi: $4.50
Tout seul comme deux, texte et interprétation: Pierre LeBlanc et Claude Poissant; mise en scène: Annie Gascon; musique: Chantal Beaupré et Pierre LeBlanc; production du Théâtre Petit à Petit.
L'homme qui lutte contre son égoïsme et veut être autonome et indépendant. Du 2 au 19 mai.
Le journal d'un fou, de Gogol; texte adapté pour la scène, par Michel Viel, et interprété par Michel Viel. Un fou qui n'en est pas un et qui est enfermé dans un asile; pour se distraire, il s'invente des personnages... Du 22 mai au 9 juin.
L'odyssion. Mise en scène: Daniel Turcotte; interprètes: Marielle Léveillé, Daniel Hétu et Reynald Laurin; production du Studio-Théâtre DaSilva. Il s'agit de leur première pièce de théâtre d'été. Les péripéties de trois jeunes artistes qui vont passer une audition... Une comédie.
Représentations à minuit; Du 22 mai au 16 juin.

CEGEP ROSEMONT
6400, 16e Ave.
376-1620
Métro Beaubien, aut. 18
Spectacles à 20h30
Prix d'entrée: $4.50 ou $3.50 avec abonnement.
Les Frères Brosse, spectacle humoristique.
Le 8 mai.

CEGEP du Vieux Montréal
Salle Le Tritorium
255 est, rue Ontario
284-7356
Métro Berri
En pièces détachées, de Michel Tremblay; interprété par les étudiants du Mont St-Louis. Les 23 et 24 mai.

CENTRE D'ESSAI LE CONVENTUM
1237, rue Sanguinet
284-9352
Représentations: du mardi au vendredi, à 20h30; samedi à 19h30 et 22h; dimanche à 20h30.
Fais-moi mal juste un peu, d'Elizabeth Bourget. Mise en scène: Yves Desgagnés. Interprètes: Nathalie Gascon, Mireille Lachance, Martine Rousseau, Jacques Rossi, Christian St-Denis et Richard Lalancette. Décors: Denis Rousseau. Né alors que l'auteur terminait un cours d'écriture dramatique, à l'Ecole Nationale de Théâtre; "...Et ça donne, je crois, un bien beau délire. Un peu triste, un peu grinçant et un peu beaucoup drôle". Jusqu'au 11 mai.

On a peur, mais on part pareil, de Sylvie Prégent. A 21h, à partir du 29 mai.

CENTRE-THEATRE SAIDYE BRONFMAN (anglais)
5170, Côte Ste-Catherine
739-7944
Autobus 17, 129
Représentations à 20h30; dimanche à 19h30, en matinée, les mardis et jeudis, à 13h30. Relâche les vendredis.
Billets: $5.50 en semaine et $7.00 les samedis et dimanches; $4.00 en matinée. Prix spéciaux pour groupes âge d'or et étudiants.
Uncle Moses, de Sholem Asch, interprété par le Théâtre Yiddish du Centre Saidye Bronfman.
Du 3 au 25 mai.

CINEMA OUTREMONT
1248, rue Bernard
277-4145/277-2001
Métro Beaubien: aut. 160
Représentations: 21h.
Billets: $6.50; $7.50
Chatouille, Chatouille, et les Frères Brosse. Un spectacle fou, fou, fou. Le 2 mai.

ECOLE NATIONALE DE THEATRE
Monument National
1182, boul. St-Laurent
842-7954
Représentations à 20h
Entrée libre
Vieux carré, de Tennessee Williams; adaptation: René Dionne; interprétation: les élèves de 3e année de l'Ecole.
4 à 5 mois de la vie de Tennessee Williams,en Nouvelle-Orléans, en 1938.
Les 1er, 2 et 3 mai.

L'ESKABEL
2334, rue Centre
Métro Charlevoix
931-8401
Représentations à 21h, du mercredi au dimanche.
Relâche: lundi et mardi.
Pleinchant, inspiré de *Mort à Venise*; mise en scène: Jacques Crête, une trentaine d'interprètes.
Billets: $5.00, sur réservations. Jusqu'au 30 mai.

LA GARGOUILLE
215, de l'Epée
274-9456
Spectacles à 21h
Prix d'entrée: $1.50, de 15 à 20 ans, et $3., les 20 ans et plus
Les Beaux-Frères Beaudoin, spectacle humoristique. Les 1er et 2 mai.

INSTITUT TECHNIQUE AGRICOLE
3230, rue Sicotte
St-Hyacinthe
1-774-9889
La céleste Greta, de Rénald Tremblay; mise en scène: Monique LeBlanc; interprètes: un collectif d'hommes et de femmes, entre 17 et 40 ans; produit par le *Théâtre à Tout le monde*.
Comédie sur l'Histoire du Québec. Représentations à 20h. Les 8, 9 et 10 mai.

MOTIVATION V
1447, rue Bleury
845-5962
– *L'esprit qui s'éveille*; présenté par la *troupe des yeux sans cieux*.
Adaptation et mise en scène: **Gérald-Charles Valente**, avec Gilles **Charrier, Mireille Bergeron, Gérald-Charles Valente** et un élément surprise. (?).
Les 16 et 17 mai, à 21h30. $3.00

MUSEE DES BEAUX-ARTS
3400, ave. du Musée
285-1600
Autobus 24; Métro Guy
Gustaf et son Ensemble. Un spectacle de marionnettes sans parole, pour adultes, présenté par **Albrecht Roser**, marionnettiste de réputation internationale. Représentation à 20h30. Entrée: $3.00. Le 27 mai.

PLACE DES ARTS CAFE DE LA PLACE
842-2112
Métro Place des Arts
Autobus 15, 55, 80
Représentations à 20h30 du lundi au jeudi; et à 19h30 et 22h, les vendredis et samedis.
Relâche les dimanches.
Billets: $4. du lundi au jeudi; $5.50, les vendredis et samedis.
Le fétichiste. Pièce à une voix de Michel Fournier, avec Gérard Poirier. Mise en scène: Henri Barras.
Le Fétichiste - un acte pour un homme seul - est un conte, "une quête de l'innocence, une manière de nous replonger dans l'imaginaire. C'est aussi l'obsession de réussir une vie hors les pistes, le respect forcené de ses fantasmes". Jusqu'au 7 juin.

SALLE FRED BARRY
4353 est, rue Ste-Catherine
253-8974
Métro Papineau, aut. 24
Représentations à 20h30, du mardi au vendredi; samedi à 20h et 22h.
Billets: $4.00
La quête du pays, de Réal Tremblay; mise en scène: Réal Tremblay et Claude Pelletier; interprètes: Christiane Raymond, Anouk Simard et Jean-Denis Leduc; directeur de production: Yves Neveu; production du *Théâtre de la Manufacture*. La *Quête du pays* où le pays existe quand le pays au-dedans de soi ressemble au pays autour de soi.
Jusqu'au 10 mai.
Bande de petits verrats! tiré du roman de Louis Caron, "Le Bonhomme Sept-Heures"; mise en scène: Carl Béchard et Odette Guimond; interprètes: Sylvie Beaurégard, Michel Gergeron, Odette Guimond, Benoît Dagenais et Sylvie Gosselin; décors: Denis Larose; costumes: Diane Paquet; éclairages: Luc Prairie; musique: Pierre Voyer; production du *Théâtre de la Nouvelle Lune*.
On nous suggère un monde magique où les enfants ont droit à la révolte, où les adultes se voient accusés de naïveté, où le mythe naît de la tendresse.
Du 13 au 31 mai.

STUDIO DE L'ECOLE NATIONALE DE THEATRE
360 est, Laurier
Pourquoi s'mett' tout nus, écrit et interprété par Lorraine Pintal, Louise Saint-Pierre et Daniel Simard; mise en scène: Marie-Lou Dion; costumes: Lise Bédard; décors et éclairages: Michel Demers; direction de production: Marcel Dallaire; production: Théâtre de la Rallonge. Informations: 843-8440; prix d'entrée: $5.00. Représentations à 21h00. 10 mai: générale gratuite; du 11 mai au 6 juin.

STUDIO DES ACTEURS INC.
7050, ave Victoria, ch. 210 (coin Jean-Talon)
342-4591
Représentations à 20h30, les vendredis et samedis.
Billets: $4.50; étudiants: $3.50 et âge d'or: $2.00.
One Flew Over The Cockoo's Next, de Ken Kesey; adaptation pour le théâtre: Dale Wasserman; interprètes: Charles Tisseyre, Rosina Bucci et Gérald Eastman. Du 16 mai au 28 juin.

THEATRE CENTAUR (anglais)
453, rue St-François Xavier
Vieux Montréal
288-1229
Métro Place d'Armes, Autobus 35
Représentations à 20h, du mardi au samedi; à 19h30, le dimanche; à 13h30 en matinée, le mercredi et à 14h30, le samedi
Circus Gothic, de Jan Kudelka; mise en scène: Guy Sprung. Le monde du cirque d'autrefois s'anime en la personne de Jan Kudelka; la musique, l'éclat et la tension, tout y est. A la fois auteur et interprète, Kudelka s'inspire de son expérience personnelle pour recréer la vie sous les chapiteaux.
Jusqu'au 18 mai.
The Leonard Cohen Show, par Robert Swerdlow; mise en scène: Guy Sprung; La musique et la poésie de Cohen se mêlent aux évocations de Montréal pendant son époque de la rue Stanley. Une comédie musicale. A compter du 20 mai.

THEATRE D'AUJOURD'HUI
1297, rue Papineau
523-1211
Métro Papineau
Sortie Ste-Catherine
Autobus 15
Représentations à 20h30 du mardi au samedi à 15h le dimanche
Billets: $5.; étudiants: $4. Samedi: $6., pour tous.
Nasapodes et autres bêtes merveilleuses, de Michel Garneau; mise en scène: Roger Blais; interprètes: Normand Brathwait, Marcel Leboeuf, Jocelyne Goyette, Julie Vincent; musique: André Angelini; décors: Claude Goyette; costumes: Mario Davignon. Jusqu'au 17 juin.

THEATRE DENISE PELLETIER
4353 est, rue Ste-Catherine
253-8974
Métro Papineau, aut. 34
Représentations tous les jours, sauf le dimanche.
L'Amour des trois oranges de Alexandre Arnoux; mise en scène: Gilles Pelletier, costumes: Edgar Fruitier, Michèle Deslauriers, Pierre Thériault, Roger Michaël.
Les coulisses d'un théâtre italien du XVIIIe siècle, on peut y voir à la fois ce qui se joue sur la scène et derrière le décor. S'inspirant d'une légende racontée par une vieille aubergiste, un auteur, Carlo Gozzi, un contemporain de Goldoni, écrit une pièce et fait revivre un théâtre qui avait été fermé depuis des années. Le comique, la fantaisie, l'amour, le succès, les intrigues, les déboires, les rêves dansent sur un rythme de comedia dell'arte.
Jusqu'au 13 mai.

THEATRE DE QUAT'SOUS
100 est, avenue des Pins
845-7277
Métro Sherbrooke, aut. 144
Représentations à 20h, du mercredi au samedi; à 19h30, le dimanche.
Billets: $5.50; le samedi: $6.50; étudiants en semaine: $4.50
Les folleries du samedi soir, de Marcel Mithois; mise en scène et costumes: Paul Buissonneau; interprètes: Andrée Lachapelle, Lénie Scoffie, Gabriel Gascon et Yvon Dumont. Les tribulations de deux femmes, l'une veuve et l'autre, divorcée, qui se cherchent un homme...
Jusqu'au 14 juin.

THEATRE DES VARIETES
4530, rue Papineau
526-2527
Représentations à 20h, tous les soirs à 19h et 23, le samedi.
Billets: $5.50 du lundi au jeudi et $6., les vendredis, samedis et dimanches.
Femmes demandées pour?... Comédie musicale de Gilles Latulippe, avec: Louise Latraverse, Gilles Latulippe, Michel Noël, Françoise Lemieux, Gisèle Dufour, Robert Desroches et Reine France.
Jusqu'au 1er juin.

AVRIL 2024

"LE MYSTICISME ONIRIQUE".

Le Thèâtre Contemporain devient près de l'opera.

KOPERNIKUS

L'OPÉRA DE CLAUDE VIVIER,

Ce sont les jeudi et vendredi, 8 et 9 mai prochains, au Monument National (boul. St-Laurent), que la faculté de musique de l'Université de Montréal présentera l'opéra **Kopernikus,** du compositeur **Claude Vivier.** A cette occasion, j'ai voulu connaître la pensée du compositeur, sur l'opéra en général, en tant qu'outil de création, et l'idéologie de base qui régit l'oeuvre: **Kopernikus.**

R.R.: Ecrire un opéra, au Québec, en 1980, ça veut dire quoi?

C.V.: Ecrire un opéra, point! je pense. Il y a beaucoup de gens, actuellement, qui écrivent des opéras. **Stocklausen** est en train d'en faire un, Messiaen en fait un, Ligeti en a fait un... tout le monde fait de l'opéra. Ce n'est pas un retour à cette forme-là; l'opéra, en soi, c'est une expression très extrême de situations humaines. Mêmes les opéras classiques, ça toujours été cela. Les gens meurent pendant une demi-heure, tombent en amour, se tuent, etc... très facilement dans l'opéra. Tandis qu'au théâtre, et c'est la différence qu'il y a avec l'opéra, on essaie de faire croire à quelque chose; pas dans l'opéra. Et pourtant, l'intéressant, dans le théâtre contemporain, que ce soit **Meredith Monk** ou **Bob Wilson,** par exemple, c'est qu'il devient de plus en plus près de l'opéra; de l'expression de choses pures, en soi. De telle sorte que le langage sémantique d'une langue (qu'elle soit française, allemande ou autre) n'a plus d'importance. C'est dans le geste dramatique, en soi, que réside l'importance; au sens où il peut exprimer des choses encore plus profondes, que pourrait ne le faire le théâtre traditionnel. Vois-tu, une mise en scène d'opéra prend toujours des dimensions gigantesques. Le commun de l'opéra, c'est ça: **le gigantisme.** Le gigantisme dans l'opéra, c'est vraiment l'expression des forces les plus essentielles de l'être humain. Même dans un opéra aussi délicat et doux que **Pélléas et Mélisande,** de Debussy, ça peut être gigantesque. L'opéra permet de dire des choses qui seraient absolument indicibles, autrement.

R.R.: Est-ce le cas avec **Kopernikus?** Qu'est-ce que c'est exactement?

C.V.: Moi, ce que j'ai essayé de faire, dans cet opéra-là, c'est d'en arriver, d'une part, à avoir un discours ou une action gigantesque; et, d'autre part, de toujours conserver un langage parlé et musical qui soit, même si c'est très bizarre, extrêmement naturel. Quand j'ai décidé d'écrire un opéra, le problème a été de savoir ce que j'étais pour dire, comment j'étais pour travailler. Je ne voulais surtout pas d'histoire, ni faire du théâtre musical au sens kagélien du terme; genre relation psychologique entre l'instrumentiste et son instrument où l'instrument, de par son action de jouer, à sa propre théâtralité. Je ne voulais pas passer par là. Ce qui m'a intéressé, c'est d'utiliser des archétypes, des formes profondément ancrées dans la culture occidentale, et même des choses qui sont comprises dans certaines cultures non occidentales, comme le théâtre Nô ou le théâtre que j'avais vu à Bali.

Donc, le sujet qui a retenu mon attention, de prime abord, a été: **après la mort.** La raison en est que la genèse de l'opéra est une pièce que j'ai écrite avant, l'an passé, qui se nomme **Journal.** Cette oeuvre expose: **l'enfance, l'amour, la mort.** Et donc, **Kopernikus** se trouve à être la suite de cela; c'est-à-dire **après la mort.** Dans **Journal,** j'utilisais plusieurs langues; pour l'opéra, je me suis limité à deux seulement: le français et une langue inventée. La langue inventée me permet d'avoir une malléabilité d'idées, de situations scéniques, de significations, etc... De cette façon, ceux qui font et feront la mise en scène de l'oeuvre pourront la faire différemment, d'une fois à l'autre. Pour moi, l'intéressant, dans le fait de faire un opéra, c'est justement de laisser ouvert toutes les possibilitées de mise en scène, donc d'interprétations. C'est un **opéra ouvert.**

R.R.: Brièvement, comment est construit **Kopernikus?**

C.V.: C'est très simple. D'abord, ce n'est pas la vie de Copernic. Je l'utilise comme figure mythique, possédant, dans l'histoire de l'humanité occidentale, une importance majeure. C'est tout de même **le** personnage qui a donné, à la race humaine, la conscience que l'être humain n'était pas seul dans l'univers. Formellement, c'est assez simple. Le livret s'est fait en même temps que la musique. Il y a six scènes, avec six mélodies de base, pour chacune des scènes. Certains endroits dans l'oeuvre, j'ai dû couper. Une scène, en particulier, je l'ai coupée de moitié, mais le temps psychologique est le double, à cause du système de durée que j'utilise. Le temps musical est une chose extrêmement raffiné, qui est difficile à quantifier de manière intelligente. Il y a trois scènes, pour la première partie, une pause et trois autres scènes, pour la dernière partie. Dans l'ordre, c'est, en premier, la **Salutation d'Agni;** puis l'**Agrégation de Agni;** ensuite, la grande scène de **Méditation;** puis vient la quatrième scène, qui est l'**Entrée;** l'avant-dernière, qui est celle des **Etoiles,** puis finalement la scène de **Sortie.** Pour chaque scène, j'use de nombreux archétypes. **Agni,** ça c'est important, c'est le seul personnage central de tout l'opéra. **Agni,** finalement, c'est moi. Je suis bélier, donc un signe de feu, et **Agni,** c'est la vierge du feu. C'est aussi un personnage oriental...

R.R.: Tu parles de l'Orient, de signes symboliques... quel est le climat qui se dégage de **Kopernikus?**

C.V.: Il y a un côté extrêmement automatique, dans le langage, dans l'utilisation des personnages, qui est aussi très onirique, féerique très mystique et enfant. C'est une musique très douce et lente, comme toute la période dans laquelle je suis. L'opéra clôt ma période que j'appellerais autobiographique. J'utilise des éléments très personnels, qui génèrent une musique qui a énormément de rapports temporels avec le Moyen Age, ou un futur bizarre... C'est plutôt au niveau d'un **hors-temps** que toute cette musique-là existe. C'est une musique où je respecte la musique beaucoup plus qu'une musique que j'essaie de faire moi-même. J'essaie d'exprimer un univers onirique, via un langage très assis, confirmé. Partir d'une base très simple qui, au niveau, de la perception musicale, ouvre la conscience, la vision... C'est un grand rituel tendre qui propose la dématérialisation d'**Agni,** et des personnages qui tournent autour d'elle. En ce sens-là, c'est un rituel d'acceptation heureuse de la mort. Heureuse, pleine d'espoir... onirique. Faudrait que les gens se laissent aller, en écoutant ça... Que ça soit presque une écoute ontologique. (R.R.)

THEATRE DES VOYAGEMENTS
5145, rue St-Laurent
274-7985
Métro Laurier, aut. 51, 55
Représentations à 20h30, du mardi au vendredi et à 19h et 22h, le samedi.
Billets: $6.00; le samedi: $7.00
Audience et Vernissage, de Vaclav Havel; mise en scène: Robert Duparc. *Audience* met en scène, d'un côté, un artiste marginal et, en face, un brasseur, apparemment bon vivant et confiant, mais frustré, forcé de ruser pour survivre. Dans *Vernissage,* on retrouve l'artiste marginal en visite chez des amis d'antan, un couple qui se confine dans la recherche d'un confort et d'un bonheur cloisonnés. Du 6 mai au 7 juin.

THEATRE DU MANOIR SAINT-CASTIN LAC BEAUPORT (LA COMPAGNIE ALBERT MILLAIRE)
(418) 849-7872
Représentations à 20h30, du mardi au jeudi; à 19h30 et 22h, les vendredis et samedis.
La céleste bicyclette, de Roch Carrier; mise en scène et interprétation: Albert Millaire. Un homme, rentrant chez lui un soir à bicyclette, sent celle-ci se soulever tout à coup dans les airs; on y raconte sa fabuleuse envolée stellaire. Les 1er, 2 et 3 mai.

THEATRE DU NOUVEAU MONDE
84 ouest, rue Ste-Catherine
861-0563
Métro Place des Arts
Autobus 15, 55, 80, 129
Représentations du mardi au vendredi, à 20h; samedi, à 17h et 21h; dimanche, à 19h.
Relâche le lundi
Billets: Variant entre $3.75 et $7.50
L'impromptu d'Outremont, de Michel Tremblay; mise en scène: André Brassard; interprètes: Eve Gagné, Denise Morelle, Rita Lafontaine, Monique Mercure. Quatre femmes, au mitan de leur vie, s'interrogent sur la banalité de leur quotidien et ressassent leurs espoirs déchus. Jusqu'au 31 mai.

THEATRE DU RIDEAU VERT
4664, rue St-Denis
844-1793
Métro Laurier
Représentations à 20h, en semaine et à 19h, le dimanche.
Relâche le lundi
Billets: $6. du dimanche au vendredi et $7. le samedi.
Apprends-moi, Céline, de Maria Pacôme; mise en scène: Danièle J. Suissa; interprètes: Catherine Bégin, Janine Sutto, François Trottier, Louise Deschatelets et Jean Deschênes; décors: Marcel Dauphinais; éclairages: Michel Beaulieu; costumes: François Barbeau. Voici l'histoire d'une exvoleuse virtuose qui, s'ennuyant dans sa retraite, décide d'éduquer un jeune voyou qu'elle vient de surprendre à pénétrer chez elle. Jusqu'au 7 juin.

THEATRE EXPERIMENTAL DES FEMMES
320 est, rue Notre-Dame
879-1306
Métro Champ -de-Mars
Représentations à 20h30, du mardi au samedi.
Festival des créations des femmes. Créations théâtrales, films, lectures de textes et ateliers-rencontres faits par des femmes de différentes tendances. Pour la première fois, un festival rassemblera des productions théâtrales faites uniquement par des femmes, nous permettant de prendre conscience d'un répertoire québécois de créations de femmes, d'en explorer différentes tendances et techniques, d'échanger des expériences personnelles créatrices qui pourraient être enrichissantes pour toutes et tous. De plus, des ateliers-rencontres auront lieu sur les différents aspects du travail de création: écriture, jeu, production technique, environnement, publicité.
Du 21 mai au 6 juin.
Parce que c'est la nuit, spectacle du T.E.F. avec Chantal Beaupré, Markita Boies, Louise Laprade et Nicole Lecavalier.
Le 20 mai.
Amelie, ou la désespérance apprivoisée, écrit et interprété par Chantal Aubré.
Le 21 mai.
Espace et jeu, de Marie-Christiane Mathieu; **Page de journal,** avec Janine Carreau; **Mieux vaut une mère absente et vivante que morte et présente,** avec Monique Jarry.
Le 22 mai.
La jaserie, de Marie Savard, avec Marie Savard, Marie Trudeau et Claire St-Aubin. Le 24 mai. **Lectures,** des comédiennes présentent leurs textes ou des textes de femmes-auteurs.
Le 25 mai.
Le fleuve au coeur, avec Danielle Bissonnette et Léo Munger. Le 26 mai.
Une goutte d'eau sur la glace, de Suzanne Aubry, avec Jasmine Dubé et Geneviève Notebaert.
Le 27 mai.
Alice a la peau rouge et ne se met pas de fond'teint, avec Ginette Bergeron, Rachel Boucher, Catherine Brunelle, Marie Ouellet. Spectacle de musique et chanson par Marianna Bazooka, file harmonie. Groupe de musiciennes c-lesbiennes. Spectacles pour femmes seulement.
Le 28 mai.
De force, je déchire ma camisole,suite et fin, par *l'Organisation O,* avec Johanne Fontaine, France Labrie, Danièle Proulx.
Le 29 mai.
As-tu vu les maisons sans portes, par le *Théâtre des cuisines,* avec Marie-Claude Barrey, Solange Collin, Johanne Doré, Luce Harnois, Suzanne Lemire, Johanne Melançon, Albanie Morin.
Le 31 mai.

THEATRE INTERNATIONAL DE MONTREAL
Ile Ste-Hélène
526-0821
Métro Ile Ste-Hélène
Représentations à 20h30
Relâche le lundi
Billets: $5.00
George Dandin et **Les précieuses ridicules,** deux comédies de Molière; mise en scène: Jean Dalmain; interprétation française: Elizabeth Chouvalidzé, Jacques Zouvi, Gabrielle Mathieu, Jean Dalmain, Béatrix Vantil, Serge Dupire, Alain Gendreau et Jean Rossignol; interprétation anglaise: Len Watt, Sheena Larkin, Wendy Dawson, Jack Langedyk, Jo-Ann Clark, Jean Bourgeois et Craig Campbell; costumes: Jeannine Beaubien; décors: Guy Beauregard. Du 1er mai au 7 juin, en alternance.

THEATRE PHOENIX
1858 ouest, de Maisonneuve — 931-0787
Métro Guy, sortie St-Mathieu
Représentations: à 20h30, du mardi au dimanche
Billets: $6., étudiants et âge d'or: $4.50.
Tadtole, de Jules Tosca.
Du 21 mai au 14 juin.

UNIVERSITE CONCORDIA THEATRE CHAMELEON
Campus Loyola
7141 ouest, Sherbrooke
482-0789
Equus. Mise en scène: Joseph Cazalet. Prix d'entrée: $3., étudiants: $2.
Représentations à 20h00.
Les 1er, 2, 3 et 4 mai.

UNIVERSITE McGILL TUESDAY NIGHT CAFE-THEATRE
Morris Hall (en face du 3480, rue McTavish)
392-5000
The Indian Wants The Bronx, d'Israël Horovitz; mise en scène: Neil Atfleck; interprètes: Laurencio Da Silva, Vincent Glorioso et Emidio R. Micheti; présentation de la troupe *Les Bons Importés.* Un immigrant indien s'est perdu à New-York, et est assailli par deux jeunes délinquants. Billets: $2.50. 1er mai à 20h30; 2 et 3 mai à 20h et 22h.

UQAM
Pavillon Lafontaine
St-Denis/Ste-Catherine
Métro Berri
674-3061
Représentations à 20h30
Prix d'entrée: $4.00
Si les ils avaient des elles... Création collective présentée par le *Théâtre de Carton.* Les 1er, 2, 3 et 4 mai.

ARCMTL 2024

Nous vous invitons à prendre le thé et à découvrir le paradis des gâteaux dans un décor de calme et de douceur. Venez découvrir l'atmosphère unique du salon de thé.

LE DAPHNÉ

Au plaisir de vous voir.
Hélène et France

3803 RUE SAINT-DENIS, MONTREAL QUEBEC TEL:849-3042

Votre Hôte Antoine TEL.: 844-5083

la sila

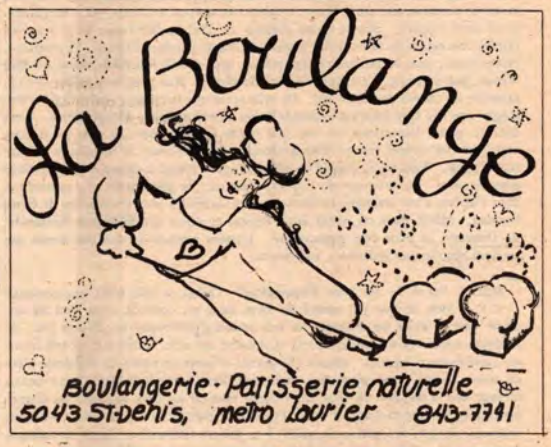
GASTRONOMIE ITALIENNE

2040 ST-DENIS MONTRÉAL

AUX PETITS OISEAUX

COOPERATIVE DE VIE COMMUNAUTAIRE
1596 boul. St-Laurent, Montréal, H2X 2T1 TEL: 845-2824

la Boulange



Boulangerie · Patisserie naturelle
5043 St-Denis, metro Laurier 843-7741

Café Méliès
& Le Cinéma Parallèle

3682, BOUL. ST-LAURENT
INF.: 843-4725

Ouvertures du café
de 10h à minuit
le dimanche de 12h à 17h

Projections de films tous les soirs à 19h30 et 21h30, sauf le dimanche à 15h.

TOUS LES DIMANCHES
FILMS POUR ENFANTS à 13h30
ENTREE GRATUITE

Demandez notre programme

Le Funambule
café-chimères

3817 rue saint-Denis,
Montreal 844-6271

KinhDô
cuisine vietnamienne
RESTAURANT

"Les Meilleures Soupes & Brochettes en Ville"
(the Montreal Calendar Magazine)
Renommé aussi pour ses fameux plats
Rouleaux Impériaux
Soupe Tonkinoise
Le Fricot KinhDô

aux deux adresses:

4022 Ste-Catherine o.	3539, rue Lacombe
Métro Atwater	Côte-des-Neiges
Près du Forum	Autobus 65-165
Idéal pour groupes	Tous les jours
Tél.: 932-1968	Tél.: 739-9216

Le CAFÉ
329 ROY (COIN Drolet)
TÉL: 844-9052

SPÉCIALITÉ
CAFE ESPRESSO PETITE BOUFFE
DESSERTS MAISON

HORAIRE SUR SEMAINE:
7h½ à 15hrs: Déjeuner!
11h à 2hrs: Dîner
2h à 4h: Café, petite bouffe

CHOIX DE VINS
LUNDI 7h à 1h
MERCREDI 7h à 1h
JEUDI 7h à 1h
VENDREDI 7h à 4h
SAMEDI 10h à 1h
DIMANCHE 10h à 1h
LUNDI fermé

DU NOUVEAU

RESTAURANT

mercredi - jeudi - vendredi - samedi - dimanche
de 18h à 23h

964 est, rue Rachel — Réservations: 524-2100

Le Petit Péché
Café Restaurant

4461 St-Denis 842-2014

LICENCE COMPLETE

ARCMTL 2024

Café-Concert
LA CHACONNE

3, 4, MAI:
JEAN SUTHERLAND, PIANO;
DOMINIQUE SOUCY, FLUTE.

9, 10, 11 MAI:
RENÉE ALLEN, COR.

16, 17, 18 MAI:
FRANCOISE COTE, PIANO.

23, 24, 25 MAI:
SYLVIE ROCHELEAU, VIOLON.

30, 31 MAI:
LUCIE SAMSON, PIANO; PIERRE CARTIER, CONTREBASSE.

338 EST, ONTARIO
(près de St-Denis)
843-8620

Ouvert tous les soirs
Licence complète

HEALTH MISSION SANTE

Un choix diversifié d'aliments contenant seulement des produits naturels.

A diversified choice of natural foods containing only the purest of ingredients.

1138 Ave. Bernard O.
Outremont - 272-9386

RESTAURANTS

LE VIEUX BOURG
Rue McGill
(Entre St-Paul et Notre-Dame
Tél.: 845-2751

Désormais, la réputation du **Vieux Bourg** n'est plus à faire. Notre visite à ce restaurant nous a simplement permis d'avoir la confirmation des éloges que nous avions entendus. Mené bon train, depuis juin 1976, par Yvette et Bébert, ce restaurant (ex-Languedoc) a su garder une clientèle avisée qui, satisfaite par une cuisine toujours aussi bien apprêtée et par un service qui, en dépit de l'affluence, a su rester courtois et empressé, y revient régulièrement. Situé sur la rue McGill, entre les rues Notre-Dame et St-Paul, à l'orée du Vieux Montréal, le **Vieux Bourg** est un endroit agréable, décoré simplement, où il fait bon se retrouver le midi, quand, lassés des casse-croûte avalés en vitesse, on désire prendre son temps pour déguster un bon repas, à un prix raisonnable.

L'atmosphère très française et la gaiété qui flotte dans l'air, et qu'on ressent dès qu'on franchit la porte, font chaud au coeur. Un coup d'oeil rapide au menu, et nous sommes déjà fixés. Malgré la variété des hors-d'oeuvres - du saumon fumé au jambon de Bayonne, en passant par la terrine bretonne -, nous préférons nous limiter au plat principal. Je choisis des **calmars à l'armoricaine**, mon compagnon, la **matelotte de filets de sole.** Mes calmars, sautés au beurre, avec oignons hâchés et glacés au vin et au cognac, étaient absolument délicieux et tendres, et la portion était telle que j'ai dû sacrifier quelques calmars pour me régaler du pain croustillant trempé dans la sauce. J'ai quand même goûté à la matelotte... que je me suis promise de commander, la prochaine fois... Ce sont des filets de sole pochés dans une sauce demi-glacée, au vin rouge, accompagnés d'une julienne de champignons et de lardons.

Tentée tout d'abord par le **Lapereau à la moutarde**, j'ai profité d'une brève apparition dans la salle du chef, Patrick, dit le Plombier, pour lui demander comment était préparé ce lapereau. Il est coupé en morceaux, fariné, sauté au beurre, déglacé au vin blanc et cuit au four pendant 40 minutes, puis lié avec moutarde et crème... Avis aux amateurs. La salade verte, sauce vinaigrette, était croustillante à souhait et très judicieusement assaisonnée.

Enfin, pour terminer en beauté, nous avons choisi la **mousse au chocolat**, onctueuse et légère. Nous l'avons savourée avec cette satisfaction gourmande du palais, pour certains raffinements. Un bon café, et hop, nous voilà sur la route, mais ce n'est qu'un au revoir. (S.V.)

Ouvert du lundi au vendredi, de 11h à 15h et de 18h à 23h. Fermé les samedis et dimanches.

MENU

Escargots de bourgogne	*2.75*
Saumon fumé	*4.50*
Gratinée à l'oignon	*2.00*
Soupe du pêcheur	*2.00*
Asperges vinaigrette	*2.75*
Coeurs de palmier	*2.75*
Terrine bretonne	*2.00*
Moules vinaigrette	*1.25*
Harengs marinés	*2.00*
Pâté de foie maison	*1.75*
Saucisson sec ou à l'ail	*1.75*
Escargots Chablisienne	*2.75*
Crevettes roses au citron	*2.00*
Jambon de Bayonne	*4.50*
Soupe and Louse	
Jus de tomate	
Jambon à la Russe	
Andouillette grillée ou normande	*5.75*
Calamars à l'Armoricaine	*5.75*
Matelotte de filet de sole	*6.00*
Boeuf bourguignon	*5.75*
Lapereau à la moutarde	*6.00*
Choucroute Alsacienne	*6.25*
Steak grillé dijonnaise	*7.50*
Steak tartare	*7.50*
Entrecôte grillée dijonnaise poivré	*9.00*
Salade verte	*1.00*
Tarte aux pommes	*1.75*
Profiteroles au café	*2.00*
Café, thé, lait	*0.50*
Carafon blanc ou rouge	*2.25*
Vin maison	*9.50*

L'ENTRESOL

L'ENTRESOL
PETITS PLATS MIJOTÉS
500 rue Duluth est
Montréal 849-5100

A COMPTER D'AVRIL
Musique de chambre
les vendredis et samedis
de 19h à 23h

BRUNCH EN MUSIQUE
le dimanche
de 11h30 à 14h30

DÉJEUNER : 11h30 à 14h30
DÎNER : 17h30 à 22h
FERMÉ LE LUNDI

le bar latin
une fenêtre
sur
le quartier latin

★1, 2, 3 MAI:
MICHEL MAURICE FORTIN, CHANSONNIER

★8, 9, 10 MAI:
MICHEAL BROWNE BAND
RHYTHM & BLUES

★15, 16, 17, 22, 23, 24 MAI:
SOROUET: FOLK

au 2049 rue st.denis
téléphone. 849.0843

HEALTH MISSION SANTE

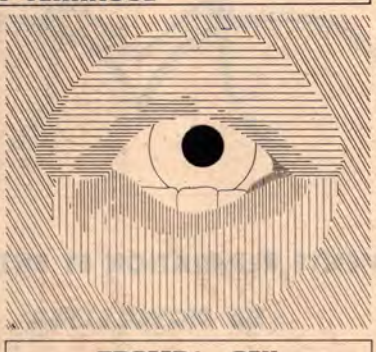
Un choix diversifié d'aliments contenant seulement des produits naturels.

A diversified choice of natural foods containing only the purest of ingredients.

1138 Ave. Bernard O.
Outremont - 272-9386

RESTAURANT FRANÇAIS
NOUVELLE VAGUE
ouvert de 11:30 à 23:00
JARDIN TERRASSE

EN FACE DE RADIO-CANADA



TROMP.. OEIL
BAR SPÉCIAL 5 à 7
Tous les jours
1393 Dorchester est, Mtl., 527.4888

ARCHIVE 2024

LIBRAIRIE ÉSOTÉRIQUE
ATHANOR
METAPHYSICAL BOOKSHOP
3985 Saint-Denis
Montréal, Qué., H2W 2M4
Tél.: (514) 843-8746

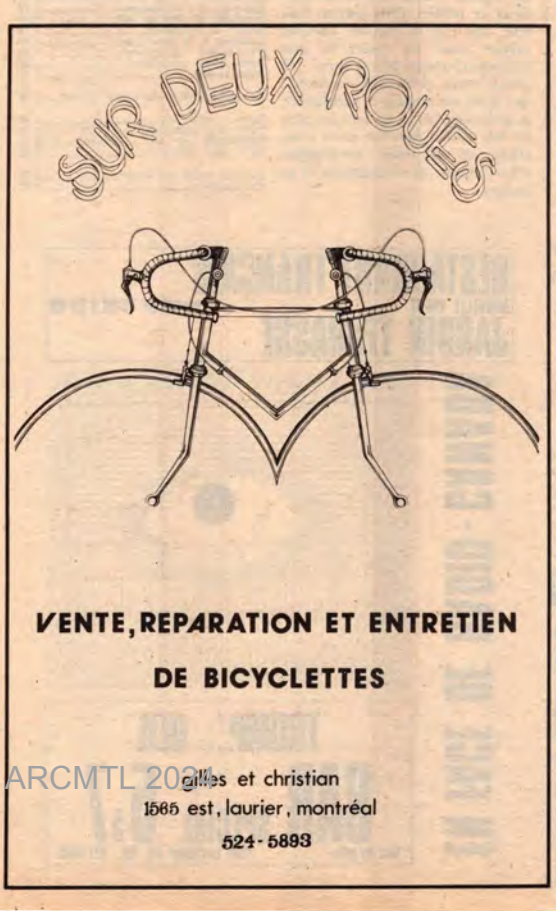
- Esotérisme (spécialité: Astrologie.)
- Livres neufs et d'occasion, français et anglais
- Parfums, encens, charbons, bougies.
- Spéciaux de groupe et de pré-commande.
- Services de calculs astrologiques.

HORAIRE
lun. mar. mer. 10à 18h.
jeu. ven. 10à 21h.
sam. 10à 17h.

VENTE ET ACHAT
DE DISQUES
ET LIVRES USAGES

Dites-le à VIRUS
VIRUS le répétera.

Le public de *Virus* est assez diversifié pour répondre aux besoins de *tous*. Faites-en l'expérience dès aujourd'hui ! Que vous cherchiez à échapper à l'un ou l'autre de ces maux modernes que sont le chômage, la solitude ou les chatons surnuméraires... la solution est ici-même, dans nos pages, tous les mois.



A VENDRE

Billet d'avion Montréal-Paris, ouvrable jusqu'au 13 juillet. Tél.: Sarah, 288-4874.

Encan Graff. Encan de gravures de 40 artistes canadiens, dans le cadre de la semaine de la gravure. Tables rondes, conférences, stages. Le 2 mai à 20h, à la Grande Place, 1435, rue St-Denis. 842-2634.

COEURS ESSEULES

Ms 99 (la super-boîte du mois d'avril) n'a pas rencontré d'hommes **vraiment** à la hauteur. Que faire?...

Jeune homme cherche jeune femme pour relations intéressantes. Appelez Nabil: 331-3468.

Institutrice de 38 ans, paraissant 30. Cherche compagnon sympathique pour combattre la solitude. Nadine: boîte 90.

COURS

Danse tempo. Cours de danse qui explorera le potentiel dansant de divers modes musicaux, mardi et jeudi à 12h15 et 20h, dans la discothèque Kathryn, 333, à la Cité. Renseignements et inscriptions: 845-1534, 843-4518

Cours de médecine des herbes. A partir du lundi 24 mars, de 19h30 à 21h30. Coût: $33.00 pour une session de 5 cours en 5 semaines. Tél.: 527-0881.

Atelier de relaxation et de mouvement les 3 et 4 mai de 10h à 18h. Coût: $45.00. Tél.: 527-0881.

Cours de photographie: prise de vue, développement, tirage. Professeur expérimenté. Stéphanie: 271-4853.

Session de danse contemporaine avec Marie Chouinard, du 12 mai au 20 juin, les matins. Véhicule: 844-9623. Marie: 738-2098.

DEMANDES

Cherche un logement à partager, quartiers Plateau Mont-Royal ou St-Louis. Besoin d'espace. Affinités: gai, réaliste, optimiste, arts, belle folie, nourriture saine, bonne chère. Contactez Georges (coordonnateur) à 435-3505 (travail) ou 435-9947 (maison). J'adore Montréal.

Jeune comédienne et mannequin attend vos offres. Merci. Françoise LaRivière: 482-6399.

Le comité-femmes de Tanguay demande à recevoir des livres, de la documentation, des magazines, de l'information. Nous n'avons pas de bibliothèque adéquate. Comité des détenues de la prison Tanguay: 11,000, rue Tanguay, Montréal. Tél.: 527-8551.

Personne aimant soleil et arbres cherche grand 1 1/2 ou 2 1/2, secteur Université de Montréal, Plateau Mont-Royal ou Outremont. 845-9854, après 17h.

Si vous avez des "memorabilia" opératiques (vieux programmes, affiches, photos) ou de la documentation à propos de l'histoire de l'opéra au Québec — et si vous voulez les donner ou les prêter à long terme pour une exposition didactique dont le but est de rendre l'opéra accessible aux jeunes, contactez Alain Nonat, président, Lyrichoregra 20, tél.: 684-7287.

ENVOYEZ-NOUS VOS CARTES D'AFFAIRES. Vingt-neuf dollars suffisent à transformer une simple carte d'affaire en UNE BONNE AFFAIRE: c'est le prix d'une annonce de cette dimension pour un mois; (75 minuscules dollars pour trois mois). Virus Montréal, C.P. 187, Succ. E, Montréal H2T 3A4.

ARCMTL 2021

NE PARTEZ PAS SANS EUX!

LE KINNIKINNIC DE LOWE.

ouverture sur le devant et armature interne: deux points à retenir pour un bon sac de voyage!

LA TIMBERLINE
ÉDITION SPÉCIALE D'EURÉKA

elle est plus solide et offre plus d'espace intérieur que la Timberline ordinaire: difficile à battre!

Par la route, le sentier ou la rivière, ceux qui partent choisissent le RANDONNEUR. Nous sommes les spécialistes en équipement de toute première qualité: tentes, bottes, sacs à dos, sacs de couchage, et tous les accessoires de camping léger. Nous avons tous les produits KANUK! Nous sommes renommés pour notre personnel conseiller, compétent et informé, et l'attention particulière que nous portons à chaque client. Le rendez-vous des randonneurs, campeurs, cyclistes, canoteurs et voyageurs avertis!

Boutique Le Randonneur

1324A ouest, rue Sherbrooke, Montréal
842-2851, 842-0286
À deux pas du metro Peel, entre Crescent et de la Montagne.

COUPON D'ABONNEMENT

VIRUS MONTRÉAL

Le guide complet!

VIRUS MONTREAL, C.P. 187, SUCC. E, MONTREAL H2T 3A7

12 NUMEROS ~~$30.~~ $15

NOM

ADRESSE

TEL.

PAIEMENT CI-JOINT: MANDAT POSTAL CHEQUE (VIRUS MONTREAL)

MESSAGES

Les bijoux originaux de Val Harrelle sont maintenant diffusés à la Boutique Assez.

Jeune homme disponible pour emploi de modèle. 932-1158.

St-Hubert, sud de Rachel. 10 pièces sur 2 étages. $525.00. Bien éclairé. Tout repeint. Salle de lavage, cuisine et salle de bains refaites. Non chauffé. Tapis par locataire. Possibilité de garage. Libre maintenant. Tél.: 842-1507.

Les grandes traditions: 3e symposium d'ésotérisme. Les 2, 3, 4 mai, à l'UQAM, 405 est, rue Ste-Catherine. Billets en vente à la librairie l'Ésotérique: $60.00 pour trois jours. Informations: 844-1719.

Allô Maurice Chevalier! La fille au foulard brodé va vous remettre la Chine très bientôt, et les méditations, et le reste.

jazz

ÉCOUTER,
BOIRE
ET MANGER

café

be-bop

1, 2, 3 MAI:
YANIS STEPHRANS

8, 9, 10 MAI:
KAREEN YOUNG, STEVE COLE, DOUG WALTERS

15, 16, 17 MAI:
ANDRE WHITE TRIO

7, 11 MAI:
ROBERT LERICHE RENCONTRE: CLAUDE SIMARD

21, 25 MAI:
JEAN DEROME, RENE LUSSIER

28 MAI:
PIERRE ST-JACQUES

317 est Ontario, Montréal

DU DIMANCHE AU MERCREDI:
DE 11h A 24h
JEUDI:
DE 11h A 3h
VENDREDI ET SAMEDI:
DE 11h A 5h

SERVICES

Donne massage de relaxation méthode chinoise Tui. Pour maux de tête, de ventre, fatigue générale, stress, etc. Tél.: 288-4874.

A Louer: Renault-12 personnelle, manuelle. Journée ou semaine (25 ans et plus). Prix très compétitifs. Claude: 277-2480.

M'offrir une semaine axée sur mon **corps**, mes **sens** et mes **fantaisies** en début d'été. Prendre soin de moi, me **gâter**, faire provision de **soleil** et de **chaleur** humaine, me **détendre**, m'accorder de **vraies** vacances, prendre le temps de **vivre**, goûter et **savourer** la merveilleuse personne que je suis. Tout cela m'est offert dans ETE et CROISSANCE.

Dates de ces 3 sessions: la première ou la deuxième semaine de juillet à l'**ILE AUX COUDRES** ou la troisième de juillet dans les **montagnes du VERMONT**. Chaque session n'admet qu'un petit nombre de participants. Encore quelques places disponibles. Pour renseignements ou réservations, appeler le responsable de ces sessions, André-R. Hurteau, à 334-1931, entre 4h et 7h, le soir, ou laisser un message dans la journée au répondeur automatique.

Le Sandalier

confection art. de cuir atelier boutique

25 MODELES DE SANDALES

466 e. Duluth Montreal 842-3007

PETITES ANNONCES

A découper et envoyer accompagné de votre paiement à VIRUS MONTREAL, C.P. 187, succ. E., Montréal H2T 3A7.

$0.20 le mot plus $2.00 pour ceux qui veulent conserver l'anonymat, (les réponses seront envoyées à votre adresse). La date de tombée est fixée au 20 du mois précédant le numéro où paraîtra l'annonce.

NOM

ADRESSE

TEL.

ECRIVEZ VOTRE ANNONCE ICI EN MAJUSCULES
UN MOT PAR BOITE.

Pour répondre à une annonce avec boîte, envoyez votre message à Virus-Montréal, Petites annonces, C.P. 187, Succ. E, Montréal H2T 3A7. Inscrivez le numéro de la boîte sur le coin inférieur gauche de l'enveloppe, et nous ferons suivre votre réponse à l'annonceur.

ARCMTL 2024

POIRIER
CARDINAL
urbanistes et architectes

209, Boulevard Saint-Joseph Ouest
Montréal, Québec H2T 2P9
(514) 276-2617

PRESSE EXPRESSE

En avant de son temps — mais toujours à la dernière minute... Nous faisons la liste ici des informations qui nous sont parvenues alors que le présent numéro était déjà sous presse.

MUSIQUE

3 MAI A 20H
— *Orchestre Civique des Jeunes de Montréal*, MOZART, STRAVINSKY, BORODINE et MENDELSSOHN, au Centre socio-culturel de l'Ile Bizart, 490, Montée de l'Eglise.
10 MAI A 21H
— OCJM. RAVEL, BORODINE et MENDELSSOHN au Centre Claude-Robillard, 100, rue Emile-Journault.
15 MAI A 20H
— OCJM. MAYER, MOZART, BORODINE, RAVEL et MENDELSSOHN, à la Salle Pollack, 555 ouest, rue Sherbrooke.
3 MAI A 20H30
— Richard Séguin à l'Outremont.

La P'tite Bouffe
CUISINE FRANÇAISE
APPORTEZ VOTRE VIN.
533 DULUTH EST
MONTRÉAL (QUÉBEC) H2L 1B1
TÉL.: 526-1833

Boutique Champignon-Fleuri Inc.
Pour nos "Bout d'chou"
Vêtements et Tricots
Créés chez-nous
Idéal pour cadeaux
845-7750
4285, St-Denis
Métro Mt-Royal

Café
LA CORRIVEAU
862, Marie-Anne
521-1450
APPORTEZ VOTRE VIN
LE SOIR
Menu de $4.00 à $6.00
LE MIDI
Table d'hôte
$3.25
HEURES D'OUVERTURE
Lundi au Vendredi
11h à 23h
Samedi
17h à 23h
NOUVEAUX PROPRIETAIRES

AU PAYS CHAUD
3863 rue st-denis, montréal
pour réservation 844-4871
Spécialités de l'Uruguay
LICENCE COMPLETE

L'omelette St-Louis
163 Est rue Sherbrooke
Tel 843-6527
POUR RÉSERVATIONS
Special Brunch
SAM & DIM.
10 AM - 16 PM.
Bienvenue

le jardin de panos
spécialités grecques
OUVERT
TOUS LES JOURS
5H A MINUIT
521 duluth, montréal
(514) 521-4206

TITO ESPRESSO BAR
salle de billard
Le meilleur capucino en ville
sandwiches trieste, capicollo,
petites pizzas, salades
ouvert de 10h A.M. à 1h A.M.
5860 ouest, rue Sherbrooke, Notre-Dame-de-Grâce

AUX BEAUX ATELIERS
PRÊT-À-PORTER, FAIT MAIN. VÊTEMENTS POUR DAMES
1118 LAURIER OUEST, OUTREMONT, QUÉ. H2J 1G7
Jacinthe Lefaivre 277-1272

A REBROUSSE-TEMPS
ANTIQUITÉS
ARTISANAT
VÊTEMENTS
812 DULUTH E. 524-9573

TABAGIE LIBRAIRIE
VARIMAG
826, Ste-Catherine est
Montréal
Tél.: 845-7734
● Métro Berri-Demontigny
● Métro Assomption

Les jeans Saint-Denis
1655 rue St-Denis H2X 3K4

TEL. (514) 279-8596
PETER BERISH
Bernard's Flower Shoppe Inc.
FLEURS POUR TOUTES OCCASIONS
ARRANGEMENTS DE FRUITS
1087, AVENUE BERNARD, MONTRÉAL, QUÉBEC, H2U 1V1

ARCMTL 2024

tnm

84 ouest, rue Ste-Catherine, Montréal.

A L'AFFICHE

L'impromptu d'Outremont

de Michel Tremblay

mise en scène:
André Brassard

décors et costumes:
François Laplante

éclairages:
François Bédard

avec
Monique Mercure
Rita Lafontaine
Denise Morelle
Ève Gagnier

Réservations: 861-0536
Billets demi-prix,
une demi-heure avant le spectacle,
pour les 25 ans et moins
et les 60 ans et plus.

cip La Compagnie Internationale de Papier du Canada est heureuse de s'associer à ce spectacle

ARCMTL 2024

Wrangler® ça fait "ding":

ARCMTL 2024

parce qu'il n'y a rien qui cloche!